

السيدة الأواي

تأليف / فرجينيا وولف
ترجمة / عطا عبد الوهاب

هذه الرواية هي الأهم بين أعمال فرجينيا وولف ومن أهم الأعمال التي صدرت في النصف الأول من القرن العشرين، وهي تتوازي مع رواية يوليسيس، غير أنها مكتوبة باصابع امرأة مسحورة.

Editor - in- Chief

Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily

(8) March 2008

http://www.almadapaper.net

E.Mail-almada@almadapaper.com



صباح الخير.. أيها التناؤل

عدوية الحللاحي

التناؤل.. هل أصبح موضة قديمة؟ هل غلب الاكتئاب على مادناه في حياتنا وأصبح التناؤل سمة العصر؟ ألا يكفي أن ننام كل مساء وضماننا مستريحة لأننا لم نؤذ أحداً لكي نتساءل؟ ألا يكفي أن نكون أصحاء وأن يكون الجو جميلاً لكي ترتفع معنوياتنا عالياً؟ وحتى لو كان الجو عاصفاً، ألا يصفو بعد ذلك؟ لا يبدو أن هذا لم يعد كافياً لبعث التناؤل فيسبب ضغوط الحياة ربما أو بسبب عدم الرضا الذي يجعل الإنسان لا يرى إلا نصف الكوب الفارغ.. أصبح التناؤل هو الغالب، فإذا تحدث أحد المتناولين عن تقدم في علاج السرطان هاجمه أحد المكتئبين، ومماذا عن الأيدز؟ وإذا تحدث عن ارتفاع متوسط عمر الإنسان، فمماذا عن الشيخوخة التي ستصيبه لامحالة؟ هذا المنطق يشل حركة الحياة... لتتخيل مجتمعاً كل أفرادها يائسون، أنه أمر ضد التقدم ويؤدي إلى الفوضى والاستسلام.. فالمتناولون وحدهم هم الذين يملكون القدرة على البحث والرغبة في إيجاد حلول للخروج من الهموم الشخصية والجماعية... أما الذين يفقدون أسباب الأمل فهم يفقدون بالتالي القدرة على التصرف....

تساؤلنا يمكن أن يبدأ من رؤية الشوارع وهي تحاول أن تنضو عنها النفايات وتترن من أجلاً، ويمكن أن نشعر به ونحن نراقق أولادنا إلى مدارسهم يومياً من دون أن تعرقل دواهم رؤية جثث أو أحداث دامية أو ماشابه ذلك وهم يكون حجم تساؤلنا أكبر كلما شاهدنا عائلة مهجرة تعود إلى دارها وإلى حياها وجيرانها نافضة عنها غبار الحقد الذي حاولت طيور الظلام ذره في عيون الناس فما عميت عين ولاصباحها الرمدم بل ذرفت دموع الحزن على ماحل بنا والشفقة على كل بريء راح ضحية لذلك الحقد وتلك الفوضى....

يمكننا أن نحاول جميعاً الخروج من علبه التناؤل والاكتئاب ويبدأ ذلك عندما تكون المعنويات منخفضة والأعصاب منهارة وغريزة الحياة صفراً فهنا يحين الوقت لكي يتوقف الإنسان ويسأل نفسه عن السبيل الصائب لاجتياز أزماته... ليبدأ أولاً بتنظيف دواخله من سوء الفهم والأحكام الخاطئة والظلم والكره وسيجد الطريق أمامه معبداً للنسيان والتسامح والحب.. ولأن طريق الألف خطوة يبدأ بخطوة واحدة فلنجعلها خطوة حب لكل من حولنا ولن يكون التناؤل بعدها بعيداً عن تناولنا.....

فرقة الناصرية الموسيقية مشروع لنشر الفرح في المدينة

مثل (الصبي ، الشطراوي ، الشطيت ، الحياوي ، الغافلي ، المجراري) ، إضافة إلى (البستات الشعبية) والأغاني الفولكلورية القديمة.

نحن لنا عالمنا الذي يستمد شرعيته من التاريخ والموروث ونقدم أغنيات لها علاقة بالمدينة.. ويبقى كل مكان له خصوصيته فالمقام العراقي تميزت به بغداد والصوت الجبلي كان ميزة أهل إقليم كردستان والخشابية ميزة معروفة لأهل البصرة وهكذا واعتقد أن كثرة الفضائيات قد أحدثت تشويهاً في وجه التراث العراقي من خلال الخلط في الذائقة.

من تتكون فرقته؟
- إن فرقته تعتمد على عازفين ماهرين لهم مؤهلاتهم الفنية والأكاديمية أبرزهم مالك سلمان عازف القانون وقائد الفرقة وسالم ياسر العازف على آلة الجلو وعلي عبد عبد عازف العود وحيدر محمد حسين عازف الناي ومعين محمد جاسم وراضي عبد جودة وسمير حسين على الكمان وسمير كزار عازف الأورك وعلي هاشم عازف الايقاع وعلي موسى وسلام عباس على الرق ، بمعنى أن فرقته متكاملة وقادرة على أداء كل الأطوار الغنائية.



قار) ومن المؤمل أن يتم التقديم في بغداد ومن ثم تسويقها إلى القنوات الفضائية وسنقدم من خلال هذه الليلة الألوان والأطوار الغنائية المؤثرة

يوم السلام العالمي في الناصرية وقدمنا بعض القطع الموسيقية الفولكلورية . نستعد الآن لتقديم ليلة غنائية موسيقية بعنوان (ليلة من ذي

أوبريت شبعاد) ، فضلاً عن في (نهارات المدى) حيث قدمنا لوحات فولكلورية على قاعة المسرح الوطني في العاصمة بغداد ، كما شاركنا في مهرجان

الجبوبي الثاني (وقدمنا من خلاله نشيد (الماء والتراب) كلمات حازم رشك ومن الحان المهرجانات والمجاميع . وفي المهرجانات عير دورته الثالثة قدمنا

الناصرية / عدنان الفضلي
مدينة الناصرية كانت وما زالت زاخرة بالادب والمعرفة والفنون . وتتميز هذه المدينة بفلكلور خاص ولاسيما في مجال الموسيقى والغناء إذ قدمت عبر اجيال متعاقبة مثل الجيل الكثير من الابداعات الفنية الأولى الذي يضم العملاقة (داخل حسن ، حضيري ابو عزيز ، ناصر حكيم ، جبار ونيسة) والشكرجي ، كمال السيد ، فتاح حمدان) ولتسليط الضوء على هذه الفرقة كان لنا هذا اللقاء مع الفنان علي عبد عبد عازف العود الذي قال:

- تأسست الفرقة في تسعينيات القرن الماضي، وتضم الفرقة الآن أكثر من خمسة عشر عازفاً ومطرباً يقدمون الفلكلور الجنوبي وجميع الأطوار الغنائية بإمكانات عالية ، كون أغلب أعضاء الفرقة هم من المحترفين والاكاديميين ولديهم خبرة كبيرة في مجال الموسيقى والغناء على مستوى العراق .

وباشرت الفرقة انشطتها الفنية بعد سقوط النظام السابق وشاركت في العديد من المهرجانات والفعاليات الثقافية ، حيث شاركنا في (مهرجان

عين

السيدة نصرت



السيدة نصرت لاتعرف القراءة والكتابة، لكنها تعرف الاصرار والوفاء، ترملت وهي في العشرين من عمرها وكان لها ثلاثة اولاد، رفضت كل عروض الزواج وهي تعمل في صناعة (البيفة) اللينة) وتعليمهم من خلالها، وشيئاً فشيئاً كبر الاولاد، بعد ان اكمل احدهم دراسته والآخران عملاً في مهن حرة، وباتت هذه المرأة نموذجاً لسواها في التضحية من أجل اولادها. ونصرت هي واحدة من مئات النساء العراقيات اللاتي اثبتن حضورهن من خلال العمل، وتربية الاطفال من دون ان يكون في حياتها رجل. تحية للمرأة العراقية الصبور في عيدها الذي يصادف اليوم. تحية لمن تبني الطماعة، والتي تدير مطعماً والتي تدير وزارة والتي تعمل إعلامية ، تحية لهن جميعاً.

افتتاح مهرجان القاهرة الدولي لسينما الأطفال

في حفل الافتتاح امتلات خشبة المسرح الكبير بدار الأوبرا بعشرات الاطفال الذين ارتدوا الأزياء الشعبية التقليدية لعدد من الدول منها الهند والصين واليابان وبريطانيا إضافة إلى مصر. وكرم المهرجان عددا من المخرجين والممثلين المصريين بدأوا التمثيل في سن صغيرة ومنهم المخرج نادر جلال والممثلون ممدوح عبد العليم وليلى علوي وعلا رامي وعزة فؤاد مع عرض ومشاهد من الافلام التي شاركوا

القاهرة / الوكالات
افتتحت في دار الأوبرا المصرية الدورة الثامنة عشرة لمهرجان القاهرة الدولي لسينما الأطفال بفيلم الرسوم المتحركة (أستريكس والفايكنج) وهو إنتاج فرنسي ومدته ٧٥ دقيقة وشهدت ساحة دار الأوبرا قبل افتتاح المهرجان عروضاً استعراضية موسيقية راقصة للفنون الشعبية إضافة إلى بعض فقرات من السيرك الأوروبي بمشاركة فنانتين أجانب.

محاضرتان

في بيت الحكمة

يقدم قسم دراسات الترجمة في بيت الحكمة محاضرة بعنوان (مشكلات ترجمة الشعر العربي الحديث) على قاعة كلية اللغات صباح يوم الأحد ٢٠٠٨/٣/٩ .

كما يقدم قسم الدراسات الفلسفية ندوة مناقشة (موقف الفلاسفة من الحرب والسلام) على قاعة كلية الآداب في الجامعة المستنصرية وذلك في يوم الاربعاء ٢٠٠٨/٣/١٢

www.asiacell.com

الآن إحصل على

خط مجاناً

لفترة محدودة

صوتك مسموع
اسيا سيل

* عند إعادة التعبئة مرتين

خدمة المشتركين ١١١