

# أنا وعلى طالب وحالة البصرة!



**إقام الفنان علي طالب في الرابع عشر من هذا الشهر معرضه الأول في مدينة لاهي نيولندا حيث يقام**  
**أصوغ هذا الخبر من رسالة لعلي طالب جاءته بالبريد الإلكتروني وصف فيها معرضه ذاته الأول والأخير فإذًا أتوقع أنه عائد إلى الوطن يقول لقد تعبنا من استجداء الأرقام ولا بد أن يكون هناك دور لي ينتقلني مليء بالأمل أكيد سأرغم أفضل وصحفي ستجسب أنا وأنتق من ذلك**



سبيل صلي نادر



دون رغبة في بناء مائر كبير يقدر ماحم مشغولون بتوضيح أنفسهم بإلحاح ويترددون كمن يترددون في الأري، ولكن ما لشكك؟ لبدأ... لكن إن حالة البصرة وصفا للضباب غريبة، مدينة أحلام أو مدينة تكاد أو حالة معاوين مسوسين في عام 1996 بالشرق الكئيبة عن علي طالب مستشار أيكاتية تقنية لشاكر حسن عن أعماله فهي مستنقح لاكني ر ذ شكاكر رؤوس علي طالب للعودة إلى عيشة الأبي بدائي هذا فرد ممكنا، لكنني فخر جدا، ولا يقول شيئا مهابا عن العمل الفني، ومن الواضح أن شكاكر كان قد حول لخص البصري إلى فن لغوي وأعاد توجيهه إلى التقنية ليكوون لوجي التي تنتجها العودة التقنية لا شكاكر أن لي عمل علي طالب طلاء أنبية عالية تشبيك بالغة، وتتأكد حقيقة أنها المرزية بالسلاوات والتكرار. لكننا أراه نصوص بصرية تغير لالاتها ووظائفها التعبيرية في فترات زمنية لمطول وتقصير، من هنا لا بد من متابعة تحولها بدلة عن الزمن.

توجد عند علي طالب مجموعات من السير الفنية للأشكال غير متساوية في الرتبة، وتدخل في العلاقات فنية متجددة. ولست أفطن أن عيشة الأبي مستنقح أن يفسر فن الأبي بكامله، فضلا عن أن الأبي ليس غرا حتى يخلع ملكته في نظام واحد، فبدل يها إلى خارج، فتنحول، ولا تعود هي، وقد تضحى نكري، عندها لا تكون عيشة، بل جرح صغير.

وقبل هذا، وذلك يجب أن لا نتوقع من العمل الفني أن يضحى مسر حاله عيشة نفسية أو عيادة شفاء. من دون أن تتدخل عناصر أخرى، أن العمل الفني مفتوح لاستقبال التحولات المرزية بامسوخا وتحويلات تقنية. إن آخرين، غامضين، وصريين، سيدهمون فيه أن لخص البصري ماكر، ونقله من موقفه التعبيري الجسري في النظام لغوي، بسهنت وعدم فنتسابا دعني تديد.

في بيت علي طالب باريد كنت قد شاهدت رؤوسا عديدة شكاكر مع رؤوس أخرى فنية ميرة ذنية. وكان هناك رأس أخري وأخر أزرق، فاية فتر احات متوفرة هاها؟ مشكك ان نزعها وجود عقيدة ب خبصه وأخرى زرقاء، ليس لرأس / الأبي سوى لعبة لغوية استبدالية في أفق سيكولوجي. في حين فشا جميع أصحاب رؤوس، والكتابة والنشوية منها، لأسباب تقنية وسياسية متوفرة تماما، إن ذلك كان شكاكر رأس منحوت رسم عليه ملتر، علاقة غريبة بين الوتران التعبيري لغامض لرأس وهذا ملتر اللون. شة تحطيم لاقر احبات سايقة، فطينا ها هنا فتر احبات أخرى، ولرايح لغوية تساعدا لنا في التفكير، والحال أن لفي هو الامكانية الاحسدية، فالنظام الفني الذي يتسرح لحظة التعبيري الأخرى، ولكن ليس عليه أن يسطح ففهورا إلى نصف سلسلة التعبيرية كلها، فإذا ما وقف حائرا فقلعيه أن يثبث عنها من

حب والوث.. والعلاقة الأخيرة هي موضوعه معرضه الأخير، كما أنه اختار للأعلان عن العرض تفصيلا من لوجهه بعنون (بي احلام يمكن أن تتحقق) ترك علي طالب الهرق بسعد حسرب (1991) إلى الآن، ودرس الرسم في جامعة البرموك باريد، وقد استضافني في بيته في عامي (1997) و(1994) فوجدته لا يزال يرسم رؤوسا ويعملها عناوين (من الذكر) أو (علاقة)، وزاد على ذلك أن جعل لوحه كذا تتخذ شكل الرأس في تحديثه الفارح، فضلا عن أنه يطلق سراجه إلى الفراغ في النحت كان تصاميم الباشر يقد ساعنتي على فهم احتياجاته العاطفية في الرسم، فلم يكن يرسم تحت ضغط طلب خارجي، ولم يعرف كيف يفعل هذا إذا ما يرسم وهو محموم يتدأ داخلي وما لا يرسم، حسنت له لم يتعلم كيف يتخلق في داخله حالة تستدعي لرسم كما يفعل بعض المرسمين الجراء في الاقتصاد. كان يرسم بعد أن يدفع تكاليف تقنية بالغة تعلم منها الضجر والانتظار الحثيث على الرغم من ذلك فقد شعرت بأن تردده أثناء العمل يرضي نفسي إلى الكمال في التفريد والبره الجعالي. لكن هذا السعي اضاف لي انبعاثا جديدة، فتعبيريته الانسانية التي تعلق لعنان نفسيها في عاطفة قوية فورية كانت تلجم بسزعة جمالية رياضية لا يحد عنها، كان يسبوا شبيهه يسر حل يلجم غضبه الفوري بالتهذيب، عندها روت ككتابة عنه فيما بعد، لم اجد تفسير الهله نزع الاعن طريق مملثة تسبوا غريبة وجدتها عند مبدعي البصرة. هكذا وجدني كآب: حالة البصرة

شة حكاية وراء ذلك، لكن نعوني طول ولا ياتي اشكر لي على طالب في حات سعيد أو مؤثوم وهو نزل رأسي إلى هذا العالم في مدينة البصرة. فه مر عارض بالناكيد، لكن من يولد في البصرة ويهجرها لا يرى في العالم مدينة أخرى تستوعبها، وكلما وصل الحنين إليها يدرك أن علاقته بها غير ممكنة، وفيه أن يعود بسبل يمثل عودات خيالية لها.

نه تكلم حقيقي. وتأكود اما القول، من يخرج من البصرة لا يعود إليها لكنه يظل حين إليها جنونا برحمتها. ويبدو أن هذه الحالة متأصلة، ففي القرن الرابع الهجري كتب شاعر ما يصف عالمي البصرة كخونة لدينتهم، فهم سرعان ما يهجرونها من دون ما عود، على الرغم من حنينهم إليها. في ما عا هذا التردد لم تعد من حالة البصرة غير اللون لعاطفي، والسلك الاخلاقي، وفتح المسئلة تذكره لتي تلبه العيون بالدموع، وهي أيضا شرة كة بماز في وقد لاحظت أن الكثير من مبدعي البصرة الحظييين هم تعبيريون يلجؤون تعبيريهم الانسانية بالجماليات، وبأسرون غضبيهم بالتهذيب، ولا يمتنعون جرحهم، وكثيرا ما يحوون العمل الفني إلى تعليقي كويسة، علاقات الراتة ورحل، الجنس،

دمشق

دون جنوى. وفي عادة كلما بحث عن شيء ضائع يز ناد ضياعا وإز داديا سا، في مثل هذه الحالة علمته نفسي: فهاهناك في مكان ما، وسوف تظهر من نفسها.

زرت الأردن وكنتسخت في علي طالب قد صنع معركة تليق به في اريد وبمسألة شديدة وجد الحجة القوية التي كان يعد نفسه لها لكي يغلق حساب خلفه بقوة ويقول: هرا!

بعادته ورصد وفندريس راح علي طالب يعد لعودة لغارة لمنطقة عربية كلها. تحدثنا عن هذه الامكانية، واز انني من شكرت معه، إلا اني كنت كآثر بأسامته ومن دون رغبة في الشفاء كنت تشيخوفا على علي حال، بمعنى أن يسامكان اليأس من يضحى شررا أعندي، وبماكنني أن نسعيه املا، ما دمت أستطيع أن اعطف امام معاملتي في اربعة: إلى امام!

في بغداد علمت ان علي طالب غادر الأردن إلى هولندا وفكرت، سوف لن اراه ليدا! لكن العالم صغير وشرقي وصنغوي، ففي (2002/9/3) غادرت إلى الأردن وعرفت انه هناك يعالج قسما ضاخيا عائلته مضجرة ومتعبه. اضحي مبرسا على الوجسة ويمتلك زمام تفكيره من دون مرح حسة لا مقلل منها. كانت الحرب تدمدم من بعد انية وغير انية، وكأنا نسين من إمكانية أن تأتي ولا تأتي، من لكون والهرب من فنكنازورية والحربة. مانا كآثر اريد حضا؟ بالأحرى مانا كآنا نستطيع أن نعمل نحن غير لمستشارين في أي شيء، منذ عهد ما قبل التاريخ؟

مسافر من جنود، وإرسل من هناك عملا فنيا من أعماله إلى مركز الأذى للتشفية والظنون لكي يعرض بمناسبة افتتاح سبنته الجديدة في اللويبة، وكنت زفرا شيهو من لهذا المركز الذي كآثر له نصا في هذه التشفية. كان العمل جيدا من حيث التقنية ولتعبير، فضلا عن أنه تجردي، لكن علامات لفضان الميرة قسسية متوفرة فيه.

رسمته عن طريق البريد الإلكتروني، فأرسل لي صورة من عمل يستعديده روحية أعماله الفنية، وبمسألة شديدة وجدني فراق في كتابة رسالة تحدث فيها عن تطبعات عن هذين العالين، وأوضح نفسي على طريقة (حالة البصرة). وعلى نحو ما روت التعويض عن قسدي تلك القالة، ولعربي التي احتفظت بسودتها التي عبرت معي الحدود في طريق العودة، ان عاما كاملا مضى على هذه الجواند، والحرب التي فسحلت لوصول اعانته من جنيد. فني اعرف الآن ان هولندا ليست سعيدة ما دام علي طالب يتعلم الرجوع منها إلى وطنه.

مسر

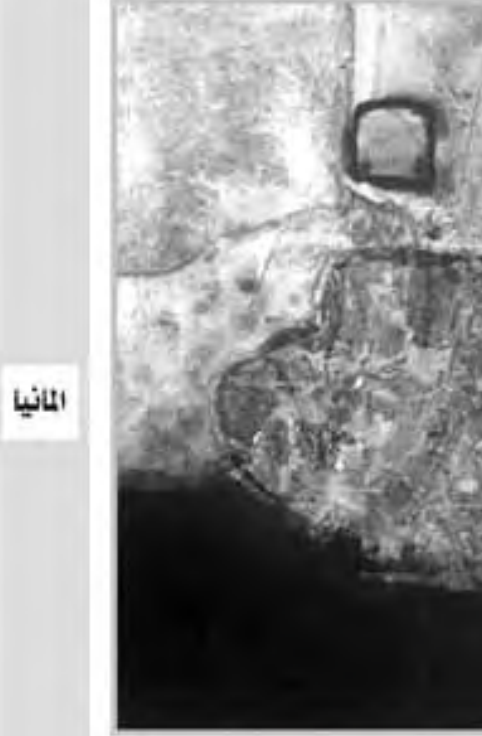
يظل مينا حائرا فقلعة أكثر قلعة من استنقح مفهوم عباس رحست اعد مفااتي عن علي طالب وانا مستنقح إن، ثم رأيتني غير موقعي منها حتى سبت غير ممكنة في الحضرة فني كتشفت وهذا اعرف مني، ان التقسدي الفني عمل صعب ويحمل ثريف والحض.

بعد عام واحد عبرت حيااتي فاحتملتي فتر لقت تماما من احطت حيااتي فاحتملتي فتر لقت رأيتي وسعته في اريد، وما احتفظت كبري تاتي، وما اعرفه عن نفسي كبصري يلتقي ببصري، وكنت عن (حالة البصرة) كمنظمة لقاء جمالية متوترة، وحالة شوه، واستنكار غلب. كان علي ان كتب عن علي طالب من خلالي. لا اوهام في ذلك، في ذلك فانا من يتحدث وليس علي طالب، وعلى ان لا أخفي هذه الحقيقة البسيطة.

حسن. ان لراه ينزلق من حكاية سهلة. وليس فضل من الأثر لاق من لحظة لا تيريد فيها لكثافة من تقبض على الآخرين متلبسين كمرضى أو عيلاسة. توجد في الحقيقة إمكانية جرسها وهي أن يبدأ التقديرات سيكولوجي محلي للتلاد نفسه وهو يكتب بشرط لا لا يضحى ضفه، ولا يضحى الروح، مرنا على القبول من الحظ كتبت صفحات عديدة من دون ترقيم، إلا اني لم نس العون (أنا وعلي طالب وحالة البصرة) الذي كتبه بحروف كبيرة ناكيرا مني على أنني لم اكتب نقدا ولا اريد بيل اكتب كتابا، والتقبل والقبول ما اكتب ما اكتب من

ماليزيا

دون ان فكسر بالشر، ولعلي فكرت على هذا لنحو هذا، ما لكن حقيقة، ما إمكانية أن تنشر كتابية عن علي طالب في تلك الأيام. حالة البصرة، والأشياء المشورة، والوعود والتحمل والتحمل لنشي؟ لا أري حتى هذه اللحظة ان الحسنة ين وضعت تلك الأورق. في أي كتاب أو زوية؟ أنتعسا إن بحث عنها من



دون ان فكسر بالشر، ولعلي فكرت على هذا لنحو هذا، ما لكن حقيقة، ما إمكانية أن تنشر كتابية عن علي طالب في تلك الأيام. حالة البصرة، والأشياء المشورة، والوعود والتحمل والتحمل لنشي؟ لا أري حتى هذه اللحظة ان الحسنة ين وضعت تلك الأورق. في أي كتاب أو زوية؟ أنتعسا إن بحث عنها من

# محطات

## الاسلام في أوراسيا

عن دار للنا صدر مؤخرا كتاب: الاسلام في أوراسيا، للباحث العراقي علي ميثم الجنابي، ويتصدى الكتاب لثلاثية ظاهرة الاندفاع الاسلامي الجديد في أوراسيا ووقعه ومسار تطوره، وذلك من خلال كشف ماهية الاسلام السياسي هناك، ويكشف كتاب ان جغرافية أوراسيا تشمل روسيا ودول آسيا الوسطى الاسلامية التي يسأ ظهورها بعد نخلال الاتحاد السوفيتي السابق، وينبئ الباحث على ضرورة النظر في كيفية التعامل مع الاسلام في أوراسيا في ضوء العلاقة العربية الروسية، في شتى مستوياتها السياسية والثقافية والدبلوماسية. إن ظهور هذه الدول للنا على المستوى العالمي يكشف عن ضعفها وقوتها في وقت واحد، بسبب احتواها على ثمرات تاريخية متعددة. ويرى الباحث ان لهذه البلدان القدرة على المساهمة في إعادة ترتيب الأوضاع الاسيوية والعالمية مستقبلا، فضلا عما فيها من إمكانيات جوهرية في توسيع مدى لعالم الاسلام، وتعديق ما يعمل فيه الآن من اتجاهات مستقبلية.



## لوران في عالم بوش السري

عن دار الخيال للطباعة والنشر والتوزيع، صدر مؤخرا كتاب اريك لوران، عالم بوش السري، الديانة ولتفتتات، الأعمال والشبكات الخفية، بسر حمة: سوزان قازان

يحاول لوران في هذا الكتاب لدخول عميقا إلى عالم الاسرار الذي يحيط الرئيس الأميركي، كاشفا عن معتقداته وأصوله الدينية الفاعلة في حياته السياسية، بعضه فضلا عن تلك الحفرت وتآثرت التي اضافتها شبكات خفية، يربط المؤلف للثام عنها، وذلك بهدف تجديد معناه السياسية الأمريكية، وتعبر خلفياتها الرسومة من

عن دار الخيال للطباعة والنشر والتوزيع، صدر مؤخرا كتاب اريك لوران، عالم بوش السري، الديانة ولتفتتات، الأعمال والشبكات الخفية، بسر حمة: سوزان قازان

يحاول لوران في هذا الكتاب لدخول عميقا إلى عالم الاسرار الذي يحيط الرئيس الأميركي، كاشفا عن معتقداته وأصوله الدينية الفاعلة في حياته السياسية، بعضه فضلا عن تلك الحفرت وتآثرت التي اضافتها شبكات خفية، يربط المؤلف للثام عنها، وذلك بهدف تجديد معناه السياسية الأمريكية، وتعبر خلفياتها الرسومة من

يحاول لوران في هذا الكتاب لدخول عميقا إلى عالم الاسرار الذي يحيط الرئيس الأميركي، كاشفا عن معتقداته وأصوله الدينية الفاعلة في حياته السياسية، بعضه فضلا عن تلك الحفرت وتآثرت التي اضافتها شبكات خفية، يربط المؤلف للثام عنها، وذلك بهدف تجديد معناه السياسية الأمريكية، وتعبر خلفياتها الرسومة من

يحاول لوران في هذا الكتاب لدخول عميقا إلى عالم الاسرار الذي يحيط الرئيس الأميركي، كاشفا عن معتقداته وأصوله الدينية الفاعلة في حياته السياسية، بعضه فضلا عن تلك الحفرت وتآثرت التي اضافتها شبكات خفية، يربط المؤلف للثام عنها، وذلك بهدف تجديد معناه السياسية الأمريكية، وتعبر خلفياتها الرسومة من

يحاول لوران في هذا الكتاب لدخول عميقا إلى عالم الاسرار الذي يحيط الرئيس الأميركي، كاشفا عن معتقداته وأصوله الدينية الفاعلة في حياته السياسية، بعضه فضلا عن تلك الحفرت وتآثرت التي اضافتها شبكات خفية، يربط المؤلف للثام عنها، وذلك بهدف تجديد معناه السياسية الأمريكية، وتعبر خلفياتها الرسومة من

يحاول لوران في هذا الكتاب لدخول عميقا إلى عالم الاسرار الذي يحيط الرئيس الأميركي، كاشفا عن معتقداته وأصوله الدينية الفاعلة في حياته السياسية، بعضه فضلا عن تلك الحفرت وتآثرت التي اضافتها شبكات خفية، يربط المؤلف للثام عنها، وذلك بهدف تجديد معناه السياسية الأمريكية، وتعبر خلفياتها الرسومة من

يحاول لوران في هذا الكتاب لدخول عميقا إلى عالم الاسرار الذي يحيط الرئيس الأميركي، كاشفا عن معتقداته وأصوله الدينية الفاعلة في حياته السياسية، بعضه فضلا عن تلك الحفرت وتآثرت التي اضافتها شبكات خفية، يربط المؤلف للثام عنها، وذلك بهدف تجديد معناه السياسية الأمريكية، وتعبر خلفياتها الرسومة من

يحاول لوران في هذا الكتاب لدخول عميقا إلى عالم الاسرار الذي يحيط الرئيس الأميركي، كاشفا عن معتقداته وأصوله الدينية الفاعلة في حياته السياسية، بعضه فضلا عن تلك الحفرت وتآثرت التي اضافتها شبكات خفية، يربط المؤلف للثام عنها، وذلك بهدف تجديد معناه السياسية الأمريكية، وتعبر خلفياتها الرسومة من

يحاول لوران في هذا الكتاب لدخول عميقا إلى عالم الاسرار الذي يحيط الرئيس الأميركي، كاشفا عن معتقداته وأصوله الدينية الفاعلة في حياته السياسية، بعضه فضلا عن تلك الحفرت وتآثرت التي اضافتها شبكات خفية، يربط المؤلف للثام عنها، وذلك بهدف تجديد معناه السياسية الأمريكية، وتعبر خلفياتها الرسومة من

يحاول لوران في هذا الكتاب لدخول عميقا إلى عالم الاسرار الذي يحيط الرئيس الأميركي، كاشفا عن معتقداته وأصوله الدينية الفاعلة في حياته السياسية، بعضه فضلا عن تلك الحفرت وتآثرت التي اضافتها شبكات خفية، يربط المؤلف للثام عنها، وذلك بهدف تجديد معناه السياسية الأمريكية، وتعبر خلفياتها الرسومة من

يحاول لوران في هذا الكتاب لدخول عميقا إلى عالم الاسرار الذي يحيط الرئيس الأميركي، كاشفا عن معتقداته وأصوله الدينية الفاعلة في حياته السياسية، بعضه فضلا عن تلك الحفرت وتآثرت التي اضافتها شبكات خفية، يربط المؤلف للثام عنها، وذلك بهدف تجديد معناه السياسية الأمريكية، وتعبر خلفياتها الرسومة من

يحاول لوران في هذا الكتاب لدخول عميقا إلى عالم الاسرار الذي يحيط الرئيس الأميركي، كاشفا عن معتقداته وأصوله الدينية الفاعلة في حياته السياسية، بعضه فضلا عن تلك الحفرت وتآثرت التي اضافتها شبكات خفية، يربط المؤلف للثام عنها، وذلك بهدف تجديد معناه السياسية الأمريكية، وتعبر خلفياتها الرسومة من

يحاول لوران في هذا الكتاب لدخول عميقا إلى عالم الاسرار الذي يحيط الرئيس الأميركي، كاشفا عن معتقداته وأصوله الدينية الفاعلة في حياته السياسية، بعضه فضلا عن تلك الحفرت وتآثرت التي اضافتها شبكات خفية، يربط المؤلف للثام عنها، وذلك بهدف تجديد معناه السياسية الأمريكية، وتعبر خلفياتها الرسومة من

يحاول لوران في هذا الكتاب لدخول عميقا إلى عالم الاسرار الذي يحيط الرئيس الأميركي، كاشفا عن معتقداته وأصوله الدينية الفاعلة في حياته السياسية، بعضه فضلا عن تلك الحفرت وتآثرت التي اضافتها شبكات خفية، يربط المؤلف للثام عنها، وذلك بهدف تجديد معناه السياسية الأمريكية، وتعبر خلفياتها الرسومة من

هولندا

في اصدار خاص، وبطبعة محدودة، صدرت في هولندا مؤخرا رواية ليالي ابن زوال، للكاتب الفرنسي كريم كطافة الذي ولد في هولندا، ينكر ان كاتبت قام بنشر الكثير من نصوصه القصصية ومقالاته في الدوريات العربية باسم مستعار هو كريم حسين، وجاءت الرواية في (263) صفحة من القطع المتوسط، وخالها زوال بسجل الرواية الذي ابتكره الكاتب، لروي، يجتر اضطر للعمل على ظهر سفينة يخطاها، ومع لبطل لتحرك وانتقل بين شوم وتدابيع شريحة من أبناء الشعب العربي، وجنت نفسها مظارة ومضطربة في ظل النظام الديكتاتوري للظهور، مما جعلها تترك العراق، وتشرحين للنا، حاملة معها أفكارها ووجعها واحلامها ومخاوفها. وتميزت الرواية، من جانب روح الشد والتشويق الناتج عن حبكة متشددة، بروح خيرية من وضع استلاب له اطن، لا في العراق فقط، بل في البلدان العربية كافة.

في اصدار خاص، وبطبعة محدودة، صدرت في هولندا مؤخرا رواية ليالي ابن زوال، للكاتب الفرنسي كريم كطافة الذي ولد في هولندا، ينكر ان كاتبت قام بنشر الكثير من نصوصه القصصية ومقالاته في الدوريات العربية باسم مستعار هو كريم حسين، وجاءت الرواية في (263) صفحة من القطع المتوسط، وخالها زوال بسجل الرواية الذي ابتكره الكاتب، لروي، يجتر اضطر للعمل على ظهر سفينة يخطاها، ومع لبطل لتحرك وانتقل بين شوم وتدابيع شريحة من أبناء الشعب العربي، وجنت نفسها مظارة ومضطربة في ظل النظام الديكتاتوري للظهور، مما جعلها تترك العراق، وتشرحين للنا، حاملة معها أفكارها ووجعها واحلامها ومخاوفها. وتميزت الرواية، من جانب روح الشد والتشويق الناتج عن حبكة متشددة، بروح خيرية من وضع استلاب له اطن، لا في العراق فقط، بل في البلدان العربية كافة.

# الموسيقى فعل حياة وبنية حضارية

فترات حسين قدوري

العراق وعدد من العواصم والمدن الأوروبية، كما أسس عددا من الفرق الموسيقية منها فرقة الرهقين، فرقة الكفرية، فرقة فرقة نهار الجديد، فرقة بيت القام، مجموعة ما بين النهرين، فرقة الديار، التي تقينا فلان بمناسبة توحيد في إيطاليا لإحياء عدد من الأمسي الموسيقية وأجرينا معهما هذا الجور:

...الافتتاحية بسان الافتتاح على الفضاة العربية بشكل في بعض الاحساسات كطرحا حسنا لفهوم الموسيقى العربية في فهم بعض اللغتين العرب؟

...الموسيقى العربية حياياي أنس لحاجسة لاستنقح روح وقسم التجارب في كل أنحاء العالم، بسعدا من

التوثيق والتجهيز الموسيقي، الموسيقي العربية بحاجة إلى الكثير من التطويرات التي تعني بتطويرها، وليس من العيب توجه نحو الحاضر لرؤية التطورات والتغير التي تشهدنا ساحة الإبداع، وهذا باعتقادي ضروري لأنه يوصلنا إلى فهم حقيقي لتطور الموسيقى بوصفها حلقات متصلة ولا بد أن تكون واضحة، فإنا نقتل في التسلسل من خلال توظيف العمل الموسيقي من ملود الحسي الروحي والجمالي في التطور الفكري أيضا، ما انعوى في فمناح الموسيقى العربية نفسها، ازه فضاة موسيقية جديدة باعتبار الموسيقى فعل حسيه وبسنية حضارية ترفض التحجر التي تفرضا في العديد من الأحيان سلطة اللوروث للترتيم، فإشكالية اللوروث وكيفية امتصاصه وإعادة نتاجها باتت من خلال الافتتاح على نتاج الموسيقى العالمية.

...لقد شهدت حضارة وادي الرهقين تطوروا كبيرا في مجالات اكتشاف وصناعة العديد من الآلات الموسيقية، ما هو الحسب في ريكهم؟ - الآلات كثيرة، بسدت بالفستارة مورا بثنائي الفضي الذي يحتفظ به لتحصيف البرهقالي والعود والسنتور والطنبور والبصير

بمختلف نوعها وشكلها



في اصدار خاص، وبطبعة محدودة، صدرت في هولندا مؤخرا رواية ليالي ابن زوال، للكاتب الفرنسي كريم كطافة الذي ولد في هولندا، ينكر ان كاتبت قام بنشر الكثير من نصوصه القصصية ومقالاته في الدوريات العربية باسم مستعار هو كريم حسين، وجاءت الرواية في (263) صفحة من القطع المتوسط، وخالها زوال بسجل الرواية الذي ابتكره الكاتب، لروي، يجتر اضطر للعمل على ظهر سفينة يخطاها، ومع لبطل لتحرك وانتقل بين شوم وتدابيع شريحة من أبناء الشعب العربي، وجنت نفسها مظارة ومضطربة في ظل النظام الديكتاتوري للظهور، مما جعلها تترك العراق، وتشرحين للنا، حاملة معها أفكارها ووجعها واحلامها ومخاوفها. وتميزت الرواية، من جانب روح الشد والتشويق الناتج عن حبكة متشددة، بروح خيرية من وضع استلاب له اطن، لا في العراق فقط، بل في البلدان العربية كافة.

في اصدار خاص، وبطبعة محدودة، صدرت في هولندا مؤخرا رواية ليالي ابن زوال، للكاتب الفرنسي كريم كطافة الذي ولد في هولندا، ينكر ان كاتبت قام بنشر الكثير من نصوصه القصصية ومقالاته في الدوريات العربية باسم مستعار هو كريم حسين، وجاءت الرواية في (263) صفحة من القطع المتوسط، وخالها زوال بسجل الرواية الذي ابتكره الكاتب، لروي، يجتر اضطر للعمل على ظهر سفينة يخطاها، ومع لبطل لتحرك وانتقل بين شوم وتدابيع شريحة من أبناء الشعب العربي، وجنت نفسها مظارة ومضطربة في ظل النظام الديكتاتوري للظهور، مما جعلها تترك العراق، وتشرحين للنا، حاملة معها أفكارها ووجعها واحلامها ومخاوفها. وتميزت الرواية، من جانب روح الشد والتشويق الناتج عن حبكة متشددة، بروح خيرية من وضع استلاب له اطن، لا في العراق فقط، بل في البلدان العربية كافة.