

اسبوع ثقافي عراقي في المنيا

بدعوة من مسرح (الروار) الألماني بدأت يوم السبت الماضي فعاليات الاسبوع الثقافي العراقي الذي يتضمن عددا من النشاطات الثقافية والفنية المتنوعة ومنها فعاليات مسرحية وفراشات شعرية وحوارات ثقافية.

وقاد جهات الدعوة الى عدد من الفنانين العراقيين ومنهم الفنان جعفر السعدي وعزيز خيون ومنذر حسيني وجواد السندي وخبيل شوقي والكتاب فاروق محمد ومحبي الدين زكته وعادل كوركيس. وسيشارك في الفعاليات المسرح للفنان عوني كرومي ورئيس فرقة مسرح الروار الألماني روبرتو توشلي.

العراق في المهرجان الأول للمونودراما

تستعد امانة الفجيرة في دولة الامارات العربية للتحدث، لاقامة المهرجان الدولي لسرح فونودراما. وقد تم توجيه الدعوة الى عدد من الفرق المسرحية العربية والعالمية للمشاركة في هذه المظاهرة المسرحية. ومن هذه الفرق العراقية التي سيشارك من خلال عرض مسرحي يحمل عنوان (هي التي أتت أو...) تأليف الفنانة عواضف نعيم، والفرقة بقيادة عبد الرزاق ونقديم جماعة فضاء الثعابين المستثمر ومن الاسماء التي ستحل ضيفا على هذا المهرجان: د. نهاد سليحة، ود نيل صفار، وعبد الكريم برشيد، محمد العوني. ومن المقرر ان تبدأ الفعاليات هذا المهرجان الذي سيكون ببادرة الفنان العراقي عزيز خيون مطلع كانون الأول من العام الحالي.

المدى... عمر يطول

وزارة بشير الصالح

بيني وبين (المدى) عمر شاه له الضلع ان يكون قصيرا وسريعا، لا يوصف الا وكأنه يضع محابسات مثقبات بمطر نيساني، ويضع ساعات خفتت الاز لير بين ثوبها، هو بعض الزنا ناسق ترععت في جدونها العميق، والقحونات تخلفتها حشفة ورد استادت ولن تنتهي، هو سرب من الطيور البيض ليضا.

بيني وبين (المدى) عمل مفتوح على مصر ليه، ومساحة وفيرة من حرية لم تكن لأعرافها، ولم أجرب لجديتها من قبل، وبرغم قصر عمر التعارف بيننا، إلا أنني كنت مشدودا إليها منذ لحظة التأسيس وفكرة الخروج إلى النور وترتيب البيت الصغير الذي وسع لجمع، بسلا نيات مسيخة غذا حرامان الرحيل القسري عن الوطن، وحسني تطلاق العدد الأول بر تحتها لغة قسرية، وكئي اعرف مسالك الجاسمين فيها ومماشي الورد بين جنباتها، ورتحة الحرية لنفسية لتي قفتمناها عمر اطفال وطال حتى غدا تر لبا بين الحروب الدهمية...

مناسبة هذا الحب، هو مناسبة رحيل قد يطول، ولو لم اضطر إليه في نهاية الامر لتركته غير اسف، فبيت لدى وطن صغير وجميل، غير ان لفكرة كانت كبر من صريري بسين لحروب والحصار الربير، وكانت انهي من عمر اخذ يتاكل بسين اسنان السنين، وسفري عن (المدى) سيكون واقعا، وسفتتقد لجمع مرة واحدة.. لم يكن بوسعي ايفاض الرحيل وحرق تذكرة السفر... لم يكن بوسعي ايفاض القطار النابح في راسي!

مناسبة هذا الحب هو وداع ميكر لدرسة لدى، حيث ستأخذني (الظروف) إلى حاضنة أخرى وصيف آخر ومطبوع عربي آخر، ربما كنت اسعى إليه قبل الحرب، لكنني تريتت لأرى ما يجب ان اراه واتوق إليه، وكانما قدر لي ان اشهد لنهاية للثمنة.. نهاية لنظام الساقط.. ثم انصبي.

مناسبة هذا الحب فرسة من ذكرى صغيرة صنعتها بضعة شهور من عمل وموظفة واستعدادات في ورشة لا تهادا لسيدة لهما؛ (المدى)، بدأت مشوارها، بين زحام من لصحف، عبر قهوة من القها إلى بانها، يتقلب بسيف ورية بنفخجية وهو الخضر، بدأت بجنا حين من نور، وعلى سكة موشاة بالبحر العراقي الخالص.

بأسعد مسبوعية حضرت (المدى) على خارطة الوطن، ونالت من ثقة الجميع، وحفرت في الجدار الصلب اسمها، وتناغمت ذلتها مع الآخرين بطريقتة ليس فيها ادعاء، بقدر ما فيها من الفة كنا نفتقدنا بالثأكيد وحتى لاضي الأسود القريب، وليس ادعاء مني أن أقول، ان تلك الألفة جاءت منعكسة من رئيس تحريرها الأستاذ (فخري كريم) لا يشعر لره إذ اده بسأي عناء، فهو رجل مألوف لي درجة لا توصف، صاحب مشرع ثقافي وحضاري وجاني، ابتنا في هذه الصحيفة ولن ينتهي بها حتما.

أحبب الكلمات أحرها... فتجربة لـ (المدى) وهي تطوي لساعات وتزريا بزمان الحرية لجديد.. فإن كان عمري في لدى قصير أ، فإن عمر (المدى) يطول.



أحمد نصيف

هادي ماهود

فلاح العائني

فنون الرافدين تطل على حارات دمشق

ضيف بيت الثقافة والفنون التابع لدار (المدى) في دمشق، معرض جمعية الفنون البصرية العاصرة الذي تضمن اصعلا فنية لعدد من الفنانين العراقيين الشباب، أمجد الطيار، وفلاح العائني، وأحمد نصيف، وهاذي ماهود. فعلى مدى عشرة أيام تنغمس الفن العراقي اربع حارات دمشق العتيقة، ولامس ذئقة الجمهور الدمشقي عبر اصعلا هؤلاء الفنانين في اطلالة جديدة للفن العراقي بعد مسنوعات من التقهيب القسري والعزلة التي فرضتها المؤسسة الدكتاتورية.. من خلال (عيون العراق) والتي هي فنون الراقدين لامعة بارقة منذ فتاة الوركاء، وثوراشور للنجح وبابل وما تلاها)

كما جاء في دليل العرض- الاعمال لشاركة تميزت با ختلاف الصاليب والرؤى وجماليتها العالجه... فبينما تطرح اصعلا أحمد نصيف مسئلة اكثر من ان نجيب عليها، خلق فلاح العائني بيئته خاصة بسه. لتثير الشك. وتفتتح اصعلا الفنان هاذي ماهود عن قراءه تأملية خاصة لتفاصيل العالم. تظهر فيها هذه التفاصيل محولة في مسار آخر.

.. اما الفنان أمجد الطيار فقد كرس اصعلا لتكون فنا خالصا يعتمد لحوار مع اللقني من خلال ليجا دنقطة توازن بين لغة الفن وبصرية اللقني.

مشاهد يومية من الشارع

قاهرة مرفوضة جداً...

بالقرب من دائرتين رسميتين، هما وزارة الأشغال العامة، ومركز شرطة ليدان تحولت مخلفات وقوف المواطنين لباصات مصلحة نقل الركاب إلى سارت للعدمتين، ويمكن لأيو لهنم ليلاً ونهاراً. وعندما تقسول (الدمنين) يعني الذين قطعوا ارتباطاتهم الإنسانية والاجتماعية مع الآخرين. وليس غريباً ان تزكم الثوب في هذه النظارات، الروح الكريهه بقضايا (لزقة) لتعنفه. وإذ اما مررت من هناك فأنت مستر في جوحها كاحدة، وعبونا وأصواتا مبحوحه تصرخ "أوبلي يابة".

عبارات تشل...

ثمة عبارات يتشترز منها المواطن العراقي، كانت سائده ورتجة ليان الحكم السابق، تمنى ان لا تتكرر في الرحلة الحالية وفي المستقبل، لأنها تشال تخدش الأذن والقلب والضمير. وتسوق بعضاً منها، (ملا حشفة كلمة أخي لا تعطي مدلول الأخوة)، تفضل أنزل (إذا كنت ركبا في مسيارة). ليش نعوذك مزور (إذا كنت عسكرياً) دير بالك عليه (إذا اراد الرشوة). احسنة من لجهاز أو من القصر (عندما يريد تخويص موظف). جيت من الدائرة (إذا اراد التباهي امام جيرانه). تعال حين (إذا اراد ان يوحى لك بأنه من اتباع أو اقرباء الرئيس الخلو).

لعاب الورق...

تزايدت أعداد الذين يلعبون الورق في الأسواق والساحات العامة، أمام مرأى للارة وللشعنين. يبدأ اللعب بهلوه واسترخاء تامين، وينتهي بالصرخ والشتم، والضراب بأنواع الأسلحة لجارحة. حالة شاذة



انجلينا جولي في فيلم جديد

يبدأ هذا الاسبوع العرض الاول لفيلم انجلينا جولي الجديد ويشاركها البطولة كليث اوين. اسم الفيلم "ما وراء الحدود" وبطلته سارة جوردان، فتاة امريكية تعيش في لندن لتلتقسي بالطلبيب نيك كالهان الذي كرس حياته للعمل الانساني في مواقع الحروب. ويسحسرها نمط لحياة هذا فتخلف كل شيء وراءها لتقفه في رحلة مضنية تجوب بها لرجاء العالم. اخرج الفيلم ماري كامبسيل وتنتجه شركة بارامونت



نيكول كيدمان تتمنى لو كانت رجلا

صرحت النجمة الهوليوود ديدة الشهيرة نيكول كيدمان انها ترغب بسأده دور رجل في فيلمها القادم. وقالت النجمة لجلة لثانية "أريد ان امثل دور رجل على مسيبل التغيير". وأضافت "ان رغبتني في تغيير جنسي تعود بسى ال لاضي... إلى طفولتي، لقد ولدت لأب يحلم بانجاب الصبيان ولكنه لم يحظ إلا بالبسات. وأضافتمت لجملة انها لا تريد ان يدبني لها اي أثر عقب موتها وبسرعه ان النجمة كتبت مذكرات حياتها يوما بيوم، قالت انها ستحرفها حتى لا يتمكن أحد من قراءتها يوما ما وقالت "عقب موتي لا أريد لأحد ان ياتي على ذكرى لسدا". وعلى سعيد آخر، قبست النجمة تعويضا ماليا ونشرت استاذار علني من صحيفة "السن" الشعبية البريطانية لتي نشرت تقريراً ادعت فيه ان النجمة الامستالية على علاقة غير مية بالممثل التزوج جود لو وانها السبب في فصلان عن زوجته المثلة سادي هورست واطفاله. واعترفت لصحيفة متعلقة برسئس التحرير ومحررة الخبر أثناء المحاكمة في لندن ان مر اعماها التي نشرت في آذار لاضي بشأن النجمة لم تكن حقيقية. بدورها عبرت كيدمان لتي لم تحضر المحاكمة في بيان عن سعانتها بالحكم لساحتها في القضية. يذكر ان النجمة كانت قد هازت أيضا سدعوى تعويض اخرى منذ تسعينين ضد صحيفة "ديلي ميل" البريطانية التي نشرت نفس الزاعم.

في حقيقتي اغان جديدة وفيلم عن مأساة حلبجة.. غنيت للعراق في ساحة الفردوس بعد سقوط النظام

حيث تقوم بسألا أعداد لفيلم سينمائي يتضمن لوحات غنائية، اقوم بتلحينها وغنائها وكذلك لشرك في تمثيل، يتحدث الفيلم عن مأساة حلبجة تلك المدينة العراقية لتي نجت غمرا وخسة واقوم كذلك باعادة تسجيل بعض لغنائتي القديمة، لتتلاءم مع الوقع الحالي. وثمة عمل غنائي يسند من وزارة الثقافة بعنوان "لحم العراقي" أوصل من خلال قصائد عدد من الشعراء العراقيين لتمييزين، صوت لعراق العالم ليعرف عن كئيب معاناتنا واعمية موقفنا الحضاري.

لماذا لم تحقق شهرة واسعة، بالرغم من اختياراته لدقيق للكلمات والألحان؟

الفرح ان تجيب لت على هذا السؤال؟

تجربستك مع الشاعر محمد العريب في الاغنية التي جمعت بين لحن الفيروزي للرفح ولغنائية للرحوم داخل حسن، هل في التبة تكرر ذلك وبشكل آخر؟

لا اؤمن بالمتطوعة في الفن، ولما لحت دنعا عن لجديد، وما يتسنى هكذا فيما يخص تعاوني مع الشاعر محمد العريب فهو مستمر، وعملنا معا في "الربح لت يا وطني" وغنيتها في ساحة فردوس لسعد اربعة أيام من مسنوعات الطاغية واصبحت "شيدا" بسنة الفضائيات العربية، شعرت حينها ان لحشود اللمعة هناك هي لتي تهدر ولست انا حسب.

وماذا عن تجربستك مع الشاعر عريان السيد خلف؟

الشاعر ابو خلدون علم من اعلام لساحة الفنية، لا يمكن اغفاله ابدا، وكانت لي معه تجربة بعنوان "هو اجس" لتي تكرر ذلك!!

ما سر نجاح وانتشار لغنائتك الأخيرة "مو علي بابا العراقي"؟

العراقي يا صديقتي عر لتي وكئي. هل ينمضي علينا تعريف لاء والهوا والشمس؟ هذه الاغنية



حسن برسيم:

بعد الفنان حسن برسيم واحدا من الاصوات الغنائية المتميزة لتي ظهرت في الثمانينات، وفي الوقت الذي سكنت فيه معظم الاصوات بقي حسن برسيم يحمل عود وشجانه ويعبر للحظات بحثا عن ملأ يضع فيه فنه الذي لم يرد له ان يكون رخيصا بل ساميا ومثاقبا يحمل هموم المجتمع. ظل مزفعا عن لحشود الزلف والشهرة للبتلة، حتى عبر ان لفضة الاخرى بأمان وسلام ونقاء، وتطلاقا من هذا قامت صحفنا الاخرة باجراه هذا الحور لتتضرب معه.

لنسيما معك من نهاية.. بعد حشالة الانفراج السياسي، وما يشهده الشارع العراقي من احداث متباينة، ماذا العندت من جديد؟

في حقيقتي الفنية، المزيد من الاعمال.

مسرحيات للاطفال في دائرة السينما والمسرح

تجري التمارين المسرحية في دائرة السينما والمسرح - للمسرح الوطني على خمس مسرحيات للاطفال، تتناول عالم الاطفال والرهة التي تحيط بهم، وما سببتهم الحروب من وضع نفسي وصحي متدهور يساهم فيها عدد من الكتاب والفنانين العراقيين.

1. قطة لتي تأليف منير عبد الامير اخراج طلال حادي.
2. حبة ز لتي تأليف محمد فوزي اخراج علاوي حسين.
3. سعيد السعدا تأليف عبد الفاري لعيوي اخراج حسين علي صالح.

1. لتتذكر قليلا تأليف مثال غازي اخراج مرتضى حسين.
2. العائش والتعلب تأليف ناطق خلوصي اخراج عباس الخفاجي.

علما ان للمسرحية الاخرة يششارك فيها الفنان الكوميدي محمد حسين عبد الرحيم، وهي لرة الاولى التي يشارك فيها في مسرحية للاطفال.