أدباء عراقيون يستنكرون عملية اغتيال الشهيد قاسم عبد الأمير عجام

من ثلاثة عقود ونهر الدم العراقي ما زال يتدفق.. لماذا؟

عبد السيد بريسم

طالت يد الإرهاب قبل أيام أحد رموز العراق الثقافية والأدبية وهو الكاتب قاسم عبد الأمير عجام بعد أيام قليلة من تسلمه منصب المدير العام لدار الشؤون الثقافية.

في هذا الاستطلاع عبر أدباء العراق عن شجبهم واستنكارهم لهذا الفعل الإرهابي الجبان. مطالبين باليقظة والحذر ومحاسبة المجرمين الذين يطولون أعلام العراق.

فاضل ثامر:
سيظل الشهيد عجام أمثولة رائعة

لقد حاول الإرهابيون أن يقتلوا في المبدع والإنسان والمناضل قاسم عبد الأمير عجام، البراءة والصدق والنزاهة والكلمة النظيفة. فالقتلة والإرهابيون أعداء أزليون للثقافة والكلمة الشريفة. لأنهم أبناء الظلام ويعملون على إطفاء الشموع التي تضيء الطريق إلى الغد وتضيء عتمة حياتنا، ولكنهم على خطأ فسوف تبقى كلمات الشهيد المبدع قاسم عبد الأمير متألقة في ذاكرة الإبداع والثقافة العراقية إلى الأبد، وستظل سيرته الشخصية ومواقفه الثابتة على المبدأ والحق أمثولة رائعة ينظر إليها الجميع باحترام واسع وتقدير عال. وداعاً لأبي ربيع والخزي والعار لقتلته أعداء الفكر والثقافة والنور.

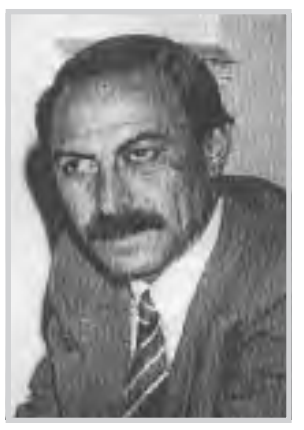
هاشم شفيق
رحل صاحب القلم الجريء كاشف عيوب ثقافة الاستبداد

أن استهداف الكاتب والأديب المعروف قاسم عبد الأمير عجام، هو استهداف للثقافة الوطنية العراقية برمتها، لقد خسرنا مثقفاً وإنساناً كبيراً وناقداً مرموقاً عرف بقلمه الجريء الذي كشف عيوب ثقافة النظام الاستبدادي المباد ورموزه التي تسلقت ظلماً وعدواناً الثقافة العراقية على مدى خمسة وثلاثين عاماً.

الشهيد قاسم عبد الأمير هو واحد منا وسيبقى اسمه لامعاً في سماء الثقافة العراقية. إنه شخصية محبوبة على الصعيد الاجتماعي والثقافي والسياسي ولقد ربطتني به علاقة صداقة على مدى ثلاثين عاماً. كان منذ بدايته حتى قبل اغتياله الأثيم رجلاً حنوناً ومحباً ومتسامحاً وكان دائماً يرفع من شأن الثقافة العراقية الحرة. ومساهماً في مسارها الثقافي الوطني. إنني أدين هذا الاعتداء الآثم الذي أسقط رمزاً ثقافياً عراقياً معروفاً، لكن هذه الخسارة لن تفت في عضدنا لمواصلة ثقافتنا الديمقراطية.

د.عباس اليوسفي
إن وأد صوت عجام محاولة لوأد صوت الحرية

إن انتقال التصفيات الجسدية خارج الحلقة السياسية يجعلنا نفكر ملياً بإزاء ما يحدث ولاسيما أن الرموز التي يتم اقتطاعها من جسد الحياة ليست مجرد أشخاص بل هم من المؤثرين في الوسط الاجتماعي



والثقافي. فالعملية برمتها كما يتضح لا تستهدف بلداً بأكمله كان وما زال نقطة إشعاع في ضمير الإنسانية.

إن وأد صوت قاسم عبد الأمير هو وأد لكل الأقلام الشريفة بل هو وأد لصوت الحرية التي ما زلنا نترقب وصولها برغم إننا موطنها الأصلي. إن هذا الفعل الإجرامي لا يمكن أن يمر كما هو حال السابقات من الحوادث والأعمال الإجرامية التي أضحت تفوق كل الجرائم شناعة وقبحاً بل يجب على المثقف قبل السياسي ورجل الأمن أن يشهر أكثر من قلم ولا يقف مكتوف الأيدي بإزاء التهشيم الذي يتعرض له المجتمع العراقي بسبب الاحتلال.

هيثم الزبيدي
قتل رموزنا مخطط خطير جداً

تقف اللغة عاجزة إزاء إنسان يسفك دمه دون مبرر.. هذه الجريمة البشعة التي طالت

رموزنا الواحد تلو الآخر في مخطط خطير جداً محاولين من خلال ذلك تدمير العراق عبر تجريده من أعلامه ورموزه ومن الذين يشكلون ملامح هويته. فبعد قائمة الاغتيالات التي راح ضحيتها الساسة من قادة الحركات الوطنية وبعد الأطباء والعلماء الذين كانت قائمتهم طويلة بدأ الآن دور الأدباء. إن هذا لا يليق تماماً بالعراق وطن الأدب والشعر والفكر منذ بدء الخليقة وهنا لابد أن أقول: يا بني وطني احذروا على أدباءكم واحترسوا يا أدباء العراق. يبدو أن قدرنا أن تبقى أفواهنا مكممة إلى الأبد.. فبعد عقود الطاغية التي لم يكن الأديب فيها حراً لا اعتقد أنه سيكون حراً من دون أن يصفى.

ماجد فاضل زبون
أطالب مجلس الحكم بالتحقيق السريع

تأتي عملية اغتيال الشهيد قاسم عبد الأمير عجام تواصلاً مع مسلسل الاغتيالات التي تنفذها أياد خبيثة وحاقدة بحق العلماء والأساتذة والمثقفين العراقيين وعليه فأنا أشجب واستنكر هذا العمل الإجرامي الجبان وأطالب المسؤولين في مجلس الحكم بالتحقيق السريع في هذه العملية الغادرة التي دون أدنى شك نفذها عملاء ارتضوا خدمة أعداء العراق لإخلاء الوطن من الكوادر العلمية والثقافية.

وإلا ماذا يعني اغتيال المثقف؟ ولماذا يغتالون أساتذة الجامعات؟ وما الدوافع وراء قتل طبيب؟ الجواب واضح ولكن ما الإجراءات التي تم اتخاذها من قبل سلطة الاحتلال أو مجلس الحكم لمتابعة القتلة.

ونحن في كل يوم نصحوا على كابوس جديد والجميع لا يعرفون مصيرهم وإلى أين ستمضي سفينة العراق التي تقودها أميركا!

كريم الشامي
قتل الأديب إعاقة لتقدم البلاد

إن فعل القتل فعلٌ مخالفٌ لكل القيم والقوانين السماوية والإنسانية وأنا أشجب وأرفض وأضم صوتي إلى كل الأصوات التي تشجب وترفض الأعمال الإرهابية التي تعارض ما أنزله الله تعالى من قيم وأخلاق إلى الإنسانية.

وإن الفعل الإرهابي البغيض الذي استهدف الشهيد قاسم عبد الأمير عجام هو محاولة لإعاقة تقدم الشعب العراقي باتجاه هدفه الأعظم وهو الخلاص من المحنة والخروج من جحيمها نحو مرحلة الاستقلال والحرية والسيادة للعراق.

فيصل إبراهيم كاظم
دم الوطن

هي الفجيعة التي لا غبار عليها.. (دمنا النقي.. توزعه المكائد أضحيات لعيد قد لا يراه إلا أحفادنا الذين سيولدون بعد ألف عام)... هكذا أرى ما أريق وما يراق.. هكذا أرى دم الوطن يتسربل في سواقي الوقائع.. ثمة من يدفع بهذا الدم إلى نهايات العدم، وثمة من يرى أن القطرة المراقة ليست سوى نبض شريانه الأبهر أياً كان نزفها، ومن أيما جسد عراقي ينبغي أن نجلله بأرواحنا ونوشحه بسنين عذاباتنا الأبدية، وهكذا كان دم قاسم عبد الأمير عجام أو ما سال من شريانه النابض ليس سوى دم الوطن.. دما.. ودم النخيل.. دم الفرات.. ودجلة المشتعل بحرائق القرون التي ما زالت تبحث عن أضحية أخرى ولم تكتف بما أريق.

ألا ينبغي لنا أن ننظر في مرايا الأفق لنرى ما يحدث، أو في الأقل لنقرأ ما تخبئه لنا مكائد (الكاميرات أو يد الخفاء)، هل من اللائق أن نظل ندلق فناجين قهوتنا مأتماً لوجه الوطن.. أو صورة لحزن لا منقطع أو لنقل خيمة (فاتحة) لقاسم الودود.. الوديع.. أو لأي من الأسماء إذا ما استبدت فكرة الندم.. في الوقت الذي لا تجد (الشاشات) العريضة في الآفاق البعيدة غير دمنا فرجة للآخرين.

رد على مقال (وزارة الثقافة تطلق النار على نفسها)

طالعتنا جريدة (المدى) الغراء في عددها المؤرخ ١٢ / آيار / ٢٠٠٤ بمقال للكاتب قاسم محمد عباس تحت عنوان (وزارة الثقافة تطلق النار على نفسها)، ومع احترامنا لوجهة نظر الكاتب، فقد أورد المقال جملة ملاحظات وأحكام غير دقيقة عن عمل الوزارة وتوجهاتها، ولغرض عرض الحقائق وتوضيح المسائل التي أثارها المقال نضع هذا الرد، آملين أن ينشر في الصفحة ذاتها التي نشر فيها المقال.

أخذ الكاتب على الوزارة سعيها إلى جني مكاسب إعلامية من وراء تسليط الضوء على استعادة الممتلكات الثقافية المنهوبة، في وقت ينبغي فيه التركيز على الحاجات الثقافية الملحة في وضعنا الحالي، كما ورد في المقال، إزاء هذا يهمنا أن نؤكد على أن إبراز الوزارة لهذه القضية وسواها من الأنشطة التي تقوم بها يعكس التزامها بإظهار مكانة الثقافة والفنون والتراث في حياة مجتمعنا وذاكرته، وكشف حجم الخراب المادي والروحي الناتج عن سياسات النظام السابق والظروف الشاذة التي نشأت عن عملية إسقاطه.

هذا الالتزام لا يدخل، برأينا، في مجال ردود الأفعال فقط لأنه جزء من عملية طويلة الأمد لبناء الثقافة في بلدنا على اسس رصينة، ولرد الاعتبار لمنجزاتها ومنتجيها ومؤسساتها، آخذة بالحسبان الظرف الاستثنائي الذي يشمل البلد بأسره والمعوقات الكثيرة التي تعترض عملها تحديداً، فإن الوزارة لا يراودها وهم البحث عن مردودات سريعة، أو انتظار تحريك ماكنة الثقافة بقرارات وأوامر فوقية.

يكفي الوزارة في هذه المرحلة الشديدة الالتباس إنها استخلصت الدرس اللازم من السياسات الثقافية السابقة التي اعتمدت أساليب التسلط والإرهاب والتضليل، وإنها وضعت اللبنات الأولى لإصلاح المؤسسات الثقافية وضمان حرية المثقفين والمبدعين فرادى وجماعات، ومن هذه الزاوية نجد أن كاتب المقال قد اشتط بعيداً في قوله بأن سياسة الوزارة قائمة على (مفهوم مسبق عن مثقفي الداخل يتصف بالتعميم ويفتقد الدقة والمعلومة الصحيحة)، فنهج الوزارة الثقافي المنشور في بداية شهر كانون الثاني الماضي رفض من حيث المبدأ فكرة التعارض بين ثقافة الداخل والخارج لكونها تنطوي على تعميم زائف وثنائية عقيمة، أما من الناحية العملية فقد اشركت الوزارة عدداً غير قليل من منتجي الثقافة والإبداع في رسم سياستها والإشراف على خططها الثقافية وتنفيذها، واعتمدت في ذلك معيار الكفاءة والنزاهة قبل أي اعتبار آخر.

لقد جانب كاتب المقال الصواب حين تجاهل المشاكل الفنية والمالية والإدارية التي ورثتها دار الشؤون الثقافية عن النظام السابق، وحين افترض أن عملها خلال الشهور الماضية قد تم دون تخطيط، غير إننا في الوقت نفسه، ندرك أن هناك ضرورة ملحة للارتقاء بعمل الدار وتذليل الصعاب التي تواجهها.

أما بصدد البيوت التراثية الكائنة في شارع حيفا فقد أخطأ صاحب المقال حين اتهم الوزارة بالتفريط بها عبر توزيعها إلى جهات حزبية أو سياسية أو ثقافية، حقيقة الأمر أن ثلاثة من هذه البيوت تشرف عليها الهيئة العامة للآثار التابعة للوزارة التي حافظت على اثنين منها وتهيئ الإجراءات الأصولية لصيانة البيت الثالث، هناك بيتان آخران يحملان الرقمين ٥، ٦ تابعان لأمانة بغداد التي قامت بتأجيرهما إلى الجهتين المستفيدتين منهما، فلماذا تحمل وزارة الثقافة مسؤولية قرار لم تتخذه، ولم يكن ضمن صلاحياتها؟

ختاماً، فإن قبول السيد وزير الثقافة بالميزانية المتواضعة لوزارته ليس سبباً كافياً للاستنتاج بأنه يبدو (غير مؤمن بدور الثقافة بما ينسجم والموقع الذي فرض عليه)، وكان يجدر بالكاتب أن يناقش طريقة توظيف الوزير لهذه الميزانية التي راعى فيها حاجات تشغيل دوائر الوزارة كافة بضمنها تلك التي تعمل بنظام التمويل الذاتي والأنشطة الثقافية المتنوعة.

وبعد، إننا إذ نحترم حق الكاتب في طرح أفكاره وأحكامه حول عمل وزارتنا، نعتقد أنه كان على جريدة (المدى) ذات المكانة المرموقة في الصحافة العراقية أن تتحقق من صحة المعلومات الواردة في المقال، فالمسؤولية مشتركة حين يتعلق الأمر بتعزيز ما هو إيجابي، وتشخيص ما هو سلبي.

مع التقدير.

وزارة الثقافة
المكتب الاعلامي

القموع والمسكوت عنه في السرد العربي

إبراهيم حاج عبدي

((إذا كانت الكتابة القصصية هي مثل جبل الثلج لا يظهر منه إلا جزء بسيط، أما الجزء الأعظم فيظل غير ظاهر، ومغمورا في الماء، فان الجزء الغاطس أو المغيب في الخطاب الروائي يمثل نصا غائبا أو موازيا للنص الظاهر لا يقل أهمية وتأثيرا عن النص المكتوب، وهو ما يدفع بالناقد الحديث للبحث عن استراتيجية لاكتناه المسكوت عنه أو المغيب في الخطاب الروائي وإعادة إنتاجه وتأويله اعتمادا على فاعلية القراءة المنتجة)) هكذا يقول الناقد العراقي فاضل ثامر مختزلا من خلال هذا الفهم الأرضية النظرية لدراسته النقدية المعنونة بـ (المقموع والمسكوت عنه في السرد العربي) التي صدرت حديثا عن دار المدى (دمشق ـ ٢٠٠٤) والتي تتصدى لبعض الإشكاليات النظرية والمعرفية الخاصة بتجربة السرد العربي الحديث كما تقدم محاولات تطبيقية نابعة من فهم نقدي حداثي يمس جوهر البنى النصية.

ويعد فاضل ثامر صوتا نقديا مهما، وهو حائز على الماجستير في اللغة الإنكليزية، وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية، وأصدر منذ نهاية الستينيات من القرن الماضي كتبا نقدية مهمة جعلته يقف في مقدمة النقاد الستينيين الذين حاولوا ان (يؤصلوا نقدا عراقيا، دون أن يفضلوا الاستفادة من المنجز النقدي العالمي وحركته الدؤوب) كما يصفه الناقد سعيد الغانمي الذي يضيف بان (سيرة فاضل ثامر النقدية تختزل سيرة النقد العراقي المعاصر).

يتناول الباحث ثامر في مؤلفه الجديد محاور مهمة من تجربة السرد العربي منها تعدد الأصوات البوليفونية في الرواية العربية وانعكاس ذلك على البنية السردية، وهو هنا يعقد مقارنة بين البنية السردية المونولوجية (أحادية الصوت) وبين البنية السردية البوليفونية (متعددة الأصوات)فالأولى تميل نحو التمركز والى لون من التماسك النسبي، وتتوسل لغة شعرية غنائية، وتكرس في الغالب إشكالية الفرد، في حين تميل الثانية إلى الابتعاد عن المركز والى شيء من التفكك والترابط غير المنضبط، وتكشف عن تعدد في الأصوات والأساليب، وتخلو في الغالب من اللغة الشعرية الغنائية.

ويرى الباحث ان دراسة المسكوت عنه في السرد العربي تحتل أهمية استثنائية في الاستقصاء النقدي العربي الحديث، ذلك ان النص الإبداعي العربي يجد نفسه مضطرا في الغالب إلى الصمت تاركا المزيد من الفراغات، والفجوات الصامتة التي تتطلب جهدا استثنائيا فاعلا من جهة التلقي والقراءة، ويرجع الكثير من مظاهر الغموض والتشويش والترميز في الخطاب الروائي العربي إلى تزايد المساحات البيض والمحاة من النص المكتوب، ففي الزمن العربي الراهن يمكن الجزم ـ كما يؤكد ثامر ـ بان تمركز الدولة الوطنية قد مارس عملية تغييب للكثير من العناصر الحضورية في الخطاب ودفعها إلى منطقة العناصر الغيابية، لذا تزداد نسبة المقموع والمسكوت عنه بصورة طردية متزايدة كلما ازدادت مركزية حضور القامع في الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية العربية، فالمسكوت عنه والمغيب هو في الغالب (ناجم عن ضغط القامع السياسي والاجتماعي معا، ويظل القارئ بحاجة ماسة لنبش السجلات السياسية والثقافية والاجتماعية لردم الفجوات العميقة المحاورة فوق سطح النسيج الروائي المدون).

انطلاقا من ذلك يقرر فاضل ثامر بان في وسع الناقد العربي الحديث ان يعيد فحص الكثير من الخطابات الروائية العربية الحديثة منقبا عن تجليات المسكوت عنه والمغيب والمقموع، وربط كل ذلك بالسياق الثقافي والتاريخي، وبالتجربة الحسية للإبداع، لإماطة اللثام عن النصوص الغائبة أو الموازية، ورؤيا العالم، وأيديولوجية النص الروائي، والدلالة الثقافية والفكرية، والأشكال والأنساق السردية التي يتحرك من خلالها هذا النص والتي تتضافر مع مستوى العناصر الحضورية والظاهرية لإعادة تشكيل وتكوين الصورة الممزقة والمشوهة للخطاب الروائي الأصلي.وبناء على هذا المنحى النقدي يقول ثامر: (لو تفحصنا المتن الروائي الشامخ للروائي الكبير نجيب محفوظ لوجدنا الكثير من المستويات التعبيرية التي سقطت تحت تأثير سلطة القمع الداخلي والخارجي، وربما تعد رواية (أولاد حارتنا) ابرز مثال على ذلك)،مشيرا إلى ان (الكثير من روايات المرحلة الفلسفية هي تعبير مباشر وسيكولوجي على عمق عمليات الاستلاب التي مارستها السلطات الزمنية والروحية ضد الخطاب الروائي، ويضيف الباحث في هذا السياق بان معظم أبطال صنع الله ابراهيم يتحولون إلى عملية تغييب الوعي بسبب سلطة الواقع الخارجي القامعة :السلطة الزمنية وسلطة المال. فمنذ رواية (تلك الرائحة) يتم تغييب وعي البطل ليسقط في منطقة وعي مشلول ومخدر بسبب المطاردة الكابوسية التي يعيشها البطل تحت رحمة سلطات القمع الخارجي، وفي روايات ابراهيم الكوني تكون الميثولوجيا الصحراوية الطبيعية سلطة مهيمنة على الوعي الروائي للشخصيات التي تبدو مشدودة بين قطبي ثنائية الطبيعة ـ الثقافة بمفهوم كلود ليفي شتراوس، إذ نجد صراعا متفجرا بين النوازع الطبيعية التلقائية والفطرية للشخصية الصحراوية والمؤثرات المدينية الجديدة على وعي الشخصيات الروائية ويمارس قطب (الطبيعة) قمعا ضد مظاهر قطب (الثقافة) ونتيجة لذلك تحفل روايات الكوني بفضاءات مفتوحة لبصيرة القراءة والتلقي والتأويل كما في رواية (نزيف الحجر) على سبيل المثال.

تلك بعض الملامح الرئيسة للدراسة النقدية المهمة التي بذل خلالها الباحث فاضل ثامر جهدا مضنيا لتقديم مادة نقدية حول موضوع لم يأخذ حقه من الدراسة والتحليل، برغم أهميته، وهي دراسات تحاول فحص التجارب السردية لعدد من الروائيين والقصاصين العرب منهم: مؤنس الرزاز، وابراهيم نصر الله، والياس فركوح، وابراهيم الكوني، ونجيب محفوظ، وغائب طعمة فرمان، ومحمود جنداري وغيرهم.. كما تلمس الدراسات جوانب مهمة من التجربة السردية، وتمظهرات المسكوت عنه في النصوص الروائية لعدد من الروائيين من أمثال الطاهر بن جلون، ومحمد برادة، وأحلام مستغانمي، وفؤاد التكرلي، وصنع الله ابراهيم، وابراهيم عبد المجيد، وفاضل العزاوي، وسواهم.

فعبر مجموعة من الفصول يأخذ الباحث قارئه في رحلة نقدية مهمة ويقدم له مادة نظرية غنية مقرونة بنماذج ومختارات تطبيقية تجسد المنحى النظري للدراسة ليكون الكتاب في نهاية المطاف محاولة تضاف إلى جهود بقية نقاد السرد العربي الحديث للبحث عن البنى والثيمات والمغيبات في هذا السرد، فالباحث هنا ينبش خلف السطور محاولا استنطاق النص الروائي بما لم يقله مبينا أسباب هذا الصمت وتجلياته وتمظهراته ودوافعه في دراسة نقدية جديرة بالتقدير.

ـ الكتاب :المقموع و المسكوت عنه في السرد العربي.
ـ الكاتب :فاضل ثامر.
ـ الناشر :دار المدى،دمشق ـ ٢٠٠٤

م ـ ط ـ ات

مرسيليا

وفاة المستشرق مكسيم رودنسون

توفي في مرسيليا جنوب شرق فرنسا الأحد الماضي المؤرخ وعالم الاجتماع الفرنسي مكسيم رودنسون أحد أبرز المتخصصين الغربيين في العالم العربي والإسلامي عن ٩٨ عاماً، حسبما علم من عائلته.

ويعتبر رودنسون من كبار المستشرقين وقد اشتهر بمؤلفاته ومقالاته عن العرب والمسلمين وأبرزها كتابه عن النبي محمد. وهو من مواليد باريس في ٢٦ كانون الثاني عام ١٩١٥.

وسيوارى الثرى غداً الأربعاء في مرسيليا وفق ما أوضحت عائلته.

ذي قار

أمسية شعرية للشاعر عبد الحميد الصائح ف ذي قار

حسين كريم العامل

بمناسبة افتتاح موسمه الثقافي الجديد أقام اتحاد أدباء وكتاب ذي قار أمسية احتفائية للكاتب والشاعر عبد الحميد الصائح بعد عودته إلى أرض الوطن. وقد افتتحت الأمسية بكلمة اتحاد أدباء وكتاب ذي قار القاها الشاعر حيدر عبد الخضر عضو الاتحاد بعدها قرأ القاص نعيم عبد مهلهل شهادة بخصوص الشاعر مسلطاً فيها الضوء على بعض جوانب تجربته الإبداعية مع سيرة ذاتية للشاعر، ثم بدأ الشاعر عبد الحميد الصائح بقراءاته التي افتتحها بشهادة شعرية عن قيمة وماهية التجربة الشعرية واستذكر فيها مدينته الناصرية بكل رموزها التاريخية وأسماء مبدعيها ثم قرأ مجموعة من القصائد.

وجرت بعدها النقاشات والأسئلة التي أسهم فيها الأدباء أحمد الباقري ورياض شنتة وياسر البراك ورزاق الزيدي وحسن عبد الرزاق وأحمد محمد صالح وغيرهم. اختتمت الأمسية بقصيدة الشاعر الأخيرة (الأرض أعلاه) التي نالت استحسان الحاضرين.

امستردام

صدور العدد (20) من الريدة الالكترونية: ألواح بابلية

صدر العدد العشرون من الجريدة الألكترونية (ألواح بابلية] التابعة لرابطة بابل للكتاب والفنانين الديموقراطيين العراقيين في هولندا. وقد تضمن العدد في صفحاته المتنوعة مساهمات لأعضاء الرابطة وأخرى لكتاب عراقيين وعرب وأجانب، تنوعت بين النصوص الأدبية من شعر وقصة ومسرحية ومن نقد أدبي وفني وتيارات الكتابة السياسية وخطابها الساخن وقد شارك في العدد الأساتذة أحمد رجب، حمزة الجواهري، نزار حيدر، جان كورد، الدكتور كاظم المقدادي، زهير كاظم عبود، حميد الهاشمي ، الدكتور تيسير الآلوسي وآخرون بقراءاتهم الرصينة للمشهد السياسي العراقي الراهن. ويذكر أنه يجري تحديث الموقع أسبوعيا عدا صفحة الأنشطة والمقالات السياسية فيجري تحديثها يوميا... في العدد الجديد نقرأ قصائد تنوعت في الأسلوب والأدوات للشاعر صالح قادربوه و فوزي إبراهيم وعبد الباسط أبو بكر محمد وعباس خضر وإخلاص الشطب ومسرحية ليلة الزواج لرسول الصغير ،القاص المغربي محمد سعيد الريحاني الشاعرة بلقيس حميد حسن كما نقرأ عددا من المعالجات المسرحية في صفحة فنون مسرحية للدكتور حسن السوداني وللفنان أحمد شرجي وهو يتناول موضوع الممثل بين مدرستين ويعلق في مقابلة صحفية على معاناة المسرحي العراقي أيام حكم الدكتاتورية ومشكلات الغربة وأوصابها التي حمل عبأها الفنان المهاجر.أسرة التحرير تؤكد دعوتها الأخوية لجميع الزملاء أعضاء الرابطة وللكتاب كافة للمشاركة الفاعلة في تحرير جريدتهم والارتقاء بها إلى المستوى الذي يعكس رقيّ ثقافة العصر وتمدنها، واضعين صفحات الموقع وجهد محرريه في خدمة كتّابنا وفنانينا آملة التواصل الوطيد مع عطاءاتهم بفاعلية أنشط وعلاقة أمتن... شاكرة للأخوة الذين مافتئوا في تواصل معنا جهودهم القيمة... وهي تعد بتحقيق استفتائها الخاص بثقافتنا ومثقفينا والإعلان عنه في القريب العاجل