

محطات

ندوة لفيلم تراقي من مهرجان الخليج السينمائي

ياختارت إدارة مهرجان الخليج السينمائي فيلم (تقويم شخصي) للمخرج والممثل العراقي بشير الماجد من ضمن أكثر من (٢٠٠) فيلم تقدم للمسابقة الرسمية. والمهرجان يعني بالاحتفال والاحتفاء بالأعمال الإبداعية المتميزة على مستوى السينما الخليجية كما يعني المهرجان بتقديم الفن السينمائي من جميع أنحاء العالم، وذلك لتطوير وترسيخ الثقافة السينمائية المحلية، والخليجية، ومنح الفرص أمام المبدعين الخليجيين لعرض أفلامهم، وتطوير مشاريعهم المستقبلية وسبق للفنان الماجد ان نال عددا من الجوائز في المهرجانات السينمائية العالمية عن دوره في فيلم احلام للمخرج محمد الدراجي.

مهرجان الفن التشكيلي العراقي المعاصر

دعت اللجنة التحضيرية للمهرجان التشكيلي العام للفن العراقي المعاصر الفنانين والفنانات التشكيليات للمشاركة في المهرجان..الذي سيقام في بغداد في ٣٠ / ٣ / ٢٠٠٨ على قاعة اكد للفنون..وستشارك فيه نخبة كبيرة من الفنانين التشكيليين العراقيين ومن مختلف الاجيال..وذلك بمناسبة الذكرى الرابعة والستين لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي.

موزارت وستر انفسكي في حفل سمفوني

وسط العاصمة بغداد

أقامت الأوركسترا السمفونية العراقية، صباح الجمعة الماضي ، حفلا موسيقيا قدمت فيه مجموعة من المعزوفات الفلكلورية العراقية، إضافة الى اعمال موسيقية لفنانين عالميين مثل موزارت وسترافنسكي واخرين.

تضمن الحفل الموسيقي الذي قاده المايسترو كريم كنعان وصفي، تقديم معزوفة فلكلورية عراقية، إضافة الى (كونشيرتو الكلازنيث) لموزارت، و(ليلة على الجبل الاحرد) لموسورسكي، و(سويت الطائر الناري) لسترافنسكي.

امتد الحفل الذي اقيم على قاعة نادي الصيد ببغداد، اكثر من ساعة ونصف، وحضره جمع من المهتمين والمتقنين العراقيين، ومجموعة من العوائل العراقية.

نشأت تراقي في (سمبوزيوم) النحت باسوان

يشارك النحات العراقي علي نوري علي في الدورة الثالثة عشر لـ (سمبوزيوم اسوان) للنحت على صخور الجرانيت، الذي تقيمه سنويا وزارة لثقافة المصرية في مدينة(اسوان) ، ويختتم اعماله اليوم (الاثنين).

وقال الفنان علي إنه يشارك في دورة السمبوزيوم هذا العام "بتمثال بطول (٥٦,٢ سم) من حجر الجرانيت، يمثل امرأة عراقية في حالة انتظار.. ويحضنها حجر يرمز لطفل".

وأضاف " اخترت المرأة العراقية لأنها عانت كثيرا، وتحملت اعباء كبيرة رغم أنها كائن رقيق، ولم اختر الرجل طبعاً لأن الرجل يختلف عن المرأة.. وليس المهم عندي أن تصل تضحيته إلى درجة الموت".

ندوة عن القاص الرائد محمود عبد الوهاب

بمناسبة الذكرى الرابعة والأربعين لتأسيس جامعة البصرة يقيم مركز دراسات الخليج العربي ندوة بعنوان "محمود عبد الوهاب عالم من أحاسيس وورق" على قاعة السياب يوم الثلاثاء الموافق ٣/١٨/٢٠٠٨

وقال مدير مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة: الندوة يشارك بها اساتذة قسم اللغة العربية ومثقي وأدباء البصرة وأشار ان محاور الندوة ستسلط الضوء على حياة القاص الرائد محمود عبد الوهاب وسيرته الذاتية والثقافية وأبرز منجزاته الإبداعية والقصصية وأعماله الثقافية وأوضح مدير المركز: أن من أعمال القاص محمود عبد الوهاب الأدبية رائحة الشتاء مجموعة قصصية ثريا النص دراسة أدبية في العنوانات سيرة بحجم الكف رواية منجزة بالإضافة إلى الدراسات الأدبية والنقدية التي أنجزها لخدمة الثقافة العراقية كما يكرم مركز دراسات الخليج العربي القاص الرائد محمود عبد الوهاب تقديرا لمسيرته الأدبية والقصصية وأسهاماته لدعم المشهد الثقافي العراقي.

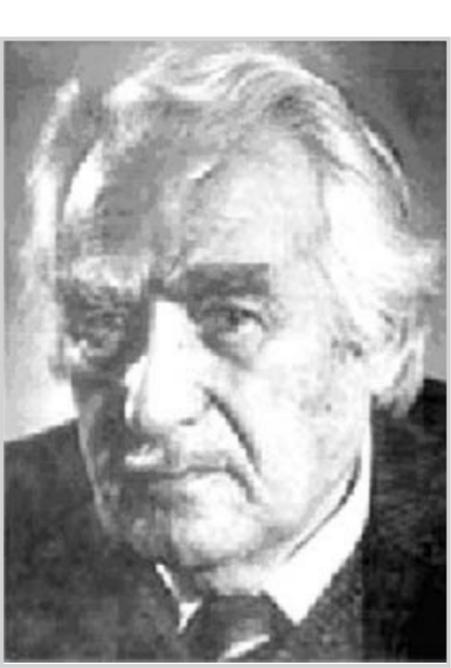
اختتام مؤتمر الفلسفة العربية والإسبانية المعاصرة

اختتم الاسبوع الماضي مؤتمر "الفلسفة الاندلسية العربية والإسبانية المعاصرة" الذي عقد بجامعة القاهرة، التي دارت كثير من بحوثه حول الفيلسوف ابن رشد. وتظم المؤتمر الذي استمر ثلاثة أيام في سياق احتفال جامعة القاهرة بمرور مئة عام على انشائها، قسم الفلسفة بكلية الآداب بجامعة القاهرة بالتعاون مع معهد ثريانتنس بالقاهرة ومركز الدراسات الالبييروأميركية ويشارك فيه باحثون من مصر واسبانيا والجزائر وتونس واليمن والعراق وموريتانيا والمغرب. وأكد عاطف العراقي أستاذ الفلسفة بجامعة القاهرة - كما نقلت عنه جريدة "الدستور" الأردنية في عددها الصادر ١٢ مارس - أنه "لم ينصف ابن رشد إلا الغرب" وذلك في بحث عنوانه "أثر ابن رشد في الثقافة العربية والثقافة الغربية".

تونس تنظم أسبوعاً يهتمي بالثقافة المغربية

تحفطي تونس طيلة الاسبوع المقبل بالثقافة المغربية عندما تنظم اسبوعا مغربيا يشارك فيه موسيقيون ومسرحيون وسينمائيون من المغرب. يأتي الاسبوع الثقافي للمغرب الذي تنظمه وزارة الثقافة التونسية في إطار التبادل الثقافي بين البلدين. ويتميز الاسبوع الثقافي المغربي في تونس والذي يبدأ يوم الاثنين المقبل بمشاركة عدة نجوم مغاربة من بينهم المغنية الشهيرة نجاة عتابو وكريمة الصقلي إضافة الى مجموعة جيل جيلالة المعروفة. تستهل المظاهرة الثقافية بمعارض لحرفيين وفنون تشكيلية يليها حفل موسيقي لجوق التسمسماني للطرب الاندلسي والفضانة احسان الريميقي. الى جانب الحفلات الموسيقية يتضمن المهرجان عرضا لمسرحية فيلون سين لفرقة افروديت ومجموعة من العروض السينمائية.

جميل ان نعيش في مناخات الشعر الدافئة والحبلى بالحنان فالشعر يبقى بين الفنون الادبية متفردا متميزا بكشافة الطرح وايجاز الجملة والاعلان المبهر بأقل قدر من الكلمات عن الحب والامل والنقاء والانتصار والتفاؤل وما الى



الشاعر جكر خوين

ذلك من مشاعر مكونة في النفس البشرية ، انه اداة الشاعر لعايشة الحرية باجلى صورها ومراكمة التغيير وهجرة ضفاف النمطية والركود والتسمر في الواقع . وهكذا كنا في اربيل في الفترة من ١٠-٢/١٢/٢٠٠٨ على موعود للدخول الى محراب (جكر خوين) ، الشاعرالذي ظل متمردا ورافضا لا يستكين ولا يخنع ولا يستسلم ، لقد كان يرى الشمس خلف كتل الضباب والغيوم وكان منعما بالامل في قمة لحظات اليأس .

انه الشاعر الذي منح الاغنية جملاً ومقاطع اصبحت على كل لسان ، ومارس قدرة تحريضية على الانسان الكردي ليمنعه من الاستكانة والوقوف في محطات الماضي . قرأت له وانا صغير فكان يتعش داخلي مغزى الترابط بين ما هو سياسي واجتماعي والتنافر بين ما هو متهزئ وبال وما هو مع سمات العصر وموجباته .

مارس (جكر خوين) السياسة والادب معا مثلما شابرعلى دور الصلح الاجتماعي في مجتمع ذكوري ينفي الانثى ويضعها في الصف الثاني بالرغم من انها الاصل كما تقول د. نوال السعداوي في كتابها "الانثى هي الاصل" .

وعاش الشاعر في الوطن ليدوق الحرمان من الحرية وهاجر الى المنفى ليتذوق الحرية ويحرم من الوطن ، انها الخيارات المحدودة المطوقة بأسلاك الكهرباء لكل مبدع كردي . ورغم ذلك ظل جكر خوين مواظبا على النزيف على اديم السورق فجاءت داوويته

الشاعر جكر خوين .. سجل للشعر الكردي المقاوم

متسلسلة لتعبر عن تجربة رفضت الانقطاع والاقْتصاب واصرت على التواصل والتكامل ، وكان ان عبر الضنان الكردي الشهيرشفان بقصائده الى وجدان الانسان الكردي باللحن والنغم لتكتمل الصورة ، وما زلت اذكرحفلات نوروز في بون وبرلين ولندن وفينا وفرانكفورت وغيرها من المدن ، حيث كادت اغنية (كينه له م نحن ؟) مسك الختام لترتفع معها مشاعر الجمهور الى الذروة .

حضر جكر خوين لشعر المقاومة في الادب الكردي اخدودا كبيرا وقد اعطى فعل المقاومة بعدا يتجاوز المعنى السياسي الصرف الى الميدان الاجتماعي كما قلنا ، وحرص المرأة على التحرر من قيود رجالية واغلال غارقة في القدم فرضت عليها لمنع اسهامها في البناء والتنمية والمشاركة في الاءاء والقرار والانتاج والتفكير ، وهذه ميزة ظلت ترافق حياة الشاعر وشعره .

وشكل وقوفه ضد رجال الدين القصيري النظر والغارقين في ركام التفسيرات الانتقائية المزاجية المشوهة لأصول الدين معلما بارزا في نضاله السياسي وما زلنا لغاية اليوم بحاجة لهذا البعد العصري في نضالنا فالنخب الاسلامية في الدول المقتسمة لكوردستان استثمرت الدين لغير مراميه معارضة في هذه الدول فان اغلبها ما زال ينتقص لهذا السبب او ذاك من مكانة النضال التحرري الكردي ولا يعتبر القضية الكردية من اولوياته .

فيا تجربة القراءة

كيف يتمدث المرء عن كتب لم يقرأها؟



المفكرين . ينبغي علينا ان نعزي انفسنا حتى حينما ننسى فنتذكر بان القراءة ما هي الا عملية نسيان.
اذا وجدنا انفسنا في وضع نضطر فيه للدخول في نقاش عن كتاب لم نقرأه أو كنا قد نسينا موضوعه ، الا ينبغي ان نشعر بالحراج؟ كلا ، يقول بيارد ، ان كل ما نحتاج للقيام به يتمثل في تحديد موقع ذلك الكتاب ضمن السلسلة الامتتاهية التي تربط جميع الكتب إلى بعضها . ان الكلام الذي يقوله النقاد والمدرسون والمثقفون والاصدقاء عن الكتب يمكن ان يحدد موقع الكتاب في انفسنا. تكون الراء التي نتلقاها من هنا وهناك كافية لابعادنا عن الشعور بالحراج. من شأن ثلاث أو أربع حقائق نتعلمها عن جيمس جويس ان تقودنا إلى بر الامان في نقاش يدور حول رواية (بوليسيس).
تحقق قراءة النص من خلال تراكم المعلومات والمعاني الشائعة ، وهذا الامر بالضرورة شيء ذاتي يعتمد على وجهات النظر لا يحتاج ان يكون متفقاً مع اراء الآخرين.

مع ذلك يمكن ان يبقى المرء فريسة ذلك الشعور الذي يحرمه من الامان عندما يستدتم النقاش عن كتاب معين. بما ان بيارد كان اساتذا للادب فلا بد من انه واجه مثل تلك المخاطرة اكثر من الكثير منا. ربما يثبت القارئ الجتهد قدرة مذهلة على ممارسة الخداع في هذا المجال. قد يمضي المرء حياته كلها محتميا بمظلة من الكتب التي لم يقرأها. يتحدث المؤلف عن كل هذا ويصمم منظومة مفيدة ، فهو يصفن الكتب إلى عدة انواع "كتاب لا اعرف عنه شيئا" ، "كتاب قليت صفحاته" ، "كتاب سمعت عنه" ، "كتاب نسيتهُ". هناك ايضا علامات ناقص وزائد . لذا فالكتاب ربما يحمل علامتي زائد اذا كان ما سمعته عن الكتاب قد دفعك لتفرضه بالفعل. مثل ذلك التصنيف الذي يضعه المؤلف ربما ينطوي على شيء من العفوية وعدم الدقة اذا ما طبقه القارئ واعتبره قانونا لا يقبل الجدل.

بالرغم من ان كتاب معين ربما لا ينال نصيبا واسعا من القراءة ، الا ان هذا لا يعني عدم اهمية الكتاب. لا بد من ان يحس القارئ بعدم الارتياح لان المؤلف حينما ضرب مثلا على الكتاب الذي من مرليه مرور الكرام أو الكتاب الاعتراف بأن حتى طلبة الجامعات يمكن ان يضعوا مثل ذلك الكتاب كزينة على رفوف المكتبة حيث يتكدس عليها الفبار مثلما تحتفظ الامهات بانواع من ادوات المطبخ أو اطعم تقديم الشاي التي لا يستخدمنها مطلقا الا في مناسبات نادرة.

يبدو كتاب بيارد في الواقع مليئا بالاراء