

المرسم الحر.. فضاء يسع الموهوبين

بغداد / الصفا

كانت خطواتي تسرع وأنا اهدم بمغادرة وزارة الثقافة بعد ان انهيته عملي لكن شيء ما عاد بي خطواتي الى الوراء.. انها لافتة صغيرة على واجهة احدى القاعات كتب عليها (المرسم الحر) تذكرت حينها ولعي بالفرشاة والالوان وما كانت لحظات حتى قررت ان اتعرف على المكان والعاملين فيه وكان هذا الموضوع...

السيد خالد محمد المبارك مدير المرسم الحر وهو قسم تابع لدائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة اسس في سنة 1998 واعيد تنظيمه بهيكلية جديدة في عام 2004 الهدف الاساسي منه هو تنمية النافذة الجمالية لمنتسبي دائرة الفنون اولا ومتذوقي الفن ثانيا.. هكذا قال السيد المبارك وتابع...

بداننا بادخال الموظف دورات تاهيلية ليكون ملما بتاريخ الفن والحركة التشكيلية العراقية بما يعني محاولة تثقيف الموظف وتوعيته كونه يتعامل مع فنان ولا بد من تفضيل وسائل الاتصال بينهما للتمتع بجمال العمل الفني والحصول على المزيد من المعرفة في مجال الشكل والخط واللون.. وقمنا كذلك باقامة الورش الفنية الثابتة والمتحركة للكبار والصغار بغية كسب الخبرات ونقلها من المحترف الى الهاوي او طالب الفن.

وهل تشمل هذه الدورات جميع الموظفين؟
- انها طوعية.. وقد لسنا رغبة لدى

الكثيرين لتعلم مهارات فنية جديدة مثل ممارسة فنون النحت والسيراميك وقد استمر العديد منهم معنا واصبحوا فنانين واصدقاء للمرسم، قسم آخر قرر اكمال دراسة الفن في المعهد والاكاديمية.
* كم دورة اقيمت حتى الآن؟
- اقمنا ثلاث دورات وفي النية البدء بدورة جديدة خلال الايام المقبلة والقيمت نحو (6) محاضرات حول الفن التشكيلي عربيا وعالميا والتحق بهذه الدورات نحو (100) هاو ونطمح لزيادة العدد تبعا لتوفر المكان الملائم ومستلزمات العمل، وكذلك اقمنا اول معرض لنتائج طلبة الدورة الثانية في الشهر الثامن من العام الماضي ويضم لوحة هي قمة ما توصل اليه الطالب وهذا يشكل حافزا للاخرين من اجل التواصل للافضل.
* ما المنهج المحدد للدورة؟
- الدورة مدتها من 3-4 اسابيع كمحطة اولي تتضمن محاضرات حول الفن وتاريخه ومن ثم ينتقل الطالب لمرحلة ثانية يستعمل فيها الوانا المائية، وفي النية زج عدد من

الضمانين والاساتذة للإشراف على هذه الدورات، اما اسعار الدورات



صن الفخار



أيهما أفضل في العمل الإداري

المرأة أم الرجل؟

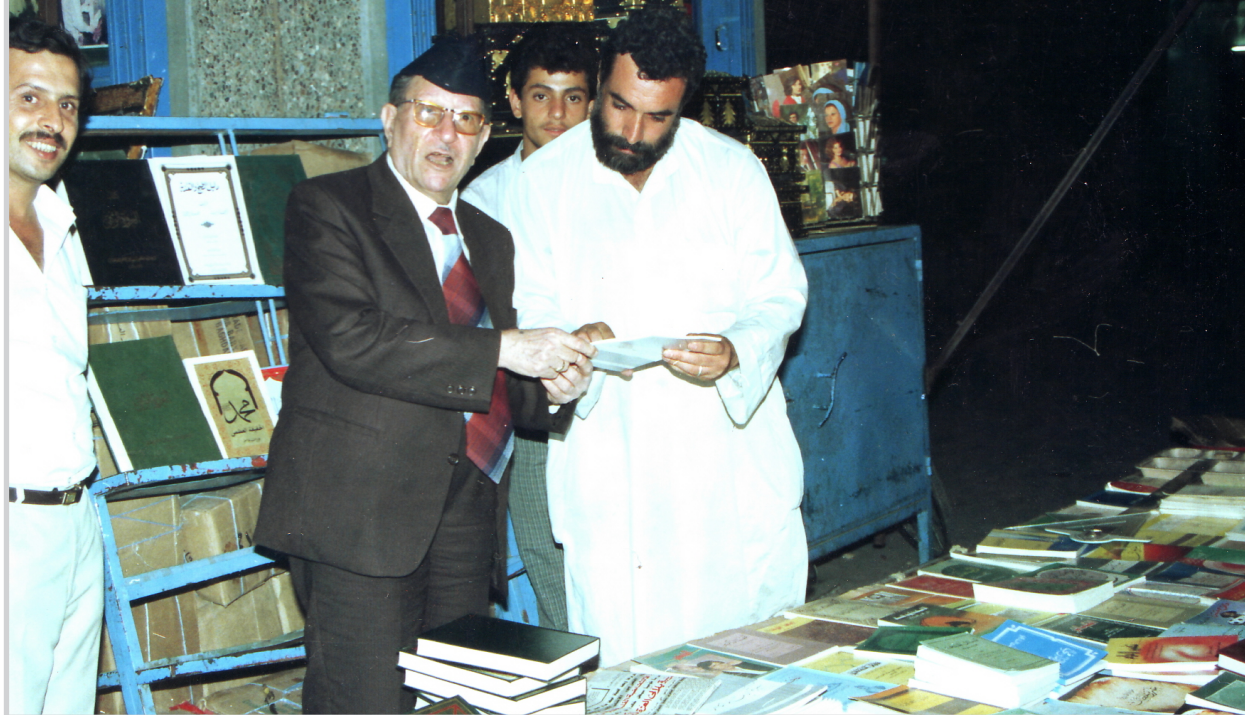
طريقة واسعة من التنوع الثقائي تمنحني أفضا أوسع للتعامل مع الحياة.

اما السيدة ام محمد "ادارية في منظمة تعنى بشؤون المرأة" تجد ان الصعوبة التوفيق بين العمل والمنزل: من الصعب التعامل مع نمطين مختلفين من انماط المجتمع فانا التعامل مع المراجعات بصعوبة لان اكثرهن لا يتفهمن التوجهات كما انني في داخل الاسرة اعاني من الصعوبة حيث يشعر ابني بالغيرة لانني امرلة فيخاف ان اتعرف على شخص فأتزوج ويبقى وحيدا دونما رعاية ولا سيما هو بعمر (16) سنة.

رقيقة وقد نجد هذا لدى الرجل ايضاً لأن التزامات المرأة اكثر نجدها دائما مشوشة وتقع في الاخطاء. ولا سيما في المنزل. اما السيدة شيماء الجندى (سكرتيرة في نقابة الصحفيين) تجد انها سعيدة في عملها ومنظمة ولا يعدها عملها عن ادارة المنزل او العكس وتقول: انا سعيدة في عملي ووافق بين مسؤولياتي كربة بيت وبين عملي الاداري ولا تعترضني مشكلة كما ان عائلتي متفهمة ولا تضع عوائق امام عملي الاداري. ثم ان تعاملي مع مثقفين وصحفيين يشعري بانني في

احد الثاير يحتاج العمل الاداري الى لياقة ومرونة ودبلوماسية لكي يسير بشكل طبيعي واي خلل في جانب من هذه الجوانب يفقد العمل كثيرا من محتواه ويوجد البعض ان المرأة اصلح لمثل هذه الاعمال من الرجل في حين يرى البعض عكس ذلك وترى الدكتورة هدى الدليمي (استاذة ادارة واقتصاد) ان المرأة لا تصلح مثل الرجل في ادارة الاعمال اي الاعمال الادارية كونها تعكس مشكلاتها المنزلية على تعاملها وان الرجل اصلح لحزمة وتضيف "المرأة لديها القدرة على العمل الاداري لكنها

ذاكرة العدسة الدكتور الراحل علي السوردي في مكتبة الكاظمية



علي الكاظمي لطفه فوتوغرافية نادرة لتعامله الراحل المعتبر علي السوردي وهو يقفني كتابيا من مكتبة التراثي المرحوم السيد نظام الاعرجي القريب من الصحن الكاظمي الشريف في ثمانينيات القرن الماضي ويعد السوردي من الشخصيات العراقية والعلمية البارزة التي اهتمت بدراسة طبيعة المجتمع العراقي، من خلال الطروحات الفكرية والفلسفية التي تناولتها كتبه ودراساته الموسوعية ومحاضراته القيمة التي دأب على القاها خلال الثورت الثقافية والجانس الادبية المعروفة في بغداد وخصوصا تلك التي كانت تعد في مدينة الكاظمية.

أوراق تراثية

إعداد / عادل العاصم

وهم فسدوا.. وما فسد الزمان! ينظر بعض الناس إلى نفسه على أنها مركز الكون، أو فلتة من فلتات الدهر، ويشطح البعض الآخر من هذا النوع من الناس فيرى في نفسه ما ليس فيها من مكارم الأخلاق وعظائم الأمور وهذا امر حسن، مع هذا، إذا كان وقفا لقولة شكسبير: "تظاهر بفضيلة إن لم تكن فيك". ولكن ما يحدث في الواقع أن مثل هؤلاء لا يتظاهرون بفضيلة، وإنما يستغلونها لخدمة أغراضهم النفعية، وينتفعون من ذلك باستغلال المحيطين بهم من أتباع أو موظفين صغار أو أصحاب حاجة! وهذا ليس بالأمر الجديد علينا، ولن يكون آخر المساوي، ما دام هناك ما يغذي ذلك من ضعف في النفوس، واختلال في المعايير، وغياب في القانون الذي يتولى، في الظروف الطبيعية، أمر مثل هذه الأحوال، سواء كان قانوناً وضعياً أو عرفاً من أعراف المجتمع المتوارثة عن السلف الصالح. وعلى كل حال، فإنها، مهما كان الأمر، صورة من الكذب على الغير، وقد قيل قديماً: ثنتان لا تجتمعان، الكذب والحياء! وهذه هي الوقاحة التي قال فيها الشاعر: إذا رزق الفتى وجهاً وقاحاً / تقلب في الأمور كما يشاء! وهو بالضبط ما يفعله هؤلاء الذين انتشلهم من العدم يد الانقلابات السياسية وغياب المقاييس، حيث لا تهيم بعض الجماعات والتحالفات من صاحبها سوى ولأله الظاهري لها، بصرف النظر عن افتقاره إلى الشخصية المحترمة والخلق الكريم والكفاءة اللازمة لإشغال منصب عام يتحكم بمقدرات الناس، فتراه يتقلب في نعيم امتيازات لا يستحقها هو وأمثاله في الساحة الساحة اليوم! وقد عبر الشاعر عن مثل هذه الحال قديماً، فقال: أرى حلالاً تصان على رجال / وأعراباً تذل ولا تصان يقولون: الزمان به فساد / وهم فسدوا وما فسد الزمان!

الكلمات المتقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

أفقي

- 1- أطول نهر أوروبي / هرز
- 2- مدينة فرنسية/ يدقيهما
- 3- جزيرة إيطالية/ شقيقي(م)
- 4- للنداء/ يخصنا(م) / للتفسير
- 5- توجع وتآوه/ رجاؤ / مرتفعة عن الأرض
- 6- أغنية لعبد الحليم
- 7- والد (م) / ما سقط عند شق الخشب
- 8- يابس البرسيم/ اميرة بريطانية ماتت في حادث سيارة
- 9- منطقة زراعية/ غاضب وعاسر
- 10- صالة/ ابتزاز وحشية

حل شبكة الكلمات المتقاطعة للعدد السابق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	د	و	ن	ل	ا	ل	ب	ع	1
2	ا	ف	ل	ب	ر	ف	ب	ا	2
3	ج	و	ل	ب	ل	ع	ي	3	
4	د	س	ا	و	ا	ز	ن	4	
5	ي	و	ه	ب	ل	ي	هـ	5	
6	ت	و	م	ا	س	و	ب	6	
7	ب	ج	ع	و	س	د	ق	7	
8	ا	ن	ت	و	ن	ا	د	8	
9	ع	ا	م	ل	ع	ا	م	9	
10	د	م	هـ	ا	ن	هـ	ج	10	

عمودي

- 1- ضمير المتكلم/ الحائط
- 2- ضد نهاريه
- 3- آلة بخارية/ نبذ الشعر
- 4- اصلية
- 5- خصني/ اشار براسه(م)
- 6- جزيرة ديماركية

الجدى

21 آب اول 20 الثاني

تلتقون اشخاصا ترتاحون إلى صحبتهم وتنجحون في التفاهم معهم يوم مناسب للقيام بعمل يتطلب تعاوناً مع شريك لكم. المزيد حظ اليوم

الثور

21 نيسان 20 ايار

يمكنك تشكيل اختلاف في حالة اتخاذ المواقف. قد تقضي يوم إجازتك بعيداً عن العمل ولكنك تستمر في التفكير في العمل وموقفك المالي. يوم غير مناسب لتبدأ صفقات عمل جديدة أو لتقوم ببعض التغييرات بشأن عملك. اليوم غير مناسب للاشتراك في أي مخاطر مالية.

الاسد

21 تموز 20 آب

انتم اليوم اكثر نشاطا وحيوية من اليومين السابقين تمتلشون شعورا بالثقة بالنفس والقدرة على الدفع بمصالحكم.

الجوزاء

21 ايلول 20 تالول

تكثر لديكم الاتصالات والتنقلات ومنكم من يقوم بنزعة قصيرة للاستجمام يوم مناسب لتعزيز العلاقة مع اخ و جار.

الميزان

21 ايلول 20 تالول

تنشطون اجتماعيا وتسعدون من لقاء اشخاص يميلون الى التقرب منكم وقضاء وقت ممتع معكم يقف الاصدقاء في صفكم

السرطان

21 حزيران 20 تموز

يتركز اهتمامكم حول تنظيم ميزانيتكم - ثمة فرصة للحصول على مكسب مالي من عمل اضافي أو استرداد مال يعود لكم - منكم من يحصل على هدية. المزيد حظ اليوم

القوس

21 ثاني 20 ك الاول

خير سار في طريقه اليكم تنجحون في مجال السفر والاتصالات يوم مناسب للدراسة والمطالعة أو اجتياز امتحان تزداد رغبتكم في التقرب من أحبائكم المزيد

العقرب

21 اول 20 الثاني

يتراكم العمل لديكم تنجحون في اجاز بزملائكم والمسؤولين يوم مناسب لن يبحث قسطا كاف من الراحة. المزيد حظ اليوم