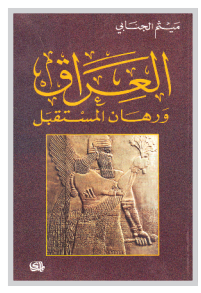
Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(22) January 2008
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
250 ID
16 Pages

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون



العراق
ورهان المستقبل
تأليف :ميثم الجنابي
عدد الصفحات: ٣٩٠
عندما قيل مرة لاحد المتصوفة " من اي شيء هذه الأه؟"، اجاب من كل شيء!" . وهو وصف يمكن تطبيقه على بقايا العراق ولسان حاله الواقعي. فقد أبقت التوتاليتارية والدكتاتورية عليه مراوحا في مكانه وسرقت منه تاريخه الكلي.

هديل كامل :ماجرى في بلادنا مادة هائلة لكتّاب الدراما

مشكلة الدراما في العراق انتاجية بالدرجة الاساس

بغداد/ نبيل الجبوري

تشكل الفنانة هديل كامل واحدة من اكثر الفنانات اناقة وحضورا،وقد جمعت عنصري الجمال والثقافة فضلا عن الكاريزما الشخصية التي كانت تشكل عنصرا مؤثرا في اختيارها لادوار مهمة في تاريخ الدراما العراقية وبالرغم من العصف المهول الذي ضرب العراق منذ عام ١٩٨٠ الى الان الا ان هديل كامل استطاعت ان تنجو من هذا الغول بعائلة صغيرة وجمهور عريض ينتظر منها المزيد وشهادة جامعية بدرجة ماجتسير في الدراما ورغبة في اكمال الدكتوراه فضلا عن سجل حافل بالانجازات والجوائز والمهرجانات حاورناها في هم الدراما العراقية لنجد انفسنا كالعادة نحكي عن همنا الكبير العراق وكان هذا اللقاء :

❖هديل كامل كيف تنظرين الى واقع الدراما العراقية الان ؟ وهل استطاعت ان تعبر عن حجم ما مر به العراق؟

-لا بالتاكيد لا يمكن ان تغطي السنوات الثلاث الماضية حجم الكوارث الانسانية العظيمة التي حلت في العراق، واضف الى ذلك، اننا لا نستطيع ان نجسد فجيعة الاحداث المهولة دون ان تستوفي زمنها الطبيعي في الاستقرار بذهن التاريخ اولا، ومن ثم في عقل ومخيلة الكاتب،.كي ينظر لها وهو خارج دائرتها وبذا يستطيع ان يقدم قراءات حقيقة لما جرى دون ان يجره الانفعال والحماسة والوجع الاني لتصوير الاحداث وبهذا قد يفقد جزءا عظيما من الموضوعية بسبب اندماجه العالي مع ما يحدث،،

انا اتوقع ان ما مر في العراق سيستغرق سنوات طوال في الكتابة عنه،.خذ مصر مثلا،. الحرب التي دارت بينهم وبين اسرائيل لم تتجاوز الستة ايام وانظر كيف مجدوها في الدراما والرواية والاغنية، والى حد الان،.مئات الافلام السينمائية تناولت الموضوع، ، فلك ان تقدر منجم الاحزان والنكبات التي حلت على العراق وشعبه، سواء كانت سياسية أم اقتصادية ادت الى كوارث انسانية واخلاقية في تدهور القيم والمثل بسبب الضغط الاقتصادي العنيف الذي ادى الى الجريمة والعنف، اما احداث اليوم التي يعيشها العراق، فانها كنز لا يفنى عند كتاب الدراما،. للاسف كنت اتمنى ان يكون مايدفع كتابنا في الدراما احداث مهمة ولكن ليس بمستوى الاسى العنيف الذي تعيشه كل بيوتات العراق،

❖❖هل تعتقدين ان مشكلة الدراما في العراق هي مشكلة انتاج بالدرجة الاساس ام انها مشكلة افكار وسيناريو

-المشكلة الدرامية في العراق، انتاجية بالدرجة الاساس، لاننا لا يمكن ان نجد سوقا حقيقيا للدراما العراقية، اذا لم نوفر لها مواصفات انتاجية تنافس من خلالها الدراما العربية، ولو اجرينا نظرة مقارنة سريعة بين النتاج التلفزيوني العراقي، والعربي لوجدنا ان المقارنة ليست بصالحنا اطلاقا، الا بعملين او ثلاثة، لا اكثر، واستطيع الجزم بذلك.

والاسباب تحتاج الى فتح ملفات كثيرة، لعل اهمها، ان الظروف السياسية التي عاشها البلد لم تكن مستقرة ولا طبيعية باتجاه ان تنمو الدراما وتتقدم وتواكب التطور الحاصل في الدراما العربية، وبالرغم من هذا نرى ان هناك عددا من فناينا جادين في ان يخلقوا نهجا عراقيا فنيا خاصا من خلال بعض الافلام التسجيلية، ولكن هذا غير كاف، نحن بحاجة الى تاهيل فني عالٍ لكل الكوادر الفنية، وهذا ايضا سببه الحصار الذي عزلنا لمدة ١٤ عاما عن عجلة التقدم والفورة الفنية السريعة التي تجسدت بالدراما السورية للمثل، اما السنوات الاخيرة فهي لم تمهلنا لجر انفاسنا والنظر الى ماحولنا لننهض بحالنا، وعليه فالاسباب متشعبة وكثيرة، وحتى كتاب الدراما بحاجة الى انتاج غزير، والغزارة التي اعني بها هي الاستمرارية في العمل أي ان تجد اعمالهم سوقا لمنتجين يراعون القيم الفنية، وليسوا مقاولين، واذا نظرنا الى المشكلة بمجهر اكبر نرى ان العراق بالذات لايزال مطلوبا بثارات الى اخوتنا العرب، وعليه فهو لا يزال محاصرا ولا يجد له حيزا بين باقي الاعمال العربية وانا هنا اعني الدراما المتميزة، وهنا لا بد ان يكون للدولة دور اساسي وفاعل في دعم الانتاج العراقي دعما سياسيا وماليامن خلال خلق شبكة علاقات تسويقية مع موزعين،. وتعبيد الطريق من خلال سياسات اعلامية قادرة على حماية الانتاج العراقي والتقدم به.

❖❖كيف حافظت هديل كامل الموازنة بين الابداع الفني وبين الدراسة الاكاديمية وهل للاخيرة اثر سلبي على الاولى

- لا بالتاكيد لم يكن للدراسة اثر سلبي، بمعنى الاضرار، بل انها فتحت امامي افاقا كثيرة من المعرفة، وشجعتني على البحث ومتعة البحث، ولكنها اخرت نوعا من ارتباطي ببعض الاعمال، ولكنني لم انقطع وما زلت متواصلة ولا ازال ابحث عن فرصة لاستكمال دراسة الدكتوراه، وفي الحقيقة عندما تكون طالبا لا تستطيع ان توازن دائما بين العمل والدراسة، لان البحث العلمي يتطلب ان تفرغ له وقتا ثمينا احيانا نستقطعه من وقت عوائلنا وليس من عملنا فقط.

❖ ❖ تشيرين دائما الى ان المخرج قاسم محمد باعجاب كبير هل ترين انه يمثل نموذجا في الاخراج ام انه رمز انساني

-الاستاذ قاسم محمد، بالنسبة لي رمز انساني كبير، وفني اكبر، لولا انه انسان متميز بما يحمله من صفات كثيرة لعل اهمها النبل وحرصه على الاجيال الفنية التي تلته بدفعها الى النجاح، لا يمكن ان يكون فنانا ناجحا وخرج نجوما عراقية مهمة تتلمذت على يديه، وانظر له، للان لايزال النجاح ملازما له، حتى وهو بعيد عن الوطن، انا لم التق به منذ اكثر من عشر سنوات، ولكنني اشعر به وبحزنه لانه بعيد عن العراق، بعثت له مرة برسالة اشواق بحجم العراق، وقيل لي انه تاثر عندما قراها، اي حنين هذا الذي يشده لابنائه ولوطنه، ولفنه الذي زرعه في ارض العراق، كيف يمكن ان يكون سعيدا وهوالذي غادر العراق قبل تاريخ الاحتلال، لكنه ايضا لم يكن اختياره، وانا اتحدث نيابة عنه لانني ادرك من هو قاسم محمد ومدى تجذر ارتباطه بالعراق وبغداد بالذات، لكنها هي،. نفس الاسباب التي تجعلنا في فرار مستمر ورحلة مع المجهول، عندما انظر الى فناني مصر وهم في القاهرة، والى فناني سوريا وهم يقطنون في دمشق وداخل بيوتهم وتحيطهم جماهيرهم،.والمكانة الكبيرة التي يتمتعون بها عندما يتنقلون من دولة الى اخرى بسبب العمل ولكنهم يرحلون من بيوتهم ويعلمون انهم سيعودون الى الوطن واليها، هذا الشعور نحن حرمنا منه ومنذ سنوات، انا اشعر بان الالم قد احتلني ،.منذ ان احتل العراق، فاصبحت مقدراتنا بيد المحتل، حتى لو كنا خارج حدود البلد، الا ان الشعور بالغبن لا يغادرنا، لاننا جزء صغير من قيمة كبرى وعظيمة تم استباحتها.

❖ ❖اي من الذكريات القديمة تشكل محطات كبيرة في حياتك كيف ترين الماضي خارج دائرة الفن

لا اراه جميلا زاهيا بكل ايامه، فهناك ايام عصيبة مرت علي، استطعت بمساعدة الله ان اتجاوزها، وهناك ايام سعيدة للاسف لا استطيع ان انساها ولا استطيع ان استردها، لعل ايام الجامعة، هي من المحطات المهمة في حياتي، وانت تذكر كنا انا وانت زملاء في صف واحد، وكنت تتفوق علينا بجديتك ومثابرتك وانت ابن ديالى المكافح، ونحن مع وجبة رائعة ايضا من الاصدقاء كنا نعيش سعادات لا يمكن ان تتكرر، واذكر ان زملائي من نفس الدورة فارس طعمة وهشام خالد وفارس شوقي وحسن قاسم ومحمد زناد وفتح الله احمد، كنت احب المرح كثيرا وكنت احصد منه بعض المواقف القاسية مع بعض اساتذتي اطال الله في اعمارهم، وربما لهذا السبب لا احب التدريس في الجامعة، لانني كنت طالبة شقية، ولا احتمل ان يكون في صفي وانا الاستاذة من يتمتع بنفس مواهبي في المشاكسة، ولكنها لم تتجاوز اطلاقا حدود الادب مع الذين درسوني،.فكنت حينها احب كل اساتذتي، وانت شاهد،. كم كانوا متعاونين معي من خلال تفهمهم لعملي الفني، اذ لم يشكلوا أي عقبة في تاخري احيانا عن الدوام بسبب التصوير، ومن هذا كنت المس حبهم وتقديرهم لعملي، بل انهم كانوا احيانا يكافئوني بشكل علني بدرجات اضافية لانني حزت على جوائز فنية، وهذا بالتاكيد كان يقود زملائي في نفس اليوم الى ابتزازي بكل الطرق لكي ينتزعوا مني دعوة غذاء في نادي الكلية، مكلفة ليست بالجانب المادي، وانما مكلفة بتهديداتهم المحببة الى قلبي بان يظلوا حاسدين ومناوئين لي اذا لم اتكبد خسارة دعوات الاكل.

وقفة

أسئلة عام جديد

سعد محمد رحيم

في السنين الأخيرة، ومع بدء كل سنة جديدة، تواجهني أسئلة محرجة يطرحها علي بعض أصدقائي ومعارفي يريدون عليها إجابات قاطعة. وهذه الأسئلة هي من قبيل؛ هل سيكون هناك حل لمشاكلنا خلال هذه السنة؟ هل تعتقد أن الظروف الأمنية ستتحسن كلياً؟ هل ستتحقق المصالحة الوطنية؟ هل ستشرع الحكومة بتنفيذ وعودها الاقتصادية بإقامة المشاريع وتحسين الخدمات ورفع المستوى المعاشي للعائلة العراقية؟ الخ. ومن هؤلاء من يظن أن في جعبتي الأجوبة كلها طالما أنني كاتب وأنشر مقالاتي في الصحف. ومنهم من يرغب في مقارنة ما يحمل من تصورات مع تصوراتي، ومنهم من يود مناقشة أجوبتي. ومنهم من يسعى إلى ما يجعله مطمئن البال، إذ لا يود إلا سماع جواب متفائل.

هناك من لا يرضى إلاّ بتفسير واحد، بالركون إلى عامل واحد يفسّر ما جرى ويجري، وبوجهة واحدة، لا غير، يتصور أن الأحداث ستتخذها.. هناك من يأتيك وهو يحمل رأياً مسبقاً لن يتراجع عنه مهما قدمت له من تحليلات منطقية وبراهين تدحض رأيه. وهناك من يسأل لأنه في حيرة من أمره مثلك تماماً. وهذا النوع الأخير هو ما أفضّل شخصياً الدخول في حوار معه.

وأخيراً هناك من لا يقتنع بأنني مثله لست متأكداً تماماً من شيء، وقد أرجح احتمالاً على آخر.. وبطبيعة الحال، لا أمتلك الأجوبة اليقينية ولا أعلم إن كان ثمة من يمتلكها حتى بين أولئك الذين هم صنّاع القرارات وبأيديهم مفاتيح الحلول. فالخريطة السياسية ما تزال معقدة كما أرى، والعوامل المؤثرة فيها كثيرة ومتشابكة، وقد تخذل الوقائع الحادثة أكثر تنبؤاتنا منطقية بسبب مفاجآت الواقع نفسه، وبروز عوامل لم يحسب أحد حسابها. فالبلاد تعيش حالة مخاض صعب حيث الذي يجب أن يموت يتشبث بالحياة، والذي يجب أن يولد تعسر ولادته، لكن مقدمات الانتقالة النوعية لحياتنا بدأت تظهر في أفق الضباب الذي يلفنا، ولابد أن يأتي الفرج بعد الشدة. ولكن متى، وكيف؟ عسى أن يكون في هذا العام الجديد.

يقول المتفقهون في الدين أن كلمة السنة ترد في القرآن الكريم بالإشارة إلى الأزمنة الخانقة والصعبة في مقابل أن كلمة (العام) تشير إلى أزمنة الخير.

وإذن فلنقل هي عتبة عام جديد نضع أقدامنا عليها ونرجو ونتمنى ونأمل، ونميل إلى أن نكون متفائلين عسى أن يحدث تغير حقيقي في مسار حياتنا وننعم بالسلام والحرية والرخاء. وأعتقد أن الشرط الأول كي يحصل هذا، هو باقتناعنا جميعاً أن الهوية الوطنية هي فوق الهويات الأخرى لأنها وحدها التي يمكن أن تخرجنا من النفق الكئيب والمقلق الذي حشرنا أنفسنا فيه، أو حشرونا فيه، وتضمن لنا المستقبل الجميل والمضيء.

صدر حديثاً عن دار المأمون

الديمقراطية

بغداد/ اسراء العزي

صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر العائدة لوزارة الثقافة حديثا كتاب الديمقراطية للكاتب فيليب غرين ترجمة الدكتور محمد درويش يضم الكتاب مجموعة من المقالات حول الديمقراطية فكرا وممارسة، ويضم في اقسامه الثمانية ستاً وثلاثين مقالة لعدد من الكتاب.

ثلاث جداريات فنية عراقية في مدن جزائرية

الجزائر/ وكالات

انطلاقاً من مبدأ التعاون الثقافي والفني وتوثيق العلاقات الثقافية بين العراق والدول العربية وانسجاماً مع تفعيل العمل الابداعي الثقافي العراقي فقد انجزت دائرة الفنون التشكيلية احدى دوائر وزارة الثقافة ثلاث جداريات فنية في ثلاث مدن جزائرية تلبية للدعوة الموجهة من وزارة الثقافة الجزائرية في اطار اتخاذ الجزائر عاصمة للثقافة العربية الى وزارة الثقافة العراقية. وقال الفنان شاكر خالد رئيس الوفد الثقافي مدير المعارض في وزارة الثقافة العراقية لقد وضعنا صيغة عمل مشتركة بيننا وبين المسؤولين الجزائريين والمتضمنة اعطاء محاضرات عملية ونظرية في مجال التخطيط والالوان والانشاء التصويري للجداريات وفن الملصق الجداري واللوحة لطلبة المعاهد الفنية في ثلاث ولايات هي (سطيف ومسك غانم وولاية باتنا) وكانت الجدارية الاولى بقياس (٨م×٣م) والثانية (٦م×٢م) فيما كان قياس الثالثة (٦م×٥م).

واوضح شاكر خالد بأن الجداريات هي خليط من ثقافات وتاريخ وفنون وتراث البلدين العراقي والجزائري حيث تركت بصمة فنية عراقية رائعة في الولايات الثلاثة ونالت استحسان اساتذة وطلبة المعاهد والشعب الجزائري الذي عبر عن تقديره وحبه للفن العراقي الاصيل من خلال شاشات التلفزة التي عرضت افلاماً وثائقية ولقاءات صحفية للوفد العراقي إضافة الى الصحف والمجلات المحلية التي نشرت الانجاز الفني للجداريات ومراحل تنفيذها.

عدد جديد من روافد سياحية

بغداد/ المدى

صدر العدد الخامس من روافد سياحية وهي نشرة دورية يصدرها قسم العلاقات والاعلام في هيئة السياحة.وضم العدد ابواباً تناولت مواضيع متنوعة هي السائح العربي ومتطلباتة وورقة عمل لجنة الثقافة والاعلام والسياحة، وركائز السياسة السامية في العراق وقانون هيئة االسياحة وافاق السياحة العلاجية نماذج عربية وعالمية اضافت الى مواضيع العلاقة بين الاعلام والسياحة وحرف شعبية وسياحية دينية قوة ستراتيجية للتوحيد ، في مكتبة الجوادين في بغداد تامل باستعادة مجالسها الادبية. وهناك ابواب ثانية هي ضيوف روافد، سياحة في اللغة، قبس في التراث، داخل اروقة هيئة السياحة.

وفاة أكبر معمر في فرنسا ممن شاركوا في الحرب العالمية الأولى

باريس / وكالات

توفي أكبر معمر في فرنسا عن ١١٠ أعوام وهو ممن شاركوا في الحرب العالمية الاولى وبذلك لم يبق سوى واحد فقط على قيد الحياة من قدامى المحاربين في تلك الحرب. وقالت الحكومة ان لويس دي كازناف توفي في منزله في اقليم اوفرين بوسط فرنسا. ووصف الرئيس نيكولا ساركوزي وفاته بأنها تذكير بالفرنسيين الذين فقدوا حياتهم في الحرب بين عامي ١٩١٤ و١٩١٨ وعددهم ١,٤ مليون فرنسي.ونجا كازناف من كل من معركة السوم في عام ١٩١٦ ومعركة نهر ايسن الثانية بعد عام منها وكانتا من أكثر المراحل دموية في الحرب التي وصفت بانها "الحرب التي تنهي جميع الحروب".

وولد كازناف في تشرين الاول ١٨٩٧ وانضم لسلاح المشاة في عام ١٩١٦ وتقاعد في عام ١٩٤١ ورفض قبول وسام عسكري لكنه في النهاية تقلد وسام "جوقة الشرف" المدني في عام ١٩٩٩.

وقال لصحيفة لوموند في عام ٢٠٠٥ "بعض رفاقي لم يحصلوا حتى على صليب خشبي."

وقدم رواية قاتمة مستعيدا الأحداث التي حفرت في ذهنه منذ ٨٨ عاما عن الهجوم على المواقع الالمانية على طول نهر ايسن الذي أسفر عن مقتل حوالي ٣٥٠ الف فرنسي والماني وأدى فيما بعد الى تمرد جزئي في صفوف الفرنسيين.

وقال للصحيفة "كان ينبغي ان تسمعوا الجرحى بين الخطوط. كانوا ينادون أمهاتهم ويتوسلون الينا أن نجهز عليهم."

وقال "وجدنا الالمان عندما ذهبنا لنأخذ الماء من البئر. وتحدثنا معهم. وكانوا مثلنا تماما ضاقوا ذرعا بالحرب

وآخر الباقين على قيد الحياة الآن ممن خاضوا تلك الحرب هو لازار بونتساي وعمره ١١٠ أعوام. ورفض عرضا باقامة جنازة رسمية له قائلا انها ستعبر عن عدم الاحترام لضحايا الحرب الذين لم ينالوا اطلاقا مثل هذا التشريف.

وزارة التجارة
الشركة العامة لتجارة الحبوب

GRAIN BOARD OF IRAQ
LEGAL DEPARTMENT
ADVERTISEMENT

اعلان

رقم المناقصة: MOT/WHEAT/1/2008

TENDER NO;- MOT/WHEAT/1/2008

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب عن مناقصة تجهيز (٥٠٠٠٠) طن من الحنطة ومن جميع المناشىء كحد ادنى والكمية النهائية خيار المشتري.
فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة القسم القانوني في الشركة العامة لتجارة الحبوب الكائن في باب المعظم مدخل الشيخ عمر لشراء الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ قدره (٢٥٠٠٠٠) (مئتان وخمسون الف دينار)غير قابل للرد ويقدم العطاء في ظرف مغلق ومختوم ومثبت عليه رقم المناقصة ويتم وضعه في صندوق العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت المصادف ٢٠٠٨/١/٢٧ وتكون العروض نافذة لغاية ٢٠٠٨/٢/٧ مشفوعة بتأمينات اولية بموجب صك مصدق لدى احد المصارف في بغداد وبكفالة مصرفية لامر الشركة وباسم المناقص وللمناقصة اعلاه حصرا بمبلغ قدره ٥٠٠٠٠٠ دولار (خمسمئة الف دولار) على ان يرفق مع العطاءات المستمسكات التالية:
- التأمينات المطلوبة /صورة هوية الاحوال المدنية / البطاقة التموينية او بطاقة السكن / كتاب الهيئة العامة للضرائب / هوية غرفة التجارة للتجار نافذة وشهادة تأسيس الشركة بالنسبة للشركات وسوف يستبعد أي عطاء غير مستوف للشروط اعلاه وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان واية مصاريف اخرى.

المدير العام

GRAIN BOARD OF IRAQ HEREBY ANNOUNCE ABOUT A TENDER FOR PURCHASING THE QUANTITY OF 50 000 MT IN MINIMUM OF WHEAT FROM ALL ORIGINS AND THE FINAL QUANTITY WILL BE SPECIFIED BY THE BUYER
THEY ،SO FOR ALL BIDDER WHO ARE WILLING TO PARTICIPATE IN THIS TENDER HAVE TO VISIT THE LEGAL DEPARTMENT IN THE HEAD QUARTER OF THE GRAIN SHEIKH OMAR TO ،BAB ALMUDHAM ،BOARD OF IRAQ LOCATED IN BAGHDAD OBTAIN THIS TENDER AGAINST AN UNREFUNDABLE AMOUNT OF 250 000 IRAQI DINERS.
OFFERS SHOULD BE SUBMITTED IN A CLOSED ENVELOPE SEALED WITH THE AND MARKED WITH THE TENDER NO. ،STAMP OF THE COMPANY' S NAME
THESE OFFERS MUST BE PUT IN THE TENDERS BOX ON THE HEAD QUARTER OF THE DEADLINE OF ACCEPTING THE OFFERS IS THE END OF THE OFFICIAL ،GBI WORKING DAY OF 27/1/2008 AT 12:00 HRS PM BAGHDAD LOCAL TIME AND OFFERS ARE VALID FOR REPLY UP TO 7/2/2008
OFFERS MUST BE ACCOMPANIED BY UNCONDITIONAL BID BOND IN THE FORM OF CASHIERS CHECK AUTHENTICATED BY ONE OF BAGHDAD BANKS OR IN THE FORM OF A BID BAND OF 500 000 USD (ONLY FIVE HUNDERED THOUSAND DOLLARS) OF THE OFFERED QTY VALUE ISSUED BY THE NAME OF THE BIDDER ONLY IN FAVOR OF GRAIN BOARD OF IRAQ.
THE BIDDERS HAVE TO BRING WITH THEM COPIES OF THE FOLLOWING DOCUMENTS:
AN QUIT- ،CERTIFICATE FROM YOUR COUNTRY TRADE CHAMBER ،RATION CARD ،ID ،ESTABLISHMENT CERTIFICATE ،TANCE FROM THE STATE AUTHORITY OF TAXES ،HABITATION CARD
ANY OFFERS RECEIVED WITHOUT ONE OF THE ABOVE MENTIONED TERMS AND CONDITIONS WILL BE NEGLECTED.
GRAIN BOARD OF IRAQ IS UN OBLIGED TO ACCEPT LOWER ،FURTHERMORE PRICES AND THE SELLER WHO WILL BOOK A CERTAIN QTY UNDER THIS TENDER HAVE TO BEAR THE ADVERTISEMENTS COSTS AND ALL OTHER COSTS.