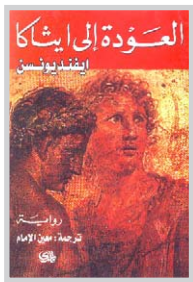


العودة إلى ايشاكا

تأليف : ايفند يونس
ترجمة : معين الامام

يستعيد الكاتب السويدي ايفند يونس الرحلة الطويلة الاكثر تأثيراً في الادب العالمي ، رحلة اوتيس ، وعودة الى ايشاكا ، ليس كما جاءت في الاوديسة الهومييرية وانما كما يراها ويستقلها كاتب معاصر يعيش اغترابيات مختلفة .



Editor - in- Chief

Fakhri Karim



General Political Daily

(20) February 2008

http://www.almadapaper.net

E.Mail-almada@almadapaper.com

250 ID

16 Pages



وهو يستعد للمشاركة في مسابقة (العين تكتشف)

الفوتوغرافي بشار عدنان: (المدى) تحتضنا وتلم شملنا



الزاوية التي اشعر بها وهي تأتي على شكل لمسة حيث ان لكل فنان لمسائه الخاصة ومن خلال الصورة التي التقطها تعرف ماذا اريد وماذا اقول. واسخر هذه (المحبوبة) الكاميرا فأجعلها تساعدني او تشعر بما اشعر به.. فيمجرد ان اضغط على زر الالتقاط تتحول اللقطة من الجماد الى كائن حي فاشعر بها وتتبادل الاحساس.

المبادرة لاحتضاننا واحتضان اعمالنا وان دعوتنا هي لم شمل المصورين فضلا عن الاطلاع على تجارب الزملاء واطهار المعالم الحضارية والتاريخية للعراق وهذا مكسب مهم للثقافة العراقية بشكل عام وخصوصا ان الصور المشاركة ستعرض في اكثر من دولة. * تصور الجمال وكذلك الخراب كيف تتعامل مع اللقطة المسئلة من الفواجج واللقطة المسئلة من الجمال؟

المعرض العربي-الاوروبي في المنيا بمدينة هامبورغ بالتعاون مع اتحاد المصورين العرب بمشاركة (١٦٣) دولة بعدسة اكثر من ٣٠٠٠ مصور كما انني حصلت على جائزة افضل ممثل في مسرح الطفل عام ١٩٩٦ عن دوري في مسرحية (علاء الدين والمصباح السحري) وحصلت على عشر جوائز اخرى في معارض دولية. عن مشاركته في مسابقة (العين تكتشف) التي تنظمها مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون قال:

عالم الابداع هو كل متكامل على الرغم من خصوصية كل جنس الا انني اشعر ان الكاميرا هي التي تستحوذ على معظم اهتمامي ووقتي لانني من خلالها استطيع ان انقل مشاعري واحاساسي وايعبر عن طريق الصورة عما اشعر به بشكل لا ارادي تأخذني لقطة ما من الواقع فأجدني قد التقطتها. * ماذا تعني لك الجائزة.. هل هي مقياس للإبداع؟

الجائزة هي ثمرة للابداع ولكنها بداية لمشروع ابداعي جديد حصلت على الجائزة الثانية في

يفداد / احمد الكاثر التصوير كل شيء في حياته فهو سنباد يحمل كاميرته معه اينما حل موقفا الجمال بعدسته ذلك لان الكاميرا هي عين تبصر اعماق الحقيقة. هذا دائما شأن المصور الفوتوغرافي بشار عدنان الذي يستعد للمشاركة بمسابقة (العين تكتشف) التي تنظمها مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون. * هل لديك اكثر من اهتمام فانت مسرحي ومصور وحصدت الكثير من الجوائز الا يجعلك هذا التنوع تفقد التركيز على نمط ابداعي معين؟

دورة تخصصية للفن الكاريكاتيري

كركوك / اسماعيل ابراهيم في كركوك، وضمن فعاليات البيت الثقافي تم افتتاح دورة تخصصية للفن الكاريكاتيري صرح بذلك لرا(المدى) عمار البياتي نائب مسؤول البيت الثقافي اذ قال: بالتعاون مع جمعية الكاريكاتير الإنسانية الإعلامية وبمشاركة (٤٠) رساما من شباب كركوك ومن كلا الجنسين افتتحت دورة الرسم الكاريكاتيري والتي تستمر لمدة (٢٧) يوما.. يتلقى خلالها المشاركون محاضرات من قبل اساتذة اكفاء في مجال / علم النفس / تاريخ الفن الكاريكاتيري عن دور الكاريكاتير في الصحافة والاعلام. وعلى هامش الدورة.. يادر عدد من الاساتذة ومنهم /خير الله محمد علي / التزام جهاد / عماد فاخر الساعدي) الى اقامة معرض للكاريكاتير..

استراليا توظف ساعة بريد من الوزن الثقيل

سيدني / وكالات زادت مؤسسة البريد الاسترالية حدها الاقصى لوزن ساعة البريد من الرجال والنساء ١٥ كغم في محاولة لاجتذاب مزيد من ساعة البريد. وكانت مؤسسة البريد الاسترالية "استراليا بوست" تضع حدا أقصى للوزن ٩٠ كغم لساعة البريد لان دراجتها النارية البالغة سعتها ١١٠ سي سي تعمل بامان في حدود وزن ١٣٠ كغم ٤٠ كيلوجراما للرسائل وما يصل الى ٩٠ كغم لساعة البريد من الرجال والنساء بملابسهم



الاسترالية لكن المؤسسة نفت ان تكون تواجه اي مشاكل في التوظيف.

عين (المدى)

هدية الأمة ونصب الحرية



حديقة الامة من الاماكن الاثيرة عند اهل بغداد.. وكذلك اهل العراق. واجهته نصب الحرية الذي قام به خالد الذكر جواد سليم، اما جهته الاخرى التي تطل على ساحة الطيران فتزينه جدارية فائق حسن، بتلك الطيور المحلقة فيها. اما في وسط الحديقة فتمتد تمثال الام لخالد الرحال.

مدخلية

العناد

د. هادي نعمان الهيتي

العناد، هذا الموقف الصلب والمتعصب الذي يقفه البعض، في احوال كثيرة، مباهاة أو غرورا أو تصلباً هو موقف لم تعد له دواع مقبولة وخاصة بعد ان اثبت الواقع ان العناد موقف نفسي ينطوي على مشاعر حادة وغير يقظة. ومع ان العناد كثيرا ما ينطوي على رفع الرؤوس والانشداد بالأرض من دون تراخ الا انه يمكن ان يؤول إلى استسلام يتبدى في الانحناء بالرؤوس امام الموقف. ونحن، لنا مواقفنا في العناد، ولنا مواقفنا في الاصرار على القول: "لا" إلا اننا دفعنا الثمن باهظا حين اثبتنا في كل مرة اننا نخسر مرتين. واذا كان كثير من مواقفنا العنيدة هي من بين العارض من الامور، فإن هناك من المواقف العنيدة ما يشكل تهديداً لوحدة الوطن؛ ذلك اننا نكثر الحديث، ونطيله، غير اننا نجد انفسنا مجبرين، على ان نحني الرؤوس استسلاما بعد تكرارنا "لا" الف مرة ومرة. ونحن في هذا كله لا نكتفي بمواقف العناد، بل نخلق له الاجواء التي توصلنا إلى مراجعة غير موضوعية تؤول بنا إلى الموقف العنيد، في وقت يتطلب فيه الامر مراجعة للذات بعيدة عن الذاتية تحسم لنا مواقفنا ازاء هذا الذي يجري من حولنا.



تسهيلات مصرفية

الحوالات الخارجية

الخدمات الإلكترونية



مصرف الورع للاستثمار و التمويل ش.م.خ
Warka Bank for Investment & Finance J.S.C

عراقتنا ... ب ... عراقيتنا