



مادونا وجوتشي يساندان أيتام مالواي

نيويورك / وكالات

نظمت مخنية البوب الأمريكية مادونا حفلاً لمشاهير بارزین بمقر الأمم المتحدة من أجل دعم أيتام مالواي وصندوق الأمم المتحدة لرعاية الطفولة (يونيسيف) وكذلك احتفالاً بافتتاح فرع جديد من متاجر بيت الأزياء الفرنسي جوتشي وهي الخطوة التي أثارت جدلاً.

وكان الممثلون توم كرور وكاتي هولمز وديمي مور واشتون كوتشر ودرو باري مور وجونيت بالنترو وجنيفر لوبيز ضمن المشاركين في حفل العشاء وقال مارك لي المدير التنفيذي في جوتشي انه

جمع بالفعل ٣,٧ مليون دولار. لكن منتقدين اعترضوا على استخدام مقر الأمم المتحدة لتدشين افتتاح فرع جديد لجوتشي معربين عن شكوك بشأن الروابط بين مؤسسة (ريزينج مالواي) التي تنشط بها مادونا ومركز القبالة وهو مؤسسة مخصصة لمذهب من اليهودية تتبعه المغنية الأمريكية.

الاتهامات التي وجهها بشكل رئيسي المدونون في مواقعهم على الانترنت بدأ أنها نشأت من حقيقة أن مايكل بيرج مؤسس (ريزينج مالواي) هو أيضاً مساعد مدير مركز القبالة.

قالت مادونا "لا ألقى بالا لاي من هذا. أنا منمتة لان جوتشي تكفل بهذا الحفل.. هذا هو كل ما يهمني.. المهم سخاؤهم. هناك دائماً جدول يحيط بأي شيء ينطوي على تغيير".

وأضافت "أريد أن أضع ريزينج مالواي على الخريطة. أريد المصادقية كمنظمة إنسانية. أريد أن ألهم الناس. لا أريد فقط أن يحرروا لي شيكا.. أريدهم أن يمنحوني جزءاً من قلوبهم". وقال فيليب فان دين بوستش مدير (ريزينج مالواي) انه "غير

إذاعة ديموزي أوف أم

المتعة والفرح لتسويق المعلومة المفيدة

الذي قال:

ديموزي أوف أم إذاعة عراقية مستقلة انبثقت لتؤسس لاعلام حر حديث يعتمد المتعة والفرح لتسويق المعلومة المفيدة والخبر الجديد.. وان تكون محايدة لتحاوّر كل اطراف الشعب العراقي وان لا تكون محرضة ولا تكون منحازة لفكر او طائفة لكنها بطبيعة الحال منحازة للحقيقة التي تجمعنا كقوس الشمس.

ولماذا ديموزي؟

- ديموزي او تموز ويقال دموزي هو اله الخصب

بغداد / الصدا

من بين عدد كبير من الاذاعات المحلية التي حيزت لها مكاناً في قضاء البث الاذاعي والتلفزيوني في السنوات الخمس الاخيرة مستثمرة اجواء الحرية التي توفرها لوسائل الاعلام في جميع مفاصلها في العراق الجديد. ومن بين هذه الاذاعات اذاعة ديموزي أوف أم التي تميزت بمفردات منهاج متميز استطاع ان يغطي مساحة واسعة من اذواق المستمعين عن طبيعة عمل هذا الفصل الاعلامي التقينا السيد سالم موسى المدير التنفيذي للاذاعة

حفل تأبين للصحفي وليد خالد

الانبار - اصوات العراق
اقام المنتدى الثقافي والعلمي في الفلوجة بمحافظة الأنبار حفلاً تأبيناً لوفاة الصحفي وليد خالد الذي وافته

المنية يوم الثلاثاء الماضي. وقال الاستاذ محمد الحاج هادي عضو المنتدى الثقافي والعلمي: ان الحفل التأبيني تضمن القاء قصائد شعرية وكلمات عبرت عن اعتزاز اهالي الفلوجة بفقيدهم الصحفي الراحل

حيث القى الشعراء محمود فرحان الحمدي وعكاب عبد قصاد حملت التقدير والتثمين.

الجدير بالذكر ان المصور الصحفي وليد خالد جاسم من مواليد ١٩٤٣ وافته المنية الثلاثاء الماضية بعد صراع طويل مع المرض وعمل الصحفي مصوراً صحفياً في وكالة الاخبار العراقية وبعد المنتدى الثقافي والعلمي من المؤسسات الثقافية النشطة في

سجن طبيب هندي مدى الحياة

لتصوير مرضاه عرايا

تشينايا / وكالات
قضت محكمة بسجن طبيب هندي مدى الحياة عقب ادانته بتهمة تصوير مرضاه سرا ووضع صورهم على شبكة الانترنت. وحكمت المحكمة الواقعة في مدينة تشينايا جنوب الهند

أيضا بسجن ثلاثة شركاء لطبيب علاج التشوهات ال براكاش بالسجن سبع سنوات لكل منهم على مواقع مدفوعة على شبكة الانترنت. ووجد ان شركاءه ومنهم اشنان من العاملين في المجال الطبي مذنبون بالتخويف الاجرامي والخطف بهدف ممارسة الجنس.

مخياً وتشغيل اشربة الفيديو التي يصورها على مواقع مدفوعة على شبكة الانترنت.

ويوجد ان شركاءه ومنهم اشنان من العاملين في المجال الطبي مذنبون بالتخويف الاجرامي والخطف بهدف ممارسة الجنس.

في (غادة أخرى)

رزق زميلنا العزيز (أمين العامي) بمولودة اسمها (غادة)، من دون ان يذكر لنا السبب الذي دفعه الى اختيار هذا الاسم تحديداً، وهل للأمر صلة بـ (غادة العامي) المدير العام للمؤسسة. أو أن للأمر تفسيراً آخر

وبالرغم من ان (المدى) لن تحتلم (غادتين) لأن "غادة واحدة" تكفلت، عبر خمس سنوات من العمل فيها، بإثارة الكثير من الشغب والمتعة الممتزجت بأناقة باريسية لافتة للانتباه، فإننا مصرون على ان نقدم اجمل التهاني واحلى التبريكات للزميل (امين) بـ (غادته) الجديدة، سائلين الله ان يجعلها من ابناء السلامة.

اسرة المدى



مرآتي

حين ترى السماء سقفاً لبيتك والقمر مصباح غرفتك، حين ترى البحيرات مرآتك والحقول حديقتك، حين ترى العصفير فرقتك الموسيقية ومنحنيات الجبال مخططاتك البيانية والعالم بأسره أسرته.. ستدرك أن العالم عالمك. المهم في ما تراه هو ما تتطلع إليه.