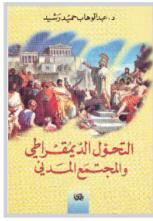


التحول الديمقراطي

والمجتمع المدني

تأليف / د. عبد الوهاب حميد وشيد

كتاب نقابي موجه للمهتمين بقضايا الديمقراطية والمجتمع المدني يحاول مناقشة الانظمة السياسية الديمقراطية والتحول الديمقراطي.. اضافة الى تجربة المجتمع المدني في الوطن العربي والعراق.



Editor - in- Chief

Fakhri Karim



General Political Daily

(24) February 2008

http://www.almadapaper.net

E.Mail-almada@almadapaper.com



250 ID

16 Pages

لكي تكتمل الخطة

محمد درويش عليا

اضطرت قبل أيام للعودة إلى بيتي في وقت يكاد يكون متأخراً، قياساً لما كان قبل عام، أي قبل تطبيق فرض القانون. وتكفل صديق لي لديه سيارة في إيصالتي. وكان الطريق محاطاً بدوريات ونقاط تفتيش رجال الشرطة والحرس الوطني، وفي كل مرة يوقفون فيها السيارة، يسألون بأدب جم عن الجهة التي جئنا منها، والجهة التي نصددها، مصحوباً بعبارة "الله وياكم". فشعرت أنا وصديقي بأن عملهم ليس بطريقة إسقاط فرض، وإنما لإشاعة الأمان، وإشعار المواطن، بأن هنالك رجالاً يسهرون على راحته، متحملين في سبيله كل أنواع التضحية.

وسرعان ما قارنت بين هؤلاء الشباب الذين يطبقون القانون ويسهرون على راحة المواطنين وسكناهم، وبين أولئك الذين يذبحون الناس في الشوارع والمدن، لإشاعة الفوضى، وتدمير كل ما من شأنه خدمة الإنسان، مقابل سحت حرام. لقد حقق تطبيق فرض القانون الشيء الكثير، ومن ذلك عودة الأمان إلى المناطق الساخنة، وإعادة اعداد من المهجرين، والتقليل من السيارات المخخة والعبوات الناسفة، غير أن هناك اعداداً كبيرة من العراقيين يعيشون تحت لافتة "لاجئون" ومنهم الكفاءات الذين حاجة البلد إليهم ماسة، بانتظار من يوفر لهم الأمان ليعودوا من جديد إلى أحضان البلد.

وإدانة فرض القانون، تتطلب النظر بشكل كلي إلى كل المواضيع التي أركت وضع البلد، وجعلت منه متنفساً للإهابة، ليعود كل شيء إلى وضعه الطبيعي.

والبلد بحاجة إلى الطبيب والمهندس والفنان والأديب والإعلامي وإلى كل جهد شريف، ويد بيضاء.

دخلت الساحة الفنية وعمرها سنتان

عبير فريد: عشقت رقص الباليه.. لكن التمثيل أبعدني عنه

بغداد / الصدا

دخلت الساحة الفنية وهي طفلة بعمر السنتين في مسرحية (خيوط البريسم) مع هناء محمد وفاضل خليل تلتها مسرحية (عمي رشيد) مع الفنان الكبير يوسف العاني... كانت تراقب امها (فريال كريم) أثناء العمل وتحاول تقليدها، كبرت الطفلة وتنوعت ادوارها حتى غدت وجهاً محبوباً لدى الجمهور... انها الفنانة عبير فريد

التقتها في المسرح الوطني أثناء حفل تكريم الفنان يوسف العاني... ما زحتها بالقول: تبيدين اصغر عمرا هل هناك وصفة تستعملينها للشباب؟ اجابت والابتسامة تملأ وجهها:



- الحمد لله، انها نعمة من الخالق... هل تعلمين ان المخرجين ما زالوا يسندون الي ادوار الفتاة الصغيرة المراهقة مع اني ام وولدي حسام عمره (١٦) عاما.. لا تذكرني ذلك لأحد..!

ماهو عمرك اذن؟ هذا سر، ستبقى حواء تخفيه دوما.. لك ان تخمني.. سأعطيك (٢٥) عاما..

شكرتني بالقول: هذا لطف منك.

لنعد الى حديث الفن، ما الدور الذي منحك جواز المرور للمشاهد؟

(عالم الست وهيبه) كنت امثل فيه دور فتاة صغيرة عمرها (١٤) عاما تتزوج من رجل كبير في

العمر هو (سامي قسطان) بعدها اسند لي دور مهم في مسرحية خمسة اصوات للمخرج محمود ابو العباس وتوالت الاعمال وكانت الحصيلة (٢٠) مسرحية و (١٤٠) عملاً تلفزيونياً و (٥) افلام سكرين.. هل اسهمت بأدوار في اعمال فنية عربية مشتركة؟

- لي عمل واحد هو (المتنبي) مع فنانيين سوريين منهم سلوم حداد -صور في الكاظمية (بيت النوب) عام ٢٠٠٢ كذلك شاركت في مسلسلات تاريخية مثل (اللسان العربي الفصيح) هدفه تعليم المغترب العراقي لغة بلده.

لو لم تكوني ممثلة، ماذا كنت

تتمنين ان تصبحي؟ - في طفولتي عشقت رقص الباليه ولاسباب عائلية. ابتعدت عنه واخذني التمثيل بعيدا لكنني مازلت متابعه لكل ما يخص ذلك.

هوما جديديك يا عبير؟ حاليا تصور مسلسل (يوميات عناد) للمخرج ضياء حسن وهناك مسلسل آخر (بيت البنات) للمؤلف قحطان زغير والمخرج (جمال عبد جاسم) سيرعرض قريبا على البغدادية وانتهت تصوير دوري في الجزء الثاني من مسلسل (حب في القرية) تأليف اياد العنبيكي واخراج صاحب بزون سيرعرض قريبا ايضا على فضائية العراقية.

عين الصدى

الصحة ومخيمات الخطورة



تقرر في وزارة الصحة صرف مخصصات خطورة، وكانت حصة الأطباء منها ١٠٠% من رواتبهم، وهم يستحقون ذلك وأكثر، والكادر الصحي ٥٠% من رواتبهم، وهم يستحقون ذلك ايضا. ولكن هنالك حجب لهذه المخصصات عن الكادر الإداري، المتمثل بموظفي الدناقية والحسابات والاستعلامات وموظفي الخدمة (المعينين) فضلاً عن الشعبة الهندسية، المتمثلة بالميكانيك والكهرباء وصيانة الأجهزة.

وثمة مقولة تتردد بين الذين حجبت عنهم المخصصات، بأن وزارة الصحة هي وزارة الأطباء والكادر الصحي، وكلهم يتساءلون: لماذا يتعاملون معنا بمكياين؟! علماً أن هؤلاء احتجوا بشكل جماعي واعتصموا أمام مبنى مستشفى الجراحات

التخصصية، ووعدهم مدير عام دائرة مدينة الطب خيراً، ویرغم مرور أكثر من شهر على ذلك، لم يحصل تغيير في الموقف.

توثيق

فعاليات ٢٠٠٧

عن قسم العلاقات والإعلام في دائرة السينما والمسرح، ومن إعداد الزميل الإعلامي عباس الخفاجي، صدر كراس ملون، يتضمن مجمل نشاطات السينما والمسرح خلال عام ٢٠٠٧ والتي شملت نشاطات المسرح والسينما والفنون الشعبية. ويعد الكراس إرشيفاً مهماً من الممكن الرجوع إليه لمعرفة نشاطات الدائرة.

مجلة الموصل الدوائية... مبارك

الموصل/ نوزت شمديت صدر العدد الأول من مجلة الموصل الدوائية التي تصدرها الشركة العامة لصناعة الأدوية



والاستلزمات الطبية في نينوى، الذي ضم مواضيع متنوعة في شتى المجالات، وخصصت صفحاته الأولى لإبراز ما حققته الشركة من إنجازات، ونبذة عن منتجاتها. فضلاً عن تقارير وبحوث منها (قصة اكتشاف دواء) وهو بحث للدكتور فلاح عبد جميل، وموضوع (الغرف النقية) لسالم حسين الصفارو (الجراثيم) لزيد احمد.

النجف عاصمة للثقافة الإسلامية

النجف/ عامر العكايشي نظمت جامعة الكوفة ندوة فكرية لإجراء التحضيرات اللازمة بمناسبة اختيار النجف عاصمة للثقافة الإسلامية عام ٢٠١٢ بقرار من وزراء الثقافة في الدول الإسلامية خلال اجتماع الشهر الماضي في ليبيا. وتضمنت الندوة التي شارك فيها عدد كبير من اكاديميي ومثقفي وادباء محافظة النجف فضلاً عن التدريسيين بجامعة الكوفة عدة محاور منها: سبل النهوض بالمدينة على جميع الأصعدة بنحو الاعتبارية وسمعتها بين مختلف الدول الإسلامية. كما ناقشت في الندوة الرؤى المتعلقة بدور جامعة الكوفة في هذه المناسبة العالمية التي تحصل لأول مرة في العراق وما ينبغي ان تسهم به من نشاطات إبداعية متنوعة من شأنها تأكيد دورها العلمي.



حوض أسماك

حين ترى السماء سقفاً لبيتك والقمر مصباح غرفتك، حين ترى البحيرات مرآتك والحقول حديقتك، حين ترى العصفير فرقتك الموسيقية ومنحنيات الجبال مخططاتك البيانية والعالم بأسره أسرتك.. ستدرك أن العالم عالمك. المهم في ما تراه هو ما تتطلع إليه.

www.zain.com

زين. عالم جميل