

انشاء مدينة على سطح الماء في دبي

ترجمة: عمار كاظم محمد
لقد مضى ١٢ عاماً منذ أن أطلق المعمار الهولندي ريم خولاس العنان لفكرته حول " المدينة العائمة" لتمديد العاصمة ذات البناءات المتكررة التي تركز على المطار والتي يسكنها قبيلة من البدو العالميين حيث انشأها بمساعدة القليل من المواطنين الأوفياء.

حجته في ذلك تكمن في تشابهها العميق حيث أن المدينة العائمة كانت أكثر دقة في عكسها حقيقة المدينة المعاصرة من أن تكون رؤية تحن الى نيويورك أو باريس. وربما يستطيع هذا المعمار الحصول على فرصة لإنشاء نموذج الخالص الذي صمم كواحد من أكبر التطورات في الامارات العربية المتحدة.

خطة السيد خولاس تقترح طلب ١,٥ مليون قدم مربع لإنشاء مدينة عائمة في دبي والتي ستحاكي كثافة جزيرة صناعية في الخليج لتكون مدينة مانهاتن حيث ستشيد على جزيرة صناعية في الخليج لتكون تجريبياً للمدينة وكذلك كواحدة من أكثر العواصم نمواً في العالم.

المشروع المشترك هو مزيج مدهش من القياسات قد حسبت بدقة وحدها ليس لمدينة عائمة فقط بل تحسباً لأعظم المخاطر حيث استعملت فيه أرقى التقنيات



المعمارية لتعزيز الذاتي وبالنسبة للسيد خولاس فإن تلك الاستراتيجية تركز ليس على رفض الميل برمته لكن لوضع كل شيء في مكانه بصورة لا يمكن تبيانها " الامكانية غير المستغلة " او كما يسميها " ايجاد التنازل في مدينة



دبي حتماً "

السيد خولاس ومكتبه للتصميم المعماري للعاصمة يبدو لأول وهلة يربط ببساطة بين فكرتين هما انشاء تكوين جديد عام وغريب حيث قلب التطور سيكون في تلك

الجزيرة والتي ستتكون من ٢٥ بناية متناظرة وابراج انيقة بعضها طويل ورفيع والبعض الآخر قصير ومضغوط اعتماداً على المنطقة وخطوط البناء تبدو كما لو انها شذرات من مدينة مانهاتن قطعت بمشروط وادخلت الى الشرق الأوسط.

يتم كسر هذه الرقابة باستعمال مزيج مركب من البناء الذي تعتمد قياساته وتصميمه على امثلة اسطورية مأخوذة من تاريخ العمارة

السيد خولاس لين هذا التأثير عن طريق خلق سلسلة ارتباط رقيق نوعاً ما مع التطورات على الجزيرة الرئيسية متزامناً مع اربعة ابراج اسطوانية في كل جانب من الأرض حيث خطط لربطه بالمشروع النامي لنظام الترانزيت في دبي الذي هو تحت الانشاء لذلك فان ابراجا عديدة

ستنهض بشكل معاكس للجزيرة - اي من الجهة الأخرى - على شكل جسر كما لو أن مدينة هذه الجزيرة تمتد الى ابعد من حدودها لكن العقبة الوحيدة لهذه الاستراتيجية تكمن بطبيعة البوابة المشتركة على حدودها حيث أن عزلتها ستكون طريقاً لحصر طاقة المدينة وليس ابعادها.

أن هدف السيد خولاس هو تكريس شكل الجزيرة المائية بما يكفي من التعديلات لأعطاء نموذج صاف من العواصم العظيمة لهذا المكان المحاط بالماء.

الممشى البحري يحيط بهذه الجزيرة والقليل من الحدائق العامة موزعة في مركزها واروقة الارصفة المظللة صممت لجعل الناس يخرجون من البنايات المكيفة وفي شمال الشرقي من الجزيرة تصل الى شبكة هندسية من الطرق تعطي انطباعاً حميمياً بالانفة مثل الاسواق التقليدية القديمة في المدينة.

عن النيويورك تايمز

الملعب الأولمبي في بكين



في عام ١٩٧٥، التقيا الهندسة المعمارية التي بدأت تنمو الى اتجاهات حديثة، ثم تعاوناً في اعمال مشتركة.

وفي شهر ايار المقبل، سيعلن الاثنان عن التصميم الاخيرة لهما وكان تصميمهما للملحقة قاعة تبت قد اشار انتقاد النقاد.

وكان التصميم على هيئة زقورة زجاجية من الخارج.

واعمال المعمارين لا تتشابه، بل انها مختلفة من دون ان يكون لهما طابع خاص ومن رايهما انه ليس من المعقول ان يبدو العالم في صورة واحدة، او تتشابه مبانيه ولايد من الاختلاف.

عن النايمز

ترجمة: نادية فارس
انتهى كل من جاك هيرزوك وبيار دي ميرون، من بناء احد المعالم المتميزة في العالم والذي سيصبح احد الرموز الشهيرة فيه: انه الملعب الأولمبي في بكين، الذي فاز بتصميمه بجائزة من قبل متحف التصميم. هذان المهندسان المعماريان سبق ان قاما ببناء قاعة تبت للفنون الحديثة ومبان شهيرة اخرى.

الامر ان اللذان اثارا اهتمام المعمارين، ككرة القدم ومدينة بكين، وهناك عامل اخر، وهو قرار ستيفن سيلبرغ، المخرج الشهير بالعدول عن اخراج حفل الافتتاح للالعاب الأولمبية في خلال هذا الصيف، بسبب موقف الصين من حقوق الانسان، وتدخلها في احداث دارفور.

ويقول هيرزوك، انه من السهل جداً للمعماريين والفنانين وصناع الافلام الانسحاب من امر ما الانتقاد. كل واحد يعرف ماذا يدور في الصين ظروف العمل باكملها هناك غير جيدة، ولكننا نرتدي بلوزات صوفية مصنوعة في الصين. الانتقاد من بعيد امر سهل ولكنني اقول العكس، كان عظيماً عملي في الصين، ان افتتاح الملعب ودورة الالعاب هذه ستغير المجتمع الصيني".

وتربطهما صداقة متينة قديمة الى مرحلة روضة الاطفال ودرسا معاً، وعلى الرغم من تفاوت هوايتهما كانا يتعاونان في امور كثيرة ويتقاسمان الاسرار.

الاساسية تقديم ذلك لهم. وهناك فرق بين تقديم مبنى وفق ايدولوجية البلاد كما فعل البرت سبير مع هتلر او تقديم تصميم يساعد على التغيير.

ويقع مكتب المعمارين في منطقة بيسيل،

متحف للفن المعاصر في لوس انجلس

ترجمة: نادية فارس
صورة مدينة لوس انجلس، لا حدود لها من الامتداد: طرق سريعة لا نهاية لها ضواحي مدينة تنشأ باستمرار من دون مركز لها فلا عجب اذن، فن متحلف من جناحين مع الجزء يعاني الامر نفسه فحرم الجامعة الذي تبلغ مساحته ٢٠ فداناً يحتوي على سبع بنايات كبيرة تمتد الى نحو ميل باتجاه شارع ويشاير. وفي هذه المدينة لا يوجد تناسق معماري، ومن اجل ذلك قررت عدة شركات تأسيس متحف للفن المعاصر في المدينة، سيتم افتتاحه في الاسبوع المقبل ساهم فيه بشكل رئيسي الناشط في الشؤون المدنية برودي وزوجته اديث وذلك باعارة عدد من اللوحات النادرة العائدة اليهما، وعهدا بالتصميم للمعمار الايطالي رينزو بيانو، من اجل ان يصبح للوس انجلس مركز كبير ومهم.

وقد صمم رينزو بيانو، المبنى ليضم عدة قاعات للعرض ينحصر في صورة مدينة لوس انجلس، لا حدود لها من الامتداد: طرق سريعة لا نهاية لها ضواحي مدينة تنشأ باستمرار من دون مركز لها فلا عجب اذن، فن متحلف من جناحين مع الجزء يعاني الامر نفسه فحرم الجامعة الذي تبلغ مساحته ٢٠ فداناً يحتوي على سبع بنايات كبيرة تمتد الى نحو ميل باتجاه شارع ويشاير. وفي هذه المدينة لا يوجد تناسق معماري، ومن اجل ذلك قررت عدة شركات تأسيس متحف للفن المعاصر في المدينة، سيتم افتتاحه في الاسبوع المقبل ساهم فيه بشكل رئيسي الناشط في الشؤون المدنية برودي وزوجته اديث وذلك باعارة عدد من اللوحات النادرة العائدة اليهما، وعهدا بالتصميم للمعمار الايطالي رينزو بيانو، من اجل ان يصبح للوس انجلس مركز كبير ومهم.

وقد صمم رينزو بيانو، المبنى ليضم عدة قاعات للعرض ينحصر في صورة مدينة لوس انجلس، لا حدود لها من الامتداد: طرق سريعة لا نهاية لها ضواحي مدينة تنشأ باستمرار من دون مركز لها فلا عجب اذن، فن متحلف من جناحين مع الجزء يعاني الامر نفسه فحرم الجامعة الذي تبلغ مساحته ٢٠ فداناً يحتوي على سبع بنايات كبيرة تمتد الى نحو ميل باتجاه شارع ويشاير. وفي هذه المدينة لا يوجد تناسق معماري، ومن اجل ذلك قررت عدة شركات تأسيس متحف للفن المعاصر في المدينة، سيتم افتتاحه في الاسبوع المقبل ساهم فيه بشكل رئيسي الناشط في الشؤون المدنية برودي وزوجته اديث وذلك باعارة عدد من اللوحات النادرة العائدة اليهما، وعهدا بالتصميم للمعمار الايطالي رينزو بيانو، من اجل ان يصبح للوس انجلس مركز كبير ومهم.

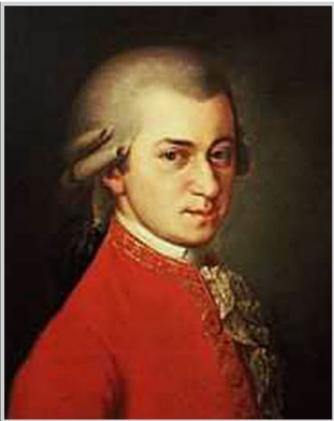


اهتمامها بالفنون المعاصرة، لها مدخل رائع يشع بالانوار، وزع فيه عدد من القطع النحتية الكبيرة الحجم وساحات كبيرة، تؤدي الى تلاك هوليوود.

ومع ان المبنى قد اصبح شبه جاهز، فان هناك بعض الخلافات الصغيرة بين الضاميين عليه. حول نسبة المساحات المخصصة للفن في هذه

عن الكورسيكيا ساينس هونيتور

واخيراً وجدت صورة تمثل موزارت الحقيقي



ودهشة المستمعين ومنهم الملك جورج الثالث والملكة شارلوت. وفي لندن، سيتم عرض اللوحتين في مؤتمر خاص، والتي تعود الآن لجامع التحف الامريكي جوهان لورينز هاجينوار، التي ورثها عن احد اجداده القدامى، الذي كان صديقاً لوالد موزارت.

ويقول البروفسور ايزن "بالنسبة للعلاقات بين العائلتين الصديقتين، تبولدت الهدايا بينهما، ومنها حاجيات تعود للموسيقار موزارت.

اما الصور الخيالية التي رسمت لموزارت وتوضع على اغلفة علب الشيكولاته التي تحمل اسمها، فقد رسمت بعد وفاته ١٨ عاماً ومن قبل شخص لم يكن قد رآه منذ ٣٦ سنة

عن النايمز

خلال الاعوام الاولى للموسيقار في فينا بعد زواجه من كونستانزا، قياسها البلاط النمساوي، وقدر سعرها بمليون دولار. وقد كتب موزارت رسالة يقول فيها، "اما بالنسبة للسيرة الحمراء التي استهوتني، فارجو منك اعلامي بسعرها وانا من شدة جمالها لم انتبه لسعرها اريد سترة قبليها". وبعد ذلك بقليل كتب ثانية "شكراً جزيلاً لك، لانك تجشمت النعب من اجلها".

اللوحة الثانية تظهر موزارت مع شقيقته مرتدية ملابس انكليزية قد ارسلها الوالد ايضاً. وفي رسالة ارسلت من قبل والده تحدث عن المظهر اللطيف لابناء موزارت وكان موزارت قد زار لندن عام ١٧٦٠، وهو في اولى مراحل شبابه عندما اشار اعجاب

ترجمة: الصدا
صورته منتشرة على قطع البورسلان واغلفة علب الشيكولاته في انحاء اوروبا باروكة متموجة، ستره حمراء مزخرفة، وطبقات من الدانتيل: انه اماديوس موزارت، الذي لم يكن احد ما يعرف صورته الحقيقية حتى هذا الاسبوع والصور السابقة كانت مجرد لوحات تخيلها الرسامون.

فقد اكتشفت قبل ايام لوحتان تمثل موزارت الحقيقي، يمكن تتبع فلكيتها الى صديق مقرب من والد الموسيقار الكبير. وتم التأكد من اصل هاتين اللوحتين من قبل كليف ايزن، بروفسور تاريخ الموسيقى في كلية الملك في لندن، الذي عثر على وثائق تؤكد ذلك عبر رسائل تبولدت بين موزارت ووالده ليوبولد.

احدى هاتين اللوحتين رسمت عام ١٧٨٣،

الشمس

تحدثت عن المستقبل.

قال روبرتو سيلفوتي في مرصد كابو دايمونت في إيطاليا الذي اكتشف ذلك النجم الميت في مجرة بيكاسوس " انها ليست مفاجئة للذين يهتمون بمصير الارض " مضيفاً " اعتقد ان النقطة المهمة هي ليست في ان ذلك يتعلق بوكينا فحسب لكنه هما افضل من اي نظام كوكبي ولذلك يجب ان نكون قادرين على التكنن بما سيحدث". مشكلة الارض الاساسية تكمن في ان الشمس سوف تصبح اكبر حجماً بالتدريج واكثر اشاعاً حينما تنضي في عمرها الزمني طبقاً لكثير من نظريات النشو النجمي ففي بداية عمرها اي حوالي ٤,٥ مليار سنة طبقاً للنماذج فسوف تشع الشمس بنحو ٤٠ بالمئة اكبر من حجمها الطبيعي لذلك ستغدو الحياة على الارض ساخنة وغير مريحة وفي النهاية تغدو مستحيلة حتى لو أن

الارض تتحرك بشكل هامشي فستغدو الشمس ساطعة جداً والحياة عليها ستدمر فيعد حوالي مليار سنة من الآن سيزداد سطوع الشمس بمقدار ١٠ بالمئة لذلك سوف تغلي المحيطات وتتبخر ثم ستستنفذ مخزونها من الهيدروجين الموجود في مركزها بعد قرابة ٥,٥ مليار سنة وتبدأ بحرق الهيدروجين الموجود في قشرتها الخارجية والنتيجة ان مركزها سيبدأ بالتصنع والطبقات الخارجية فيها ستتوسع بسرعة مما يؤدي ان تتحول الشمس نفسها الى عملاق احمر.

ان الحرارة المنبعثة من ذلك النجم الميت ستغير من النظام الشمسي وباختصار سيكون هناك ربيع في حزام المجموعة خلف كوكب نبتون وبالتالي فان عطارد والزهرة ستبتلعهما الشمس لكن مصير الارض كان دائماً غير أكيد والسبب أنه في فترة التمدد فان الشمس ستقذف الكثير من حممها لهذا فان جاذبية الشمس على مجموعتها

عن النيويورك تايمز

ترجمة: عمار كاظم محمد
اذا تركت الطبيعة على حالها فان الارض بعد زهاء ٧,٥٩ مليار سنة من الآن ستسحب من مدارها مسطرة الشمس الحمراء الملتهمة حيث تتصاعد بسرعة لولبية تؤدي الى تبخرها وموتها.

هذا التوقع طبقا لحسابات عالمين فلكيين هما كلاوس بيتر من جامعة غوانتو في المكسيك وروبرت كانون من جامعة اسبيس في انكلترا. لقد ظهر هذا التقرير في الملحق الشهري للمجمع العلمي الفلكي في بريطانيا في آخر التنبؤات تشاؤماً في النقاش الطويل والجاري حول المصير النهائي لكوكبنا.

في العام الماضي فقط تم اكتشاف كوكب عملاق يدور بعيداً يرمي بنفايات نجم في مجموعة بيكاسوس النجمية يمكن أن يستتج منه ان الارض ممكن أن تشهد نهاية الشمس.