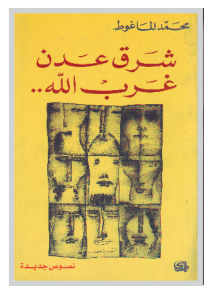
Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(19) Febreuary 2008
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 ID

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون



شرق عدن
غرب الله
تأليف : محمد الماغوط
هل محمد الماغوط لغز:
عازف غجري منشق،
فلكي هارب من محاكم التفتيش،
حكيم خارج عن القانون،
ام راع خرافي في صحراء شهرزاد؟
حينما يسكت الماغوط
يهددنا بما لا يقال،
ولا احد يستطيع اعتقاله

وقفة

صديق فقدته وأنا سعيد!

باسم عبد الحميد حمودي

ما زالت الاعراف النبيلة بين الناس سائدة. ومن يفقد منا صديقاً يظل زمناً حزيناً يستذكر ايامه معه وتفاصيل جلساتها واسلوب صاحبه الراحل في الحديث والجلوس وغير ذلك من تفاصيل تبعث على الاسى والالم.

وهذه الاعراف ليست خاصة بفرد من دون آخر بل بسائر المجتمع، بل ان البعض منا يتألم لسماعه خبر فقدان عالم او فنان او اديب لم يلتق به لكنه قرأ عنه او له او شاهد معرضاً من معارضه، ويكون هذا الالم دليل رهافة احساس وتجسيد ثقافة.

الغريب الذي سأذكره للقارئ الكريم هو اني فقدت (صديقاً) زاملني اكثر من خمسين عاما، وكان يعيش ويتعايش معي في أي وقت لكني حين فقدته شعرت بسرور لا يوصف.

قد يعتبر القارئ الكريم ان مشاعري تجاه صديقي الذي فقدته لا تدل على احساس انساني ولا على مشاعر تستحق التقدير.

ولكني مصر على اعلان سعادتي بفقدان هذا الصديق الذي احببته كثيراً لسنوات وعاشرته عاشقاً لسنوات لكني لم احصل منه غير الالم والمرض، لذا اضطررت الى تركه واعتباره مفقوداً منسياً ومنتهياً من حياتي الخاصة.

انه التدخين يا أعزائي وانها السيجارة من دون سواها، فالتدخين صديق كان عزيزاً ولكني حين فقدته شعرت براحة لا توصف وبدخولي حياة جديدة اكثر (امناً) وصحة، لذا اقول ان خسارتي لهذا الصديق كانت فاتحة خير وسعادة وارجو ان يكون ذلك لاخرين ممن احبهم ويحبهم اهلهم وأصدقاؤهم.

تبنّته (المدى) وتحمّلت نفقاته

الموهوب يوسف عباس يشارك في مدارات بابل ويكمل دراسته في القاهرة

بابل / محمد هادي

في حوار دائم مع نفسه وسعي دؤوب يبحث بأوتار عوده عن النغم الجميل والجملة الموسيقية المميزة فيوسف لايريد ان يكون عازفاً تقليدياً بل انه يريد ان يتنقل برشاقة بين المقامات بأحاسيسه ومشاعره وليس فقط بأصابعه كما يفعل البعض من العازفين، يريد ان ينطق العود ولابأس بأن يغني مع العزف ليكتمل الانسجام فصوته جميل ودافئ يعزف لنفسه ويغني مايشاء ولكنه حين يكون على المنصة او يستمع اليه احد فأنه يغيب تماما ولايشعر بما حوله. والجميل فيه انه يريد ان يصقل مواهبه ويزداد دراية وتوسعا بالمعرفة بأسرار العود الذي يحتضنه في حله وترحاله ويضعه حين ينام قريبا من وسادته وهو بالتأكيد يعزف في احلامه وهاهو الطفل والفنان الموهوب يستعد لخوض تجربة جديدة بعد ان سنحت له الفرصة بإكمال دراسته في بيت العود بعد ان تبنت ((المدى)) كل تكاليف هذه الرحلة حيث عبر الطفل الموهوب يوسف عباس عن امتنانه الكبير للمدى وذلك لمساهمتها الكبيرة والفاعلة في تبنيها تكاليف دراسته وإقامته وكل مايحتاجه كي يواصل تحصيله ودراسته الموسيقية في بيت العود العربي في القاهرة والذي يشرف عليه الفنان العراقي المبدع نصير شمه الذي توقع له بعد اخضاعه الى الاختبار الموسيقي الدقيق خلال مشاركته ضمن وفد العراق الذي شارك في الدورة العربية بان يكون علما من اعلام الموسيقى العربية

وعن نوعية الدراسة وكيف ستكون قال يوسف: ان بيت العود في القاهرة يضم مجموعة منتخبة من المواهب الذين يتميزون بالعزف على آلة العود يقبلون بعد ان يخضعوا الى اختبار دقيق وهنالك اساتذة متخصصون لكتابة وقراءة النوطة وآخرون لتطوير المواهب بعلمية. ويحدد الطالب في هذا البيت فترة دراسته من خلال المتابعة والمثابرة ومدى التطور الذي يحققه ويقنع اللجنة وعند التخرج يختبر الطالب بعد ان تحدد له مجموعة معزوفات لاتقل عن خمسة ويمنح فترة زمنية للاستعداد والتمرين بعدها يحدد له موعد الاختبار وفي حالة اجتياز الطالب يمنح شهادة بيت العود مضيفاً: لقد تم قبولي في بيت العود بعد اختبار موسيقي دقيق لي من قبل الفنان المبدع نصير شمه الذي اوصى بإكمال دراستي على آلة العود وتوقع لي ان اكون موسيقارا وعازفا جيدا

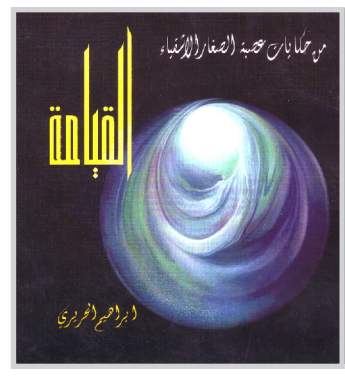
وعبر عباس حسن والد الطفل الموهوب يوسف عن تقديره الكبير لمؤسسة المدى وللعاملين فيها وخاصة الآنسة غادة العاملي مدير عام المؤسسة لمبادراتها في دعم واحتضان الابداع والمبدعين بما يسهم ويشكل عنصرا فاعلا في ديمومة وتواصل حركة النهوض الثقافي والفكري وقاموا بتذليل المصاعب الكبيرة التي واجهتنا في السفر وتحمل كل المستلزمات كما اود ان اشكر السيد وزير الشباب والرياضة الذي رحب بالفكرة ورفعها الى وزارة الخارجية كون يوسف هو سفير الطفولة العراقية ويمتلك الاصرار على تكملة مسيرته ويتواصل يوميا في تدريباته مع طلبة كلية الفنون قسم الموسيقى حيث استطاع اجتياز العديد من المراحل الابتدائية في العزف بصورة اذهلت اساتذته. كما يسعى لتطوير إمكاناته بنفس المدرسة التي يسلك منهجها الفنان الرائع نصير شمة وهي مدرسة الشريف محيي الدين حيدر اتمنى ان يكمل المشوار وان تتاح له الفرصة لتنمية امكاناته الموسيقية، يوسف سيكون على موعد للمشاركة في مهرجان مدارات بابل الثقافية والفنية التي ستقيمها هيئة الإحياء والتحديث الحضاري بدعم كامل من منظمة الملتقى العراقي في الثالث عشر من آذار المقبل والتي ربما ستكون آخر مشاركة لهذا الفتى المبدع قبل ان يشد الرحال الى العاصمة المصرية القاهرة لبدء مسيرته الدراسية في بيت العود العربي...

(محلتنا).. جديد إذاعة جمهورية العراق

مسلسل درامي اذاعي جديد سيبث قريباً عبر أثير اذاعة جمهورية العراق من بغداد، وتدور احداث حلقاته حول الوضع العراقي الراهن وسبل تعزيز الوحدة الوطنية كما يتناول الهم العراقي وكيفية النهوض بهذا البلد وتحقيق الامن والاستقرار من اجل بناء عراق جديد، ومن الجديد في طريقة بث هذا المسلسل ان سيتم استقبال المكالمات الهاتفية لتلقي ردود افعال المستمعين حول هذا المسلسل، كما انه من الجديد ومن جديده ايضا ان كل حلقة فيه تتناول موضوعاً مختلفاً عن الحلقة السابقة.

القيامة حكايات لإبراهيم الحريري

عن دار الرواد المزدهرة للطباعة والنشر والإعلان، صدر كتاب يحمل عنوان "القيامة" للكاتب ابراهيم الحريري. وهذا الكتاب عبارة عن مجموعة قصص كتبها الحريري في اوقات متباينة من الزمن السابق وهو يستلهم فيها عالم طفولته.



وللكاتب ابراهيم الحريري ثلاث روايات وكتاب عن الازمة العراقية يحمل عنوان (جدل الداخل والخارج).

مركز ثقافي للأطفال في واسط

تجري الاستعدادات في دار ثقافة الاطفال التابعة لوزارة الثقافة لافتتاح مركز ثقافي للطفل العراقي في مدينة الكوت، مركز محافظة واسط.

وقد تم الاتفاق على هذا المشروع في اجتماع ضم محافظ واسط لطيف الطرفة والدكتور جمال حسن العتابي مدير دار ثقافة الاطفال.

والجدير بالذكر ان دار ثقافة الاطفال تسعى جاهدة لافتتاح مراكز ثقافية للطفل في جميع محافظات العراق لتكون فروعاً تمارس نشاطات الدار ويقدمها الاطفال في الاقضية والنواحي في جميع المحافظات.

مذكرة

الثقافة الرفيعة

د. هادي نعمان الهيتي

الثقافة الرفيعة هي ما ينقص مناخ حياتنا، ذلك انه يترتب ان تملأ هذه الثقافة حياة الناس، بصرف النظر عن مستوياتهم الثقافية، ما دامت لكل فئة ثقافتها الفرعية الى جانب الثقافة العامة.

والثقافة ترسم حياة الناس لذا قيل عن البشر انهم صنيعة الثقافة، الى حد كبير. وحين تكون الثقافة رفيعة ترتفع بالمجتمع الى سماء الدنيا.

ونحن اليوم نعاني من مستوى ثقافتنا حيث انه لا يرقى بها الى الرفعة.. وتمتلئ حياتنا بشوائب الفكر.. وهذه تشغلنا عن التحليق في الافاق، وترانا نرسم من حولنا وفوق رؤوسنا اكداساً ثقيلة من دون ان تتوفر لنا نتاجات ثقافية ترسم لنا طريق حياتنا، وتخفف عنّا الثقيل من الاكداس، وتوفر لنا النظر من حولنا بعيون مفتوحة وعقول منفتحة.

ان حياتنا خلو من الثقافة الرفيعة الامر الذي يدعونا الى نبذ هذا الذي تراه عيوننا وتنشغل به اذهاننا من اجل الوصول الى ثقافة تضعنا في الاحضان كي نتغنى وننشرح بدل ان يظل الخوف يلف من حولنا القماط.. فلن نستطيع ان نمسرح الحياة بغير المسرح ولن نستطيع ان نشكل الحياة بغير الفن التشكيلي، ولن نستطيع ان ننشد بغير الغناء وبهذا لن نستطيع ان نحيا الثقافة الرفيعة بغير الرفيع من الثقافة.