



منشورات دار (المجلة) للثقافة والنشر والفنون

طبيبة في بيت البرزنجي

تمثل شهادة على المرأة الشجاعة الجديرة بالإعجاب التي سافرت وحيدة إلى بغداد وأست فيها مستوصفاً.. وحاولت في حدود إمكاناتها أن تعمل شيئاً للآخرين من أهل العراق الذين احببتهم.

تأليف ايلونا بورسكا
ترجمة حسين العامل
مراجعة وتحرير د. مجيد الراضي
عدد الصفحات ٤٦٨
عن بغداد العشرينيات وبداية الثلاثينيات في ذاكرة امراة تشيكية..

من الملحنين العراقيين للأصوات الـمربية، هل استطاعت أن تشكل حضوراً من خلال تلك الأصوات؟ نعم الأغاني التي قدمها الملحنون العراقيون كانت ناجحة وشكلت حضوراً، ولا سيما الأغاني التي قدمها الفنان رضا علي لصوت فائزة أحمد وحفصة حلمي وراوية وسميرة توفيق ونرجس شوقي وكذلك أغنية (هذا الحلو كاتلني يا عمه) التي لحنها لمعة توفيق من ألحان محمد نوشي، حققت هي الأخرى حضورها بصوت أنعام واستطاعت منحها نكهة جديدة. *سحر وفيصل ماذا يعينان لك؟ كل واحد منهما يشق طريقاً إلى عالم الفن، ويحاول أن يضع بصمة له. فيصل يعني بشكل جيد، وله طموح كبير بتحقيق نتائج فنية متقدمة. أما سحر فهي عازفة كمان وتمتلك إحساساً مرفقاً من خلال تعاملها مع هذه الآلة. وتدعم حبها وموهبتها بالدراسة وهي الآن تواصل دراستها في معهد الدراسات النغمية. ولها القدرة على الوقوف أمام الكاميرا والحديث عن الأغنية البغدادية والريفية. *وهل تتوقع لهما مستقبلاً مرموفاً؟ -أصرارهما على المواصلة والتمسك بجذور الأغنية سيجعل منهما شيئاً مهماً، وهذا ما أتمناه لهما. *خلال رحلتك الطويلة مع من تعاملت من الشعراء؟ تعاملت مع الكثيرين، وكانت لكل واحد منهم خصوصية، فالشاعر جبوري النجار ابداع في (جا وبن ألهنة) وعباس الزواوي كانت له بصمته الواضحة في (أتوبه من الحببة) و (غريبة من بعد عييج) والشاعر عبد الكريم العلاف كان يحمل خصوصية متميزة ولا سيما في أغنية (يا يمة ثاري هواي).

*هل من كلمة أخيرة؟ -أتمنى أن يهي الفنان العراقي دوره في هذه المرحلة الصعبة من حياة العراق والعراقيين، وأن يوجهوا هفهم نحو المستقبل وأتمنى أن يسود السلام في ربوع العراق.



أصواتها غير مفتعلة وإنما أصوات حقيقية، قدمت الأغنية العراقية بحرص شديد وشعور بالأسؤولية. *الكثير من المستمعين يصفون تعاونك مع زهور حسين مثل التعاون بين القصبي وأم كلثوم، ربما كانوا يلمحون لالة حيا؟ -اتسم وقال: من حق المستمع الكريم أن يقول ما يشاء وهذه حقيقة وليست ادعاءً، فقد كانت تربطني بزهور حسين علاقة روحية حميمة، وهذا ما جعلني أنسجم معها في اللحن الذي أقدمه لها، ولا أنسى أنها بكت بكاءً مرأ حينما غنت (غريبة من بعد عييج يا يمة) أول مرة، وكذلك في أغنية (جيت

الفنان الملحن عباس جميل:

أحرص على التعاون مع أصوات فيها نكهة عراقية حقيقية.

لقاء وتصوير / أمينة عبد العزيز



*ماذا اتصفت الأصوات التي لحننت لها؟ كنت حريصاً منذ البداية على التعامل مع أصوات فيها نكهة عراقية حقيقية، لكي تنسجم مع الحاني، فكانت أصوات زهور حسين، ووحيدة خليل، وسليمة مراد، فهجات الألحان التي قدمتها لهم، ألحاناً عراقية ببقيت إلى يومنا في ذاكرة المستمع العراقي. وهذه الأصوات كانت

قمرى؟ ضحك وقال ملاطفاً من أين لك هذا؟ ثم قال: جدي هو الشيخ قمر كان يسكن في باب الشيخ في محلة (سراج الدين) والناس في المناطق الشعبية يفضلون الألقاب على الأسماء الصريحة، وهكذا سميت بـ(عباس قمرى) واستمر اللقب هذا يطار دني سنوات طوال.

قاسم عبد الأمير عجم

محمد درويش علي

هكذا رحل الاديب قاسم عبد الامير عجم، تحت لعلمة رصاص قاتليه، وضجيج تخبطهم في عالم ينكر وجودهم، برغم جليبتهم فيه.

لقد اغتالوا اديبا عراقيا ايبا، عاش العاناة مع سواه من العراقيين لسنوات طوال دون ان تصلر منه، شكوى او تذمر . وكان يعي حقيقة ان يكون الانسان مبدعا، ويسخر قلمه لخدمة الحقيقة، وان لا يلتفت الى ما عدا هذه الحقيقة. يا ترى ماذا اراد قاتلوه، عندهما وجهوا يريدون قتل الحقيقة من خلال شخصه؟ ام كسان يغيظهم تمسكه بالموقف الصحيح تجاه بلده؟ لقد عبر هؤلاء الاوياش في علمهم هذا، عن حماقة لا يغيرها لهم احد، وسلوك مدان، ولعنة تطاردهم طوال حياتهم، معربين عن أسوأ معاني الرذيلة والذناة والخسة، كونهم في كل يوم يضعون حجارة في طريق اعادة بناء العراق، ويزرعون الفتنة والتفرقة بين ابناء شعبنا. لم يكن الراحل قاسم عبد الامير عجم، غير مواطن ارثه وتاريخه، من خلال كل ما كتب، معبرا عن ضمير ناصع، ونقضاء يحلم به الكثيرون. انها لحظة مؤلمة حقا، تتفجر حزننا على اديب عراقي، وضع قلمه فوق حُرطاس الحقيقة والشرف والاباء، ليكون شاهدا على الحقيقة، والحقيقة وحدها! بفقده انه فقد الوسط الثقافي العراقي اديبا كان يعي ما يقول، في طريق الكلمة النزيفة الشريفة.

أحمد راضي وباسل جمال وراء القضبان

متابعة / اباد قاسم الصالحي
قدم حسين سعيد دعوى قضائية ضد أحمد راضي وباسم جمال عضوي الاتحاد السابقين بتهمة إلقاء فتيلة صاعقة على دار سكنه وألقت قوات الشرطة القبض عليهما بهذه التهمة وتدخلت وزارة الشباب والرياضة ممثلة بالدكتور عبد الرزاق الطائي المتابعة قضية وتم تكليف أحد القضاة لحسمها وإنهائها.



وقفة مع الصبي الموهوب بلال الوسيم

اصول العزف والتلحين وترصين موهبتي الفنية مع زيادة ثقافتي العامة في هذا الاتجاه. -ما هي نتاجاتك الفنية؟ -قامت بتلحين واداء فصيلتين للشاعر مهند سلومي بعنوان (عراقية أنت) و(العراق) ،وقصيدة اخرى لشاعر لا اعرف اسمه حملت اسم (قردلي)، فضلا عن قصيدة للشاعرة ميسون بعنوان (مأساة بلادي) وهذه الاخيرة كان لها وقع كبير على جمهور المستمعين حينما بثت من اذاعة العراق الحر في مدينة براغ مما ادى الى طلب اعادة بثها مجدداً من قبل الجاليات المربية هناك.

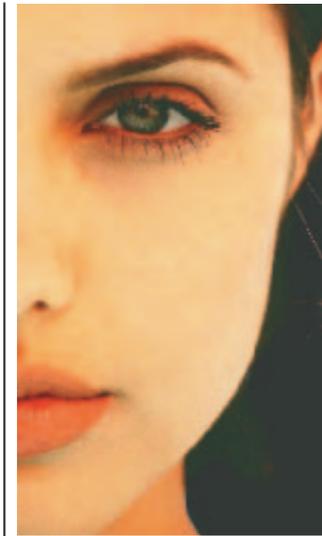


بلال الوسيم

بحفل جوائز الموسيقى العربية الاول-عمرو ونوال أفضل مطرب ومطربة

تمثلت الميكر وفونات لأسباب مجهولة ليزداد تملل الحاضرين من نجوم الفن والجمهور. ومن المؤسف أن ٢٨٨ من المطربين الفائزين لم يتواجدوا في الحفل لتسلم جوائزهم بل أن المطربة المصرية شيرين غادرت القاعة بسبب التأخير قبل أن يعلن فوزها. وبسبب التأخر أيضا توقف المتظمون عن اعلان الفائزين بالجوائز الساعة الثالثة فجرا حيث لا تسمح القوانين بلدي تقديم اي حفل ساهر بعد هذا الوقت. وقد اختتم المطرب ملحم بركات فقرات الحفل وعندما انتهى غادر الجمهور المتبقي القاعة على هذا الاساس، ولكن ظلت هناك اهم ثلاث جوائز لم تعلن، فقد اعلنت السنيهستان الداخليتان للحفل رازان مغربي وكارين عن فوز المطرب عمرو دياب بجائزة افضل مطرب والمطربة نوال الزغبى افضل مطربة.

فاز المطرب عمرو دياب بجائزة افضل مطرب في حفل جوائز الموسيقى العربية الاول اقيم في دبي والمطربة نوال الزغبى افضل مطربة، وقد أسفرت نتائج الحفل عن فوز لخص عمل فني عربي عصري، لفرة (ام تي ام) المصرية ، وافضل مطرب خليجي صاعد السعودي عباس ابراهيم ، افضل مطربة صاعدة اللبنانية نانسي عجرم ، وافضل مطربة خليجية نوال الكويتية ، افضل مطرب جديد ايوان ، افضل مطرب حي على المسرح عاصمي مطربية جديدة كارول ساحرة ، افضل عمل مشترك كاظم الساهر وسارة براهيمان. وقد سانت الفوضى في الحفل ، فقد كان من المقرر أن يبدأ في الماشرة ليلا ، لكنه تأخر حتى قبيل منتصف الليل بقليل ، لتبدأ المشكالات الفنية المتعلقة بالصوت حيث



في هيئة الإذاعة البريطانية

حسام السكري أول رئيس غير بريطاني للقسم

جريدة الأخبار المصرية أشار حسام ز رئاسة القسم العربي منذ الصيف الماضي بعد استقالة الرئيس البريطاني للقسم "جريك دايك"، بعدها تم الإعلان عن الوظيفة فتقدم لها الكثيرون من جنسيات مختلفة. وأكد على أن جنسية المرشح للمنصب ليست واحداً من معايير الاختيار التي تتمثل فقط في الخبرة والكفاءة. حول طموحاته للمستقبل، أشار حسام السكري إلى رغبته في ربط الأجيال الجديدة التي لم ترتبط بالدي بي سي" مثل الأجيال القديمة التي ارتبطت بها على مدى سنوات طويلة.

برنامج "قطعة حوار" الذي بدأه عام ٢٠٠٢ مع بداية الحرب على العراق وكان يقدم لمدة ساعتين يوميا ويعتمد على مشاركات الجمهور المباشرة، وأصبح يقدم الآن ثلاث مرات في الاسبوع. كان حسام السكري قد تخرج من كلية الصيدلة ثم درس الماجستير في تحليل وتصميم وإدارة المعلومات في لندن، ثم عمل رساماً للكاريكاتور في عدد من المجلات المصرية، سافر بعدها إلى ألمانيا وفتلندا للعمل صحفياً ومراسلاً لجلة روز اليوسف ثم انتقل منها إلى لندن ليعمل في عدد من الصحف والمجلات الصادرة هناك باللغة العربية. في حديث إلى

أعلن عن اختيار "حسام السكري" الإعلامي المصري رئيساً للقسم العربي في هيئة الإذاعة البريطانية، وهو أول رئيس غير بريطاني يعين لرئاسة هذا القسم منذ تأسيس الإذاعة في عام ١٩٢٨. انضم حسام السكري إلى هيئة الإذاعة البريطانية في عام ١٩٩٤، وهي سلسلة من البرامج أشهرها

لون البشرة والعدسات الملونة

فتاتي الجميلة..انتشرت العدسات اللاصقة بين الفتيات في الازمنة الأخيرة وتتطلب العدسات عناية خاصة، إضافة الى حسن اختيار لونها المناسب مع لون بشرتك وشعرك. فأحدث أنواع العدسات هي العدسات اليومية والأسبوعية والشهرية، والتي تختلف ألوانها، فتوجد عدسات تجميلية ملونة زرق أو خضر أو رمادية أو عسلي، وكل لون له مجموعة من الدرجات فهناك الفاتح والغامق، وهناك أيضا الملحد وغير الملحد، وتوجد أيضا ألوان مزيج بين لونين أو ثلاثة كالعسلي مع الأخضر وغير ذلك من خليط الألوان. وليس اي لون يناسب اي فتاة، لأن ذلك يعتمد على لون البشرة ولون الشعر، فمثلا البشرة البيضاء مع الشعر الأشقر يناسبها اللون الأزرق بدرجاته، وكذلك الأخضر بدرجاته، وأيضا البشرة الحنطية يناسبها اللون الرمادي أو العسلي، المهم في اختيار اللون أن يكون متناسقا مع لون البشرة حتى لا يكون المنظر مصطنعا.

لطيفة على المسرح

بثت لطيفة مؤخرا بروقات مسرحية "حكم الريان" التي ستعرض في لبنان من اخراج مروان الرحباني والحن خلال شهر آب القادم ضمن فعاليات مهرجان "بيت الدين" ويشاركها



ست نجومات لامعات يتنافسن على بطولة حلقات "ريا وسكينة"

تتنافس ست نجومات كبيرات على بطولة مسلسل "ريا وسكينة"، بالرغم من انه مازال في مرحلة الكتابة. فقد رشح السيناريست مصطفى محرم كلا من نبيلة عبيد ونادية الجندي لبطولة المسلسل المأخوذ عن كتاب صلاح عيسى، معتبرا كتاب صلاح عيسى مجرد مادة وثائقية تاريخية وليست عملا درامياً، في حين قام المخرج محمد خان بالاتفاق مع صلاح عيسى نفسه لتقديم كتابه في مسلسل بنفس الاسم لحساب قناة MBC لشهر رمضان المقبل ، ورشح خان لبطولة المسلسل كلا من نجلاء فتحي وعيلا كامل لدوري "ريا وسكينة" بينما قامت إحدى الجهات الانتاجية للمسلسل ذاته بترشيح كل من الهام شاهين ونبلى علوي معا للدورين.

واكدت كل منهما تلقيها عرضا بالعمل في هذا المسلسل، كما اكدت الفنانة نبيلة عبيد انها وافقت مبدئياً على القيام ببطولة المسلسل، خاصة عندما علمت ان نادية الجندي وافقت هي الأخرى على القيام ببطولته معها . ومن المقرر ان تحسم الامور بعد ان تضع الجهة المنتجة تصورهما النهائي للعمل. من جهة أخرى اعلن خان انه صاحب المسلسل الذي اخرجها وسكينة، وانه اتفق مع الكاتب صلاح عيسى على الحصول على حق استغلال الكتاب، وهو ما شجعه على تصوير هذا المسلسل بأسلوب (دي في دي) لكي يأخذ الشكل السينمائي، اما الكاتب نفسه فأكد ان هناك أكثر من جهة تتفاوض في الموضوع لشراء حق استغلال الكتاب من بينها مدينة الانتاج الاعلامي وحتى الآن لم تحصل اي جهة على ذلك بعد.