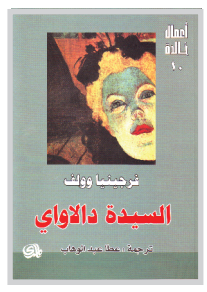
Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(6) Febreuary 2008
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
250 ID
16 Pages

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون

السيدة دالاواي

تاليف / فرجينيا وولف
ترجمة / عطا عبد الوهاب

هذه الرواية هي الاهم بين اعمال فرجينيا وولف ومن اهم الاعمال التي صدرت في النصف الاولى من القرن العشرين، وهي تتوازى مع رواية يولسيس، غير انها مكتوبة باصابع امرأة مسحورة.



المهرجان المسرحي لرياض الأطفال

رعاية الطفولة جسر لمستقبل تكتنزه الثقة وتغمره المعرفة وحب الوطن

بابل / محمد هادي

تميزت مديرية النشاط المدرسي في بابل بحضورها الفاعل وتعدد انشطتها المختلفة مسرحية وموسيقية وتشكيلية لذلك تجد العاملين في هذه المديرية كخلية نحل يفكرون ويعملون بهمة الفريق الواحد من اجل انجاز وانجام جميع الفعاليات وبصورة تنظيمية لافتة تدعو لاحترام هذه الجهود فبعد مؤتمر المديرية السنوي الذي حفل بالبحوث والدراسات جاء دور المسرح الثانوي واتبع بمهرجان الانشودة الوطنية وهاهم اليوم يكملون بنجام المهرجان المسرحي لرياض الاطفال والذي يقام للسنة الخامسة على التوالي.

ولاجل تسليط الضوء على هذه الفعالية المهمة التقينا السيد غالب العميدي مدير النشاط الذي اكد ان لهذا المهرجان خصوصية في نفوسنا ومن حقنا ان نتباهى كونه المهرجان الوحيد الذي يقام بانتظام وعلى الرغم من وجود مهرجانات للطفولة في بغداد وبعض المحافظات الا اننا الوحيدون في مسرح رياض الاطفال وكما شاهدت فالحياة لا تزدهر الا برعاية الطفولة ونحن نتطلع من اجلهم الى حياة امنة ومستقرة فالاعمال التي قدمت كلها كانت تدعو للفرح والامل والتفاؤل والامل في مستقبل افضل.

اما مشرف العمل الاستاذ مزاحم الجزائري فأكد ان عشرة رياض اطفال قدمت مسرحياتها في هذا المهرجان وهي روضة الزهور قدمت مسرحية الوطن من تأليف الفنان حميد راضي واخراج سراج منير ومتابعة نضال كاظم وقدمت روضة البدور مسرحية نبني الوطن من تأليف الفنان حميد راضي واخراج كاظم جودة ومتابعة سهام عباس .اما روضة الكرامة فقدمت مسرحية ديك الصباح للفنان محمد المرعب ومتابعة هادي عبود بينما شاركت روضة الخلد بمسرحية الاتحاد قوة للفنان محسن عبد الزهرة ومتابعة نجاح حسن فيما قدمت روضة المهج مسرحية الفكرة للفنان رحيم مهدي ومتابعة كاظمية حسن اما روضة الامل فقدمت مسرحية المهنة للفنان حميد راضي ومحمد سليم ومتابعة عروبة جاسم .مسرحية البلبل والحرية قدمتها فرقة روضة الغصون وهي للفنان ميثم فاضل وانصاف عبد الامير وشاركت روضة الاماني بمسرحية حب الوطن للفنان علي حسن علوان وفينوس ماجد .روضة العروبة شاركت بمسرحية العراق الجديد لنادية ياسين ونبيل حمد وهدى حمزة واخيراً قدمت فرقة روضة الرياحين مسرحية الختمه لضياء فضيل واخراج الفنان محسن الجيلاوي وهند عبد الرضا .

وكانت جميع افكار المسرحيات وموضوعاتها تشجع على العلم والتعاون والاجتهاد وحب الوطن وان التفاصيل الفنية مثل الديكور والاضاءة والادارة المسرحية اشرف عليها الفنانون حميد راضي وعلاء اللبان وهادي كاظم وحيدر عبد زيد وكريم حسين وسراج منير وجميعهم من العاملين في المديرية .وكان لمبادرة المركز الثقافي للاطفال في انشاء مكتبة لكل روضة من رياض الاطفال في المحافظة وتجهيزها بكافة المطبوعات التي تصدرها دار ثقافة الاطفال مجاناً الاثر الطيب لدى الحضور .

العثور على قطع آثارية تعود إلى عشرة آلاف سنة قبل الميلاد

عمان / وكالات

عثرت فرق تنقيب أردنية واجنبية مشتركة على آلاف القطع الآثارية ومقابر ومعابد وتلال وقلاع ومدن قديمة يعود تاريخها الى نحو عشرة الاف سنة قبل الميلاد في محافظة اربد في شمال المملكة على ما ذكر مسؤول اردني.ونقلت وكالة الانباء الاردنية الرسمية (بترا) عن وجيه كراسنة مدير مكتب الاثار في اربد قوله ان "محافظة اربد بألويتها التسعة باتت تحتضن ٩١٣ موقعا آثارياً مكتشفا حتى نهاية العام الماضي استخرج منها سبعة الاف قطعة اثرية".

واضاف ان "المواقع الآثارية تشتمل على مدن قديمة وكنائس وتلال آثارية وقلاع ومقابر ومساجد تعود الى العصور الحجرية القديمة والنطوفية والهلنستية من ١٠ الاف الى ٨ الاف سنة قبل الميلاد".

واوضح كراسنة ان "القطع المكتشفة تشتمل على تماثيل حجرية وقطع صوانية على شكل رؤوس سهام وآواني فخارية وزجاجية وتماثيل عظمية من العاج فضلا عن قطع عظمية على شكل مخارز وعملات ولوحات فسيفسائية واختام حجرية ومعدنية واسرجة فخارية ضاربة في القدم".

تمديد معرض القاهرة الدولي للكتاب اربعة ايام

القاهرة / وكالات

قررت إدارة معرض القاهرة الدولي للكتاب تمديد فترة انعقاد المعرض لثلاثة ايام اضافية لينتهي يوم الجمعة المقبل كما اعلن رئيس اللجنة الاعلامية في اتحاد الناشرين المصريين عادل المصري. وقال المصري مساء السبت ان "قرار ادارة المعرض وادارة أرض المعارض جاء بناء على طلب اتحاد الناشرين المصريين بتمديد فترة المعرض الى صباح الجمعة.

وتابع "هذا التمديد لن يتبعه اي مسؤوليات مالية على الناشرين عدا ايجار الاجنحة التي عرضوا فيها دون اية زيادات".

وكان الناشرون المشاركون في المعرض شكوا طوال الايام الاولى للمعرض من قلة اقبال الزوار بسبب برودة الطقس. وبعد تحسن الاحوال الجوية شهد المعرض يومي الجمعة والسبت الماضيين اقبالاً كبيرا حيث امتلات القاعات والممرات الفاصلة بينها باعداد كبيرة من الجمهور.

معرض للتقنيات التربوية في جامعة واسط

واسط / حامد تركي الصيادي

أقيم في كلية التربية جامعة واسط المعرض التعليمي الأول للتقنيات التربوية بمشاركة واسعة من طلبة قسم العلوم التربوية والنفسية.وشمل المعرض إعمالاً مختلفة من مخططات ورسوم وبوسترات ولوحات شملت عينات ونماذج لأجنة وأورام وصور ورسوم لعدد من أعضاء جسم الإنسان وديدان طفيلية ومخططات لأجهزة تطبيقية وعلمية، ودراسة علمية لمجموعة النماذج والنشرات وأنواع أخرى من اللوحات التعليمية، فضلا عن هرم (ديل) لخبرات التعلم وتقسيم الخبرات.كما احتوى المعرض على مشاركات للرسوم التوضيحية التي عالجت مواضيع اجتماعية قدمت بطريقة هادفة لتصحيح الرؤى والمفاهيم الخاطئة وإشاعة الأمل وحشد الطاقات لبناء العراق الجديد.واستهدف المعرض التأكيد على ضرورة استخدام وسائل الإيضاح لتوصيل المادة العلمية وتحفيز الوعي لدى الطلبة، وتشجيع الطلبة على المشاركة في إعمال مفيدة لتطوير قابلياتهم وصقل مواهبهم وإبراز طاقاتهم الخلاقة.

أخبار الجامعة التكنولوجية

بغداد/ المدى

عن وحدة الاعلام بالجامعة التكنولوجية، صدر العدد الثاني من جريدة اخبار الجامعة التكنولوجية التي تعنى بأخبار الجامعة. وضم العدد الثاني مجموعة من المواضيع والأخبار، منها معرض الكتاب العلمي، وافتتاح ملعب الجامعة، وبيع سيارات بالتقسيط الى التدريسيين، فضلاً عن لقاءات مع بعض مسؤولي الاقسام، اما في صفحة المنوعات فنشر في العدد الحكم والأمثال، وفي الصفحة كان نشر خبر عن ايفادات الجامعة الى الدول العربية والاجنبية.

وزارة الثقافة تدعو المثقفين لملء استمارة تعريفية خاصة بالأنترنيت

بغداد/ ميناس السهيل

اعدت وزارة الثقافة استمارات خاصة بالمثقفين والأدباء والفنانين معرّفة ببيانات ومعلومات خاصة.

واوضح مدير المكتب الاعلامي في الوزارة ان الهدف من هذه الاستمارة فتح موقع على الانترنيت باسم وزارة الثقافة للتعرف عن دور المثقف والفنان والاديب العراقي وتفعيل الحركة الثقافية من خلال معرفة السيرة الذاتية لكل منهم حيث تحمل بيانات معرفة باسم المثقف وتحصيله العلمي وهواياته واهم نتاجاته والجوائز التي حصدها من خلال مشاركاته في المهرجانات والمؤتمرات والندوات الثقافية في الداخل والخارج.

واضاف ان الدعوة موجهة الى كل مثقف وأديب وفنان من الرواد والشباب دون استثناء سعيا من الوزارة الى تقديم كل ما هو جديد يخدم المثقف العراقي.

الكاتبة هدى بركات تحصل على وسام الاستحقاق الفرنسي

باريس / وكالات

منحت الكاتبة اللبنانية المقيمة في باريس هدى بركات وسام الاستحقاق الوطني الفرنسي من رتبة فارس وهو احد اهم وسامين تمنحهما الرئاسة الفرنسية لشخصيات برزت في المجالات الفكرية والعلمية والادبية.

وعلقت الكاتبة على هذا التكريم "فرحي كبير وخصوصا ان من يكتب باللغة العربية يشعر بانه ليس في متن الحياة الثقافية في فرنسا. لكن منح الوسام لمن يكتبون بلغات اخرى غير الفرنسية يعطي دفعا معنويا كبيرا".

واضافت "هذا امر جيد ويعني ان الثقافة الفرنسية مفتوحة على اللغات الاخرى وعلى موضوعات تخص اماكن اخرى. كما يعني متابعة الفرنسيين للاعمال الثقافية والادبية المختلفة ويدل على ان الروح الثقافية الفرنسية لا تركز فقط على من يكتب بالفرنسية او يمدحها".

ووسام الاستحقاق هو ثاني وسام فرنسي يمنح لهدى بركات بعد وسام الفنون والثقافة من رتبة فارس الذي منحتها اياها وزارة الثقافة الفرنسية العام ٢٠٠١,

وفازت بركات صاحبة مؤلف "رسائل الغريبة" الشهر الماضي في ايطاليا بجائزة "امالفي" عن افضل كتاب مترجم الى الايطالية من بين لغات المتوسط.

وسبق ان حازت "جائزة نجيب محفوظ لافضل رواية عربية" في القاهرة العام ٢٠٠٠ عن روايتها "حارث المياه". وترجمت اعمالها ايضا الى الفرنسية والانكليزية والالمانية.

ومن رواياتها ايضا "اهل الهوى" و"حجر الضحك" و"سيدي وحبيبي".

مدريد تضيّف معرضا فريدا لبابلو بيكاسو

مدريد/ وكالات

يفتتح متحف الملكة صوفيا في مدريد احد اشمل معارضه للرسام الشهير بابلو بيكاسو حيث يستضيف اعمالا استعارها من متحف بيكاسو الوطني في باريس ليضيفها الى تلك المعروضة بالفعل في العاصمة الاسبانية.

وابتداء من اليوم سيعرض متحف الملكة صوفيا اكثر من ٤٠٠ لوحة وتمثالا ونقشا ورسما ومفكرة وقطعة فنية خزفية وحتى ٢٠ صورة تتراوح بين اوائل اللوحات التي رسمها الرسام الاسباني الاسطورة في نهاية القرن التاسع عشر الى عمل في اواخر عام ١٩٧٢ قبيل وفاته في ١٩٧٣,

وتمكن متحف الملكة صوفيا للفنون المعاصرة من زيادة مخزون اعماله للفنان بابلو بيكاسو بسبب اعمال الانشاءات التي تجرى في متحف بيكاسو الوطني في باريس. وقدمت الحكومة الاسبانية منحة قدرها ٣,٥ مليون يورو (٥,٢ مليون دولار) للتمكين من اقامة هذا المعرض.

ومن المقرر ان يستضيف المتحف المعروضات المستعارة في ثلاث قاعات من المعتاد تخصيصها للمعروضات المؤقتة الى جانب الاعمال في المجموعة الدائمة مثل "جيرنيكا" وهي لوحة رمزية تصور اهوال الحرب الاهلية في اسبانيا في الفترة من ١٩٣٦ الى ١٩٣٩,

وقالت ان بالداساري مديرة متحف بيكاسو في باريس للصحفيين يوم الاثنين "هذا هو (المعرض) الوحيد الذي يعرض اعماله من البداية الى النهاية عبر سلسلة من الاعمال."

واضافت "انه يمثل مفهوما لم يكن ظاهرا من قبل عن بيكاسو. لم يجر هذا من قبل ولن تكون هناك امكانية لتكرار ذلك.

مذكرة

دمعات عين على لغتنا

د.هادي نعمان الهيتي

حين نشير الى تخلف لغتنا، فإن هذه الاشارة تحمل معنى له دلالته الواسعة لأن هذه الاشارة تتسع لتكشف ان تخلفنا اللغوي له نواح لا حصر لها ولا عد، ما دامت اللغة، في ذاتها فسيحة كالبحر المحيط ولها إمتداداتها في الجهات كلها، إذ ليس هناك إمتداد إلا وارتبط باللغة، وألّف معها علاقة وثقى وبلغ بهذا الامتداد موضوعا غير قابل للتحجر في صيغة جامدة.

أجل، حين نشير الى تخلفنا في اللغة فان ذلك يشتمل على جوانب كثيرة منها ان المحسوبين على بحوث اللغة العربية لم يأخذوا بعد بالمناهج العلمية رغم مضي مئة عام وعام على بدء ظهورها.كما أن حركة المعجمة الحديثة لم تعرف طريقها الى العربية، في وقت بلغت المعجمة في اللغات الحية حياة اخرى. ولم تجد المفردات اللغوية العربية حصائل جديدة فظلت كلمات القاموس رهناً بقبول حارس كالجاسوس.

ومن جانب آخر فمع ان الكومبيوتر شق الطريق الجديد للغات العالم إلا أن لغتنا ظلت أسيرة مجالات بالغة الضيق بدون ان تنتفع على القفزة الواسعة التي بلغتها الحوسبة.

وهناك إشارات كثيرة حول هذه اللغة المسكينة، وكل إشارة هي دمعة عين باكية على لغة الضاد التي نتباهى بها من دون ان نلتفت الى ما اوصلناها الى عيوبها المهنية.

مسابقة المدى للصورة الفوتوغرافية

تكشف

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن مسابقتها للصورة الفوتوغرافية ، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجه الى المشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة وتقدم الأعمال إلى المؤسسة اعتباراً من تاريخ ١٠/٢٥ /٢٠٠٧ لغاية ٢٠٠٨/٢/٢٥

تقبل الصور غير مؤطرة وغير مطوية مرفقة باستمارة الاشتراك وفق شروط المسابقة المعلنة. وستعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمن (اسبوع المدى الثقافي) في عام ٢٠٠٨ .

جوائز المحور العام
الجائزة الأولى ٣,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثالثة ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠,٠٠٠
المحور الخاص
الجائزة الأولى ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار

•تقوم مؤسسة المدى بتضييف الفائزين لمدة أسبوع ضمن فعاليات (أسبوع المدى الثقافي) في أربيل وتتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.
•إصدار كتيب خاص عن المعرض (او فولدر).
•يحصل المشاركون على شهادة مشاركة.
•تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.

الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وفي كل المحاور ويحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.

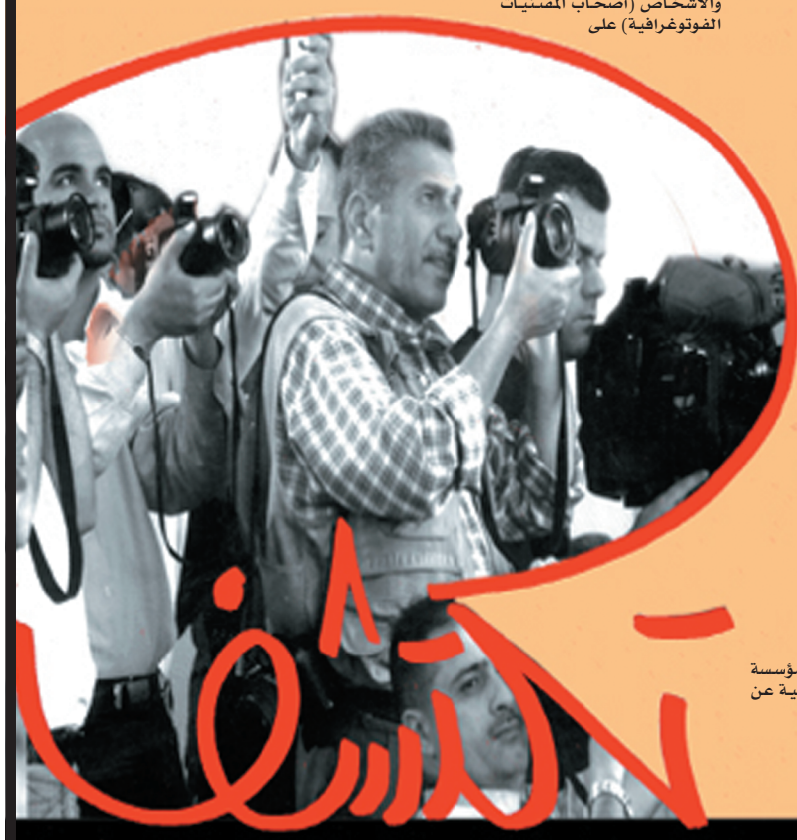
١- المحور العام
يحق المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما وتقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي المحاور الاتية :
•الصورة الصحفية
•الصورة الشخصية (البورتريت)
•صور الطفولة والمراة
•الصور الفنية
•صور الحياة العامة
•صور الإنسان والعمل
•صور البيئة
•صور الطبيعة
•الصور الرياضية

٢- المحور الخاص
يحق المشاركة بخمس عشرة صورة كحد أعلى لكل مصور أو مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الاتية : الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الاتية
•المهن والحرف والمعمار
•حياة الناس بجميع جوانبها
•معالم آثارية عراقية
•شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والاعلام .

شروط المسابقة
المحور العام
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب ومن كلا الجنسين.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك
٣- تملأ استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وبخلاف ذلك تهمل المشاركات.
٤- أن يراعي المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرقي الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء إلى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الفلمية والرقمية) على أن لاتتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الأساسية بالنسبة للصورة الرقمية.
٦- تقبل كافة القياسات .
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنتين الماضيتين ولم تشارك في أي مسابقة او معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال إلى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا .

المحور الخاص (الصورة الوثائقية)
١- المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (أصحاب المقتنيات الفوتوغرافية) على أن يكون المشارك مالكها الشرعي. بغض النظر عن جنسيته إذا كانت الصورة تخص العراق.
٢- يملأ المشارك الاستمارة الخاصة بالمشاركة.
٣- تقبل القياسات كافة.
٤- الصورة أصلية (اورجنال) غير مستنسخة (كوبي) أو مسحوبة من الانترنت.
٥- أن يكون موضوع الصورة يتعلق بالعراق سياسياً واجتماعياً وله صلة بالحياة العامة والتراث والصور الشخصية (البورتريت).
تعرض الأعمال على لجنة خاصة (لجنة الفرز والتقييم) لفرز الأعمال المرشحة للمسابقة من تلك التي تصلح للاشتراك في المسابقة وفق الشروط المطلوبة.
تقوم لجنة التحكيم (الجوري) باختيار الأعمال الفائزة. ويكون قرارها قطعيا.
تتكون لجنة التحكيم من شخصيات فنية وخبراء متخصصين عراقيين وعرب وأجانب لتقييم الأعمال المشاركة ومنح الجوائز.

ملاحظة:
مؤسسة المدى (الجهة المنظمة) غير مسؤولة عن فقدان أو تلف الصور المرسلة بالبريد وتكون مسؤوليتها من تاريخ تسلمها.
عند المشاركة في أي من المحورين ترفق مع الأعمال المشاركة صورة شخصية عدد ٢ للمشارك مع سيرته الذاتية المركزة.



تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون في:
* بغداد - ابو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١- مبنى مؤسسة المدى
* أربيل - برايتي - مجاور مجمع فارما الطبي - مبنى مؤسسة المدى
* دمشق - ص. ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
* بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - مبنى مؤسسة المدى

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الالكتروني
almadapaper.com
للاستفسار الاتصال بالبريد الالكتروني
eye@almadapaper.com
*هاتف ٠٧٧٠٣٩٨٩٨٩١ - ٠٧٩٠١٩٠٦٩٧٨