



أيريك هوزييوم  
توجسة : صبيح الأمام  
هذا كتاب مذكرات خاصة جدا، لكننا لا نعرف هل هي مذكرات المؤلف؟ أم مذكرات القرن العشرين؟  
سيظل القرن العشرون هو الأكثر تأثيرا في حياة البشرية، فالي جانب الحريين العاليتين، هناك منجزات حضارية ومتغيرات عاصفة في العلوم والفنون والآداب، واختراق للفضاءات البعيدة وإعماق الأرض. وإحلام سعيدة وأخطار طاعية.

500 ID  
20 Pages

Editor - in- Chief  
**Fakhri Karim**  
**AlMada**  
General Political Daily  
(13) March 2008  
http://www.almadapaper.net  
E.Mail-almada@almadapaper.com



## مع قدوم الربيع

# متنزه الزوراء يفتح ذراعيه للزوار ويتهيا لنوروز



بغداد / أفراح شوقيا

قال لي مدير متنزه الزوراء جمال داود محمد في لقائي معه ان المتنزه يستقبل يوميا من ٥٠٠ إلى ٧٥٠ الف زائر ايام الجمع والاعياد ويبلغ اعداد الزوار في العيد الماضي ٤ ملايين زائر بعد التحسن الأمني الملحوظ في الشارع العراقي والتطورات الكبيرة التي شهدها المتنزه في الؤونة الأخيرة ..

الماء والخضراء والوجه الحسن كلها اجتمعت هنا على ارض متنزه الزوراء في ذلك اليوم الربيعي الجميل .. الزهور تنثر عبيرها الزاكي مختالة بالوانها كأنها ترحب بالزائرين .. لمنا خلال تجوالنا في المتنزه العناية الجيدة بمراققتها ومساحاتها الخضرة وكثرة الزوار عن ذلك حدثنا مديرها جمال قانلا :

- العمل متواصل (٢٤) ساعة ويشمل الاستمرار بتطوير (١١) قاطعا في المتنزه وتبلغ المساحة الكلية للمتنزه ٧٥٠ دونما المخصص فعليا منها (٥٠٠) دونم وهي اكبر مساحة مستغلة لمتنزه خدمي يتمتع بالمرزوعات الطبيعية ١٠٠٪ قياسا بالمتنزهات في الدول المجاورة والتي تعتمد الاخضر الصناعي في مراققتها الترفيهية وقد ركزنا اهتمامنا على جميع مرافق المتنزه مثل الاشراك وطبيعة الخدمة المقدمة فيها والمطاعم وحديقة الحيوانات التي وفرنا فيها جميع انواع الحيوانات ماعدا الفيل والزرافة ونحاول توفير البيئة الملائمة لهما أولا.

ويخصوص توفير الجانب الأمني في المتنزه قال محمد : (( تمكنا من احكام السيطرة على ابواب المتنزه وزودناه بأجهزة فحص خاصة وحرصنا على منع تجوال السيارات داخل المتنزه كذلك منع حمل السلاح من قبل مرافقي الوفود او الجمعيات وحتى افراد حماية المسؤولين حفاظا على مشاعر الناس والحمد لله لم تسجل لدينا اية حادثة حتى

الان وهذا ملموس لجميع الزائرين .  
العاب مجانية وأخرى ببطاقة  
وفرنا مزيدا من الألعاب حيث وضعنا في كل قاطع ( سيت ) ألعاب رياضية وتشمل اقبالا ثابتة وليست متحركة عددها الاجمالي اكثر من ١٠٠ قطعة .  
لكن لا تزال ألعاب حديقة الزوراء المتحركة بحاجة للاهتمام والرعاية ليس كذلك ؟

- اجابني مدير المتنزه بالقول :- ذلك صحيح والسبب هو انها مؤجرة لشركة اهلية طالبتها بتحسين خدماتها والعناية بمراققتها ومنتظر منها الاستجابة او ارجاعها لتكون باشرافنا فضلا عن ذلك قمنا بافتتاح مطاعم درجة اولى في المتنزه مثل المطعم البغدادي وساحل البحيرة وتفعيل شلال كبير وسط المتنزه ونافورات

متعددة ونصب ساعات زراعية جديدة .  
كيف يمكن استثمار المساحات الخضراء الواسعة للمتنزه ؟  
قمنا مؤخرا بتنظيم معارض في جميع مرافق المتنزه كذلك امكانية استقبال سفرات مدرسية واقامة الاحتفالات التعبوية وفي جميع المناسبات ، وفعلا بدأنا باستقبال هذه الفعاليات ونقوم حاليا بتزويد كل دوائر الدولة

## قلعة سكر

باسم عبد الحميد حمودي

قبل ايام عرضت احدي الفضائيات العراقية لقاء مع عدد من مسؤولي ناحية قلعة سكر (غاب عنه سعادة مدير الناحية) وحضره لثيف من المواطنين للحديث والحوار عن شجون وهموم هذه المدينة الحيوية التي ظلمتها الادارات المحلية المتعاقبة منذ تأسيس الحكم الملكي بحيث جعلتها مركز ناحية تتبع قضاء (الكرادي) الذي سماه المرحوم ياسين الهاشمي قضاء (الرفاعي) وبذلك انخفضت التخصيصات التي تمنح لهذه المدينة.

وليس العيب . برأيي المتواضع . بتسمية الرفاعي قضاء بل في جعل (قلعة سكر) ناحية، مثلما جعلوا مدينة (الداغرة) ناحية تتبع قضاء (عفك) البعيد عنها والداغرة تستحق تسميتها قضاء منذ امد بعيد لكنها العقلية الادارية الساكنة التي ترفض التغيير ومنذ سنوات بعيدة كانت مدينة النجف الاشرف قضاء تابعا الى لواء (كربلاء) وقد حصل التصحيح بقرار سياسي لا اداري.

المهم هنا ان مدينة (قلعة سكر) لاتستحق ان تكون قضاء فقط ، بل ان يبذل الكثير لتعمير مدارسها وترفع النفايات عن شوارعها وتبنى شبكة المياه الثقيلة فيها فضلا عن تحقيق القضايا الاساسية الاخرى . لهذه القلعة العامرة بأهلها وهي تعزيز شبكة الكهرباء وتأمين العمل لتبائها العاطل وفتح ابواب التعمير لهم فضلا عن تطوير شبكة الحماية الاجتماعية وتدقيق اسماء المستفيدين فيها واتاحة فرصة الإقراض للمشاريع الصناعية والزراعية لأهلها . وغير ذلك .

(قلعة سكر) ، ككل مدننا الرائعة تحتاج الى العون وتحتاج الى عناية أكثر . فأين الحكومة من هذه المدينة وسواها؟ نظن خيرا ونسال عن الخبر حتى لو كان بعد حين .

## مئة وأربعون شاعراً في المربع المقبل

بغداد / أفراح القيسي

اطلقت اللجنة العليا لمهرجان المربع المقبل الخامس الذي يعقد في مدينة البصرة للفترة من (١٠) الى (١٢) نيسان المقبل شعار المهرجان (من اجل ثقافة وطنية متعددة الاطياف والرؤى) وسميت هذه الدورة بـ دورة الشاعر الراحل سركون بولص . وقال جابر الجابري الوكيل الاقدم لوزارة الثقافة ان الوزارة وجهت دعوات لاكثر من (١٢٠) شاعرا واديبا عراقيا فضلا عن (١٠) ادباء عراقيين مغتربين و (١٠) ادباء عرب كضيوف ومشاركين ايضا .

ويتضمن المهرجان جلسات شعرية ونقدية ومعارض تشكيلية وفوتوغرافية فضلا عن عروض فلكلورية لفرقة البصرة .

ويتم في المهرجان ايضا الاحتفاء بالشاعر حسب الشيخ جعفر من خلال قراءات شعرية ودراسات وبحوث نقدية وشهادات .



## تواصل .. عدد جديد

بغداد / نداء التميمي

عن هيئة الاعلام والاتصالات صدر العدد (٢٠) من مجلة تواصل التي تعنى بشؤون الاعلام والاتصالات وضم العدد مجموعة من الدراسات المكتوبة والمترجمة التي تخص الاعلام والاتصالات والاتصالات منها مآرق الصحافة في عصر الفضائيات ، الاعلام والاتصالات ولغة الاعلام بين الفصحي والعامية والاتصالات عبر العصور من الدخان الى الطبول الى الاستشارات الرقمية والمرأة العراقية في الدستور وقيم اغاني الاطفال في الفضائيات العربية فضلا عن مواضيع اخرى .

## معرض للصور الفوتوغرافية والبوستر في ميسان

كانون الأول ٢٠٠٧ وجاء تخليداً لتذكري الشهداء الذين ضحرت دماؤهم هذا المكان عددا من الصور الفوتوغرافية بعدسات مصوري منظمة الصحفيين والمثقفين الشباب فضلا عن مجموعة من لوحات البوستر التي نفذها الفنانان حسن عطوان وأحمد قاسم .

ميسان / وعد شاكر  
تحت شعار (الأمم تفتخر بشهادتها) اقام المركز الثقافي في ميسان وبالتنسيق مع مديرية شفاء ميسان معرضاً مشتركاً للصور الفوتوغرافية والبوستر . وضم المعرض الذي اقيم في موقع التضجيرات الراهبية التي شهدتها مدينة العمارة اواسط



## (السينما والمسرح) تحفي بخشبة وتصفيق

بغداد / احمد الثائر  
صدر العدد التاسع من مجلة (السينما والمسرح) وهي مجلة شهرية تصدر من دائرة السينما والمسرح تصدرت الغلاف صورة للفنان الكبير يوسف العاني وهو يتسلم باقة ورد بمناسبة تكريمه في نهار المدى الحادي عشر .



وضم العدد مواضيع متنوعة منها موضوع عن نهار المدى الحادي عشر خشبة وتصفيق الذي تم فيه الاحتفاء بالفنان العراقي الكبير يوسف العاني . ولقاء مع المخرج الكردي هانينز سليم، والصراع في تناول السيرالذاتية في السينما للكاتب صالح محمد صالح والسينما الزراعية في العراق كتيبه المخرجة سناء علي عباس واستشراف . . مستقبلة ت لفرقة الفنون الشعبية لعباس الركابي ومواضيع اخرى .

## الفنان عزيز كريم يتواصل مع ابو المثل

عماد العلي  
انتقد الفنان عزيز كريم بعض الاعمال الدرامية العراقية التي تعرض من شاشات القنوات الفضائية حاليا مشيراً الى ان اغلبها يدخل من الافكار وتعاني ضعفا في الانتاج والاخراج مؤكدا ان اختبار الممثل لا يتم وفق سياق ملاءمته للشخصية . وقال الفنان عزيز ان كوميديا الامس افضل واكثر رزانة واحتراما من اليوم داعيا في الوقت نفسه الفضائيات العراقية الى اقامة دورات تدريبية في الاخراج والالقاء الاداعي ودورات فنية من اجل تقديم مادة فنية عراقية اصيلة . وعن اعماله قال الفنان عزيز انه حالياً بصدد تقديم برنامج للأطفال اسمه (ورود البستان) وهو برنامج توجيهي تربوي مشوق ، مؤكدا ان برامج الاطفال لا تلقى الدعم والاهتمام الكافي بها باستثناء مبادرات فردية هنا وهناك .  
ويواصل الفنان عزيز كريم بتقديم برنامجه (ابو المثل) الذي يعده حمزة ثامر ويخرجه حيدر الحيواني ويقدم من احدى الفضائيات العراقية يتناول في كل حلقة منه احد الامثال العراقية الشعبية بأسلوب درامي لتوضيح مفهومه .



قبل ان يحل الصيف عروض ازيائه تتوالى في الخارج

## عيب مرآب الباب الشرقي



مرآب السيارات الذي يقع امام سينما الرصايه وسينما شهرزاد سابقا، في الباب الشرقي يضم عددا كبيرا من السيارات التي تنقل المواطنين من وإلى مناطق بغداد .  
وهذا المرآب قياساً بالمرائب الاخرى، ليس كبيرا من حيث المساحة وانما يكفي لضم السيارات التي فيه، المشكلة لا تكمن هنا، ولكن المشكلة تكمن في مدخل المرآب، ومخرجه هاتان الفتحتان قريبتان لبعضهما، والشارع الموازي لهما مزدحم، وفي الصباح يزداد فيه الزحام، وحينما تروم السيارات الدخول الى المرآب يضاف طابور جديد من السيارات الى الزحام. الحل هو البحث عن مدخل آخر، وليكن من خلف المرآب أي بموازاة سينما الرصايه وسينما شهرزاد لكي تقطع الطريق امام المتسيدين في الماء العكر!

## مهلتنا في اذاعة بغداد

بغداد / المدقا  
بدأ في اذاعة جمهورية العراق من بغداد، بث حلقات المسلسل الدرامي العراقي الجديد الذي يحمل عنوان: (مهلتنا) . وسويت هذا المسلسل في الساعة الحادية عشرة من صباح السبت والاثنين والاربعاء من كل اسبوع، وتدور أحداث المسلسل بشأن الأوضاع التي يعيشها البلد، والجديد في بث هذا المسلسل الدرامي الاذاعي انه ستم بعد كل حلقة تصييف احد العنيتين بالدراما لمناقشة مجريات الحلقة، واستقبال دود افعال المستمعين داخل العراق وخارجه من خلال الكلمات الهاتفية المباشرة .

### مدخلتنا

#### ثقافة الحوار وثقافة القوة

د. هادي نعمان الهيتي

بعد ان استقرت للثقافة مفاهيم اساسية تبلورت كثير من الثقافات الفرعية من بينها ثقافة الحوار، وهذه الثقافة الأخيرة تنطوي على كل مركب من طرائق الحوار وأدبياته وأخلاقياته. ولما كان للثقافة العامة محتوى واسلوب لذا فإن لثقافة الحوار مثل هذه المكونات فيما يرتبط بالحوار.

والوقوف على محتوى واسلوب ثقافة الحوار يكشف عن الدور الكبير لهذه الثقافة الفرعية؛ إذ هي تبدو، في موقعها، بمثابة القبول بالأخر، وحقه في الاختلاف، والتعبير عن الرأي.

وقد قدم الانسان على مدى تاريخه الطويل، الكثير من التضحيات من اجل نبيلها وتحويلها من شعارات إلى واقع يتحقق في الحياة الانسانية. ومن جانب آخر تشكل ثقافة الحوار بديلاً عن النزاع والصدام بين الأطراف. ومن هنا اكتسبت هذه الثقافة اهميتها في السلوك الانساني.

ولكن ثقافة الحوار تتجاوزها اليوم، تيارات متباينة، حيث انها في مواقف كثيرة تخضع للمصالح الانانية اكثر من خضوعها للادبيات والاخلاقيات، وهي تحصر على الانتفاع من مبادئ الدعاية والاتصال عبر اتجاهاين اثنين هما الخير والشر.

ومن هنا فإن ثقافة الحوار تظل فيها الغلبة للاقوى، شأنها في ذلك شأن كثير من المواقف الاخرى التي يظل فيها للقوة موقفيها، في وقت تنفض الاخلاقيات في عزلة.

جدير بالذكر ان نشير إلى ان الحوار ويجيدون ثقافة الثقافة ويجيدون إلى جوارها الثقافة القوة.