بالمباشر

موقعة الدوحة التجريبية

طارق الحارس

من المؤكد أن مباراة منتخبنا الوطني التي خاضها أمام المنتخب القطري وانتهت بخسارته بهدفين دون رد كانت رسمية ، إذ أنها جاءت ضمن تصفيات كأس العالم المقرر اقامتها في جنوب أفريقيا في العام ٢٠١٠ ، لكننا شعرنا أن مدرب منتخبنا الوطني عدنان حمد قد تعامل معها وكأنها مباراة تجريبية واليكم الأدلة :

لقد دخل حمد شوط المباراة الأول بطريقة لعب (٣ (2 – 5 – ، تلك الطريقة التي لم يلعب بها المنتخب أية مباراة رسمية منذ مدة طويلة وبالتحديد منذ بطولة غرب آسيا التي جرت قبل بطولة أمم آسيا ، لكن لابد لنا من الاشارة الى أن حمد قد جربها في الدقائق الثلاثين الأخيرة خلال المباراة الودية الأخيرة التي خاضها منتخبنا أمام المنتخب الكويتي والتي أكدنا بعدها أن هذه الطريقة لا تصلح لمنتخبنا ، لاسيما في خط دفاعه الذي لا يتوافر فيه العدد الكافي من اللاعبين الذين يصلحون لهذه الخطة .

أما في الشوط الثاني فقد جرب حمد اللعب بطريقة (٤ (2 – 4 – مفاجئا الجميع حينما قام باخراج المهاجم عماد محمد وأشرك بدلا عنه المدافع محمد علي كريم في وقت كان فريقه خاسرا الشوط الأول بهدف للاشيء وكان من المفروض به أن يعزز قدراته الهجومية لتعديل النتيجة على أقل تقدير . اللعب بطريقة (٤(2 – 4 – جعلت حمد يجرب حيدر عبد الأمير كمدافع يسار بعد اشراكه محمد علي كريم كمدافع يمين وهي حالة غريبة لم يتعود عليها اللاعب عبد الأمير كونه يلعب بمركز المدافع اليمين منذ سنوات طويلة .

لقد خرجنا خاسرين هذه المباراة لأن امكانات عدنان حمد التدريبية لا تتناسب مع تدريب المنتخب الوطني وساهم ذلك في عدم قدرته على اختيار الطريقة المناسبة لهذه المباراة

الخطة نفسها ساهمت بتجريب لاعب جديد في صفوف المنتخب هو محمد علي كريم وهنا نرى أنه من تجريبات حمد غير المناسبة ، لاسيما في هذه المباراة المهمة. والغريب في الأمر أن حمد لم يجرب هذا اللاعب في المباراة الودية التي خاضها منتخبنا أمام الكويت!

أكدنا في مقالة سابقة أن اللعب بثلاثة مدافعين سيحرمنا من جهود جاسم غلام في حالة اشراكه في مركز المساك في ظل وجود علي حسين رحيمة في مركز القشاش لأن مواصفات غلام لا تتناسب مع مركز المساك ، لكن حمد أصر على تجريب الأمر من خلال اشراكهما سوية ليظهر غلام تائهاً وسط سرعة سيبستيان سوريا ، وحسين ياسر ، وأمرسون . أما قضية وضع بعض اللاعبين في غير المراكز التي تعودوا عليها خلال المدة الماضية فقد كان لها في مفكرة حمد التجريبية الكثير ، إذ شهدنا هيثم كاظم في مكان غير المكان الذي كان يلعب به، والذي من المفروض أن يلعب به في ظل غياب نشأت أكرم ، وشاهدنا كراراً بلا فعالية ، بل كان غائبا نتيجة عدم وجوده في المركز الذي يتلاءم مع قدراته الفنية ، وشاهدنا البديل صالح سدير تائهاً هو الآخر نتيجة لعبه في مركز مهدي كريم وهو الذي تعود في المدة الأخيرة اللعب خلف المهاجمين .

لقد خرجنا خاسرين هذه المباراة لأن امكانات عدنان حمد التدريبية لا تتناسب مع تدريب المنتخب الوطني العراقي وساهم ذلك في عدم قدرته على اختيار الطريقة المناسبة لهذه المباراة ، والأصح أنه عاد بنا الى الوراء ، الى بطولة الخليج ، وتصفيات كأس العالم ٢٠٠٦ وبالتحديد المباراة المصيرية التي خسرناها أمام أوزبكستان .

تعددت الاسباب والخسارة واحدة

أخطاء تكتيكية قاتلة وقراءة خاطئة لأوراق المنتخب القطري!!

خسرنا بأخطاء تكتيكية امام المنتخب القطري وبات حلم الوصول الى نهائيات كأس العالم ٢٠١٠ مهدداً بالتضاؤل في انظار جماهيرنا الرياضية التي عاشت لحظات صعبة وقاسية طوال وقت المباراة بعد ان ايقنت ان لاعبينا خارج الفورمة ولايفكرون بانتزاع الفوز من منافسهم ولم يكونوا الاسود الضارية التي تعودنا مشاهدتها في البطولة الآسيوية ايام المدرب فييرا سيما ان عدنان حمد مدرب الفريق زاد من متاعب الفريق والجماهيرعندما لعب باسلوب ٣-٥-٢ الذي لايتلاءم مع امكانات لاعبينا الفنية والبدنية اضافة الى اخفاقه في قراءة اوراق خصمة بصورة جيدة حيث اتضح من مجريات المباراة ان فوساتي تلاعب بحمد كيفما شاء بعد ان وجد الاسلوب المثالي وطريقة اللعب المناسبة لإحباط هجمات منتخبنا وايقاف خطورته واللعب على أخطاء مدربنا وطريقته قبل اخطاء اللاعبين الذين أدوا واجباتهم بطريقة روتينية بعيدة عن الابداع والحرص وكأنها إسقاط فرض

عدنان حمد لم يرصد الاخطاء التكتيكية والفردية في منتخبنا

بغداد- يوسف فعل

لاسيما من قبل اللاعبين الذين كانت تعقد عليهم الجماهير الآمال والطموحات ومنهم يونس محمود قائد الفريق وكرارجاسم وهوارملا محمد وعماد محمد، لذلك تكاملت حلقات الفشل في الفريق من سوء إدارة المدرب للمباراة واللاعبون غير مكترثين بالمسؤولية واهمية المباراة والاتحاد يتخبط بقراراته الانفرادية ومنها انهاء عقد المدرب البرازيلي فييرا ومساعده سواريز وجعل المنتخب حقلاً للتجارب فبعد فشل النرويجي اولسن آتى الدور للمدرب عدنان حمد الذي عليه ان يؤكد ما صرح به بعد فوز منتخبنا في أمم آسيا ٢٠٠٧عندما ذكر بان فييرا استنجد به ليدله على مفاتيح الفوز وأنارة طريق الوحشة في البطولة الاسيوية من حلال نصحه اللعب بطريقة ٤-٥-١وبات اليوم مطالبا بإرشاد نفسه وتصحيح اوضاع الفريق الفنية قبل وقوع الفأس بالرأس ويومها لاينفع الندم ولا التبريرات المسلفنة التي اعتدنا سماعها بعد كل نكسة للكرة العراقية.

بعد هدوء عاصفة الخسارة امام قطرترى ماهي اسباب الهزيمة ولماذا ظهرمنتخبنا بهذا المستوى البائس الذي حير النقاد والمتابعين و٢٨ مليون عراقي .

طريقة بائسة ودفاع مضروب

لعب منتخبنا المباراة بالطريقة الفنية ٣-٥-٢ وكانت تلك الخطوة القشة التي قصمت ظهر البعير لعدم ملاءمتها مع اجواء اللقاء واهميته ومع امكانات اللاعبين اضافة الى انها اعطت المنافس الفرصة بالاندفاع الى الهجوم وعدم الركون ال

ى الدفاع حيث سلمت طريقة لعب الفريق مقاليد الامور بيد العجوز الاورغواياني فوساتي مدرب المنتخب القطري من خلال الايعاز للاعبيه بالاندفاع الى الامام للضغط على ثلاثي دفاعنا المتكون من جاسم غلام وحيدر عبد الامير وعلي حسين رحيمة ولم تمض سوى ٣٠ ثانية على بداية المباراة حتى سجل فابيو سيزارالهدف الاول في اللقاء وهو اسرع هدف يسجل في مرمى منتخبنا على مر العصور والذي جاء من خطأ فادح ارتكبه لاعب الارتكاز الدفاعي هيثم كاظم الذي هيأ الكرة الى فابيو على طبق من ذهب وقصة الهدف كانت التعبير الحقيقي للواقع الذي عاشه منتخبنا خلال اجواء اللقاء بعد ان وجد نفسه فريسة للهجوم القطري المدعوم من قبل الجماهير التي شجعت فريقها بطريقة غيرمسبوقة وحضرت بأعداد غفيرة كانت سمعة منتخبنا السبب الاول في حضور تلك الجماهير.

ان سبب انهيار دفاعنا يعود الى ان الثلاثي وجد نفسه يدافع عن مساحة كبيرة تستلزم وجود عدد اكبر من المدافعين امام ثلاثة مهاجمين خطيرين هم: سيبستيان سوريا وايمرسون وحسين ياسر الذين يعرفون كيف يتحركون ومتى يناورون، كما ان حمد لم يقدر جيدا خطورة منافسه لذلك اتاح الفرصة للمهاجمين بالحركة بحرية في الثلث الدفاعي لفريقنا ماجعلهم يتحركون الى الجانب لسحب المدافعين اوعودة احدهم الى الوسط لكشف منطقة مرمانا ولابقاء رحيمة وحيدا امام الحارس نور صبري فضلا عن افساح المجال امام لاعبي الوسط القادمين من الخلف للتحرك في الثلث الوسطي لمعبنا وقيادتهم الهجمات وتنويع الالعاب من دون عناء وبرز منهم فابيو سيزاروحسين ياسر فتوالت الهجمات على دفاع منتخبنا من دون ايجاد الحلول المناسبة لايقافها سيما ان طريقة تسجيل الهدف الاول في مرمى نوروتوقيته اسهم في خلخلة مدافعينا واعطت الانطباع الاكيد بفشل طريقة اللعب سيما انها بعثرت اوراق حمد من دون ايجاد الحلول المناسبة لها بل ان ثلاثي الدفاع لم يجد العون والمساندة من لاعبي الوسط لاسيما المكلفين بأداء الادوار الدفاعية منهم هيثم كاظم الذي فشل في تشكيل سد دفاعي يصعب اختراقه امام المدافعين حيث ادى أدواراً لاتتلاءم مع مهارته فراح يوزع كرات خاطئة يمينا وشمالا اغلبها ضائعة وقام بدور صانع الالعاب على غير عادته وشارك في طلعات هجومية فاشلة كانت وبالا على فريقنا وترك مكانه شاغرا وكان بطيئاً عند عودته الى مركزه لحظة فقدان الكرة وانتقال حيازتها الى المنتخب القطري .

انشغل كرارجاسم كعادته بامور بعيدة عن تنفيذ الواجبات وتطبيقها وتقديم المساندة لزملائه حيث راح يشاكس الحكم من دون مناسبة ولعب بطريقة تدعو الى الاستغراب منها عدم التمرير الى المهاجمين داخل الثلث الدفاعي للمنتخب القطري واستعاض عوضا عنها بالتمريرات العرضية غير الخطرة على مرمى المنافس والمبالغة في الاحتفاظ بالكرة وعدم المناولة الى الزميل غيرالمراقب بسرعة اواستخدام اللعب من اللمسة الاولى اضافة الى مراوغته غير المجدية التي كانت عندما تقطع من قبل لاعبي الارتكاز في المنتخب القطري وسام رزق وطلال البلوشي تمرربسرعة الى فابيو سيزار الذي بدوره يلعبها سريعة مباشرة الى سيبستيان وايمرسون لاخطار مرمانا قبل ان ينظم دفاعنا صفوفه فكرار كان من اهم اسباب تدهور المستوى الفني للفريق وكان نقطة الضعف التي تسببت بقيام المنتخب القطري بهجمات متوالية على مرمانا.

ان فوساتي درس منتخبنا جيدا وتعرف على كل صغيرة وكبيرة فيه سيما ان طريقة لعبنا ساعدته في الاستمرار بنهجه محاولا انهاء اللقاء لصالحه منذ بدايته وتحقق له ما أراد من خلال تواضع مستوى لاعبينا الى درجة جعلت جماهيرنا تضرب الاخماس بالاسداس.

ان ابتعاد مهدي كريم عن مستواه المعروف يدخل ضمن مرحلة فقدان التوازن التي حصلت لمنتخبنا حيث لم يؤد واجباته الدفاعية والهجومية كما يجب ولم يقم بأية محاولة خطرة على مرمى محمد صقر وظهر كأنه في خريف العمر بعد ان سادت تحركاته البطء في نقل الكرة اوفي الارتداد من الدفاع الى الهجوم او بالعكس شاطره في ضعف المستوى هوار ملا محمد الذي لعب على هواه بعيدا عن الاداء الجماعي و تطبيق الجمل التكتيكية اواداء دوره الدفاعي بذات الهمة عند طلعاته الهجومية وذلك لإسعاف المدافعين ولتقليل الخطورة عن مرمانا فمركزه يتطلب منه اداء الدورين الدفاعي والهجومي بنسبة متساوية، ومن اللافت للنظر ان (هوار) قدم مجهوداً سخياً اثناء المباراة لكنه كان بعيدا عن الاداء الجماعي بعد اتسم لعبه بالفردية والانانية مااضاع على الفريق كثير من الفرص السهلة التي كان من الممكن تشكيل خطورة على مرمى قطر.

يد واحدة لاتصفق

وسط تلك الأخطاء التكتيكية والفردية ضاعت الجهود الكبيرة التي قدمها قصي منير في محور العمليات واضمحلت خطورته واستمرت اخطاء الثلث الوسطي لمنتخبنا بعد فشل لاعبونا من اداء واجباتهم الدفاعية والهجومية التي جاءت متطابقة مع ضعف مخزون اللياقة البدنية وعدم وجود الرابط بين خطي الدفاع والهجوم واللعب بطريقة ارتجالية غاب عنها التنظيم والتركيز في البناء الهجوم

محمد علي كريم قدم جهداً سخياً عزز الثقة بامكاناته

ي اوعند العودة الى المناطق الدفاعية او في توزيع الواجبات على اللاعبين لذلك ظهر ثلاثي الدفاع بأسوأ حالاته وخماسي الوسط باداء باهت وثنائي الهجوم من دون فاعلية فالخلل لم يكن فنيا وانما تكتيكي

فضلا عن القراءة الخاطئة للمباراة من قبل حمد الذي لم ينجح في تشكيل خطورة على المنتخب القطري طوال وقت المباراة بعدما عجز عن فك التكتل الدفاعي القطري .

هجوم خائر القوى

على الرغم من ان منتخبنا لعب بمهاجمين هما يونس محمود وعماد محمد إلا أنهما ظهرا بعيدين كل البعد عن مستواهما حيث قدما مباراة سيئة ولم يشكلا اية خطورة على مرمى صقر بالرغم من ضعف الدفاع القطري فقائد الفريق يونس كان خارج اجواء اللقاء وتائها لايعرف كيف يتحرك وماذا يريد وماعليه ان يعمل وسط الكماشة الدفاعية سيما ان فوساتي اوعز للاعبيه بعدم ترك يونس يتسلم اية كرة من دون مضايقة اومراقبة بالمقابل كان على حمد ان يفطن الى ذلك ويجعل من يونس فخ للمدافعين بسحبه الى الخط الجانبي لافساح المجال الى لاعبي الوسط للصعود من الخلف لتشكيل خطورة مستمرة على مرمى صقراو القيام بامداد عماد بالكرات السهلة امام المرمى والغريب ان (يونس) كلما تسلم الكرة يعيدها الى الخلف او تنقطع منه او يسقط لذلك كان المحطة التي نفقد بها الكرة بدلا من ان يكون محطة للبناء الهجومي والانطلاق بقوة نحو مرمى صقر او يقدم العون لزملائه لامن خلال التوجيه ولامن إخطار المنافس وخيب عماد محمد ظن مدربه الذي راهن عليه كثيرا حيث لم يشكل اية خطورة على مرمى القطري.

تبديلات متأخرة

بعد فوات الاوان وتسرب روح الهزيمة الى لاعبينا غير حمد أسلوب لعب منتخبنا الى ٤-٤-٢ اثر نزول محمد علي كريم لكن هذا التحول الخططي جاء متأخرا بعد احرز فابيو سيزار الهدف الثاني لفريقه ولم تنفع التبديلات التي قام بها مدربنا بنزول صالح سدير وعلاء عبد الزهرة من تغيير الواقع شيئا بعد ان آلت النتيجة الى المنتخب القطري وكان على المدرب حمد ان يبدأ اللقاء بطريقة تؤمن دفاعنا من الارتباك وتحفظ شباك مرمانا من الأهداف وتفرض سيطرتنا على محور العمليات ونهاجم بعنفوان لتحقيق الفوز مع تحقيق الموازنة بين الدفاع والهجوم وقراءة اوراق المنافس بدقة وبتمعن بعيدا عن الاجتهادات الخاطئة.

ان اللعب بطريقة ٣-٥-٢ كانت السبب المباشر في خروجنا المبكر من نهائيات كاس العالم ٢٠٠٢ ايام قيادة حمد للفريق وكذلك خرجنا من الدور الاول امام أوزبكستان في الاردن في تصفيات نهائيات ٢٠٠٦ ولاندري هل يعيد الحمد الكرة في تصفيات ٢٠١٠ ، فالمؤمن لايلدغ مرتين.

في بيان الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية:

نرفض الوصاية والتجاوز على حقوقنا ونستمد قوتنا من الهيئة العامة

بغداد- المدى

اعرب الاتحاد العراقي للصاحفة العراقية عن استغرابه لما اورده اعلام وزارة الشباب والرياضة حول مباركة وزير الشباب والرياضة لتشكيل اتحاد اعلامي رياضي تحت مسمى (الاتحاد العراقي للاعلام المرئي الرياضي)بعد استقباله وفداً من الاعلاميين الشباب يمثل ١٥ فضائية عراقية !!واطلاعه على النظام الداخلي لهذا الاتحاد المستقبلي وتأكيده دعم الوزارة واسناده وفق الضوابط المتبعة !!

واصدر الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية بياناً تلق المدى نسخة منه اكد فيه بعض النقاط المتعلقة بهذه الموضوعة بطرح هادئ كي يتسنى لمن لايعرف الضوابط المتبعة ان يتعرف عليها لاحقا.

وجاء في نص البيان:

١- الضوابط المتعارف عليها مهنيا وموضوعيا ومؤسساتيا ان تعرف كل جهة حقوقها وحدودها وواجباتها وان لاتتجاوز لتأخذ مسؤوليات الجهات الاخرى وعليه فإن المرجعية الاعلامية الوحيدة في العراق مهنيا ومنذ زمن طويل هي نقابة الصحفيين العراقيين وان اي تشكيل اعلامي ينطلق ويأخذ حجمه واستحقاقه الشرعي من خلال النقابة العريقة وليست اي جهة اخرى رسمية او غير رسمية ،وهذا يؤكد لنا ان وزارة الشباب والرياضة جهة رسمية تعنى بشؤون الرياضة والشباب وليست مرجعية اعلامية تعطي المباركة والتصديق وكان حريا بالوزارة ان تبلغ هؤلاء الاعلاميين الشباب بأن يأخذوا اولا موافقة ومباركة نقابتهم العريقة كي يباركوا لهم مستقبلا.

٢- هدف الاتحاد الجديد كما ذكر بانه يتعلق بتنظيم العمل الاعلامي المرئي وتقديم الخبرات للقنوات الفضائية وتنظيم الحصول على الحقوق التلفزيونية للانشطة الرياضية وهذا الامر برمته ولاجل تحقيق هذه الاهداف وهي اهداف كبيرة تتطلب جهات ومؤسسات اعلامية كبيرة تمتلك الإمكانات والخبرات الاعلامية المميزة كي تستطيع بدورها فعلا تقديم خدمات للقنوات الفضائية وكوادرها ،،فهل رأت الوزارة حقا امتلاك هؤلاء الشباب هذه الامكانات ؟وهل بمقدور وزارة الشباب نفسها ان تقدم اصلا خدمات اعلامية للاعلاميين تتعلق بالحقوق التلفزيونية وتطوير القدرات الاعلامية.

٣- ذكر في خبر الوزارة ان ١٥ فضائية عراقية تشكل هيكلية الاتحاد الجديد ونود ان نتعرف على هذه القنوات الفضائية اذا ماعرفنا ان قنوات: العراقية والحرة عراق والسومرية والشرقية والبغدادية والبابلية والمسار وقنوات اخرى لم يكن لها حضور في هذا التجمع وكذلك اذا ماعلمنا ان اغلب رؤساء الاقسام الرياضية في القنوات العراقية وابرز العاملين في الاعلام المرئي والمسموع هم من المنتمين اصلا الى الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية امثال عدنان لفتة واحمد قاسم ومحمد خلف وعلي سلمان وحسن عيال وضياء حسين ورافق العقابي وجليل صبيح وعمار ساطع واسماء اخرى فهل يعني حضور اربعة او خمسة مراسلين ومصورين تعبيرا عن ١٥ فضائية عراقية !

٤- سبق ان تم طرح هذه الفكرة من قبل بعض المراسلين الشباب الى اتحاد الصحافة الرياضية خلال فترة ادارته السابقة برئاسة الزميل الدكتور هادي عبد الله وتمت مناقشة هذا الموضوع وانضاجه بامكانية تشكيل رابطة للمراسلين التلفزيونيين يكون ارتباطها بالاتحاد بعد اتباع الضوابط المتبعة لاي اعلامي بضرورة الارتباط اولا بنقابة الصحفيين وتسهيل حصوله على العضوية العاملة من خلال تدخل الاتحاد بذلك وتكرر هذا الطرح في الادارة الحالية للاتحاد بعد رفع توصية من مجلس ادارة النقابة لمناقشة هذه الفكرة وتمت مقابلة هؤلاء المراسلين الشباب من قبل الزميل خالد جاسم رئيس الاتحاد بحضور نقيب الصحفيين الزميل جبار طراد وامين سر النقابة الزميل مؤيد اللامي وتم الاتفاق على بلورة الفكرة وانضاجها خلال الفترة القادمة بتهيئة كل سبل نجاحها وتحديد موعد لذلك الا ان اصحاب الفكرة انفسهم تخلوا عن هذا الموعد وبادروا للالتقاء بوزير الشباب والرياضة لاعلان اتحادهم الجديد وهذا امر طبيعي ومن حق اي شخص طلب لقاء الوزير ومن حق الوزير مقابلة من يشاء ولكن ليس من حق الوزارة واعلام الوزارة المفترض بهم ان يكونوا الاكثر فهما ودراية بحيثيات الاعلام ان تصدر وتعمم خبرا بمباركة هذا الاتحاد وتجاوز نقابة الصحفيين الجهة المهنية المعنية والمعروفة باستقلاليتها عن اي جهة رسمية.

٥- ان الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية هو الاتحاد الشرعي المنتخب من قبل الصحفيين والاعلاميين الرياضيين العراقيين والذي يستمد شرعيته وقوته من خلال ارتباطه المهني بمرجعيته الاعلامية نقابة الصحفيين العراقيين وهيئته العامة لايقف حائلا او مصادرا لاي حق بتشكيل او انشاء اية منظمات مدنية في ظل مناخ الحرية في عراقنا الجديد ولكن وفق الظوابط المعروفة مهنيا ومن دون القفز على السياقات المعروفة وكان المؤتمر السنوي العام لاتحاد الصحافة الرياضية والذي عقد مؤخرا فرصة مثالية لاي اعلامي عراقي لطرح رأيه وافكاره بكل حرية ووضوح لاجل الحفاظ على رصانة ومهنية اتحادنا الذي يستمد ثوابته من تقاليد وعراقة نقابته الام كما ان الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية ومن هذا المنطلق يرفض تدخل ووصاية اي جهة رسمية وغير رسمية للتجاوز على حقوقه المنصوص عليها في نظامه الداخلي والتي نالت تأييد ومصادقة الهيئة العامة له والتي بلغت ١١٠ اعلاميين رياضيين عراقيين في جميع المجالات الاعلامية الرياضية وان تبقى وزارة الشباب والرياضة داعما للاعلام الرياضي وليست مرجعية له حيث واجباتها الكبيرة والجسيمة بخدمة الرياضة العراقية التي تفتقد لكل الاسس والبنى التحتية المطلوبة لتطورها.

وفق الله الجميع لخدمة عراقنا الحبيب .

رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد في اجتماع سابق

سلة سيروان تتفوق في الوقت الاضافي

السليمانية / المدى

شهدت قاعة نادي البيشمركة صباح الاثنين واحدة من اجمل مباريات التجمع الاولي للمجموعة الشمالية لدوري السلة العراقي والتي جمعت فريقي سيروان الجديد وضيفه سنحاريب وحسمها الاول لمصلحته بفارق نقطتين وبنتيجة (٩٩ مقابل ٩٧) بعد وقت اضافي في اثر التعادل في الفترات الاربعة للمباراة وشهدت الدقيقة الاخيرة من الفترة الرابعة واحدة من اجمل واكثر الدقائق اثارة وندية وتغيراً في النتيجة واسلوباً تكتيكياً مميزاً للمدربين وتطبيقاً على مستوى عال من قبل اللاعبين حيث كانت تشير النتيجة الى تعادل الفريقين بثمانين نقطة ثم تقدم فريق سيروان قبل النهاية بـ٤٥ ثانية بفارق ثلاث نقاط وتحولت المباراة الى طابع الندية في كل تفاصيلها وقبل النهاية ب ٢٥ ثانية النتيجة تشير الى تقدم سيروان ٨٨ مقابل ٨٦ نقطة لسنحاريب. وليحقق فريق سيروان اول فوز له في التجمع بعد الخسارة من دهوك بنتيجة ١٠٤ مقابل ٩٥ نقطة ثم الهزيمة امام البيشمركة في الرمق الاخير بنتيجة ٧٦71 – نقطة وتعرض لخسارة كبيرة امام الكهرباء ٨٠62 – نقطة ومع الكرخ خسر بنتيجة ٧٤62 – نقطة.