

المدى الثقافي

شبكة التواصل العراقية

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

1213 / العدد (4) ايار 2008

Sat. (4) May

يومية توأكب فعاليات اسبوع المدى الثقافي السادس

مصمم اوبريت الافتتاح فؤاد ذنون:

جسدنا فكرة نهوض الانسان العراقي من الخراب

لعي الوحيد يعمل في هذا المجال غير ان هناك عشرات المخرجين في الحقل الدرامي ومع الاسف عندما نتعاون مع المخرج المسرحي نجد اننا نقتصر على المسرحية فقط، في حين يبقى المخرج المسرحي هو الذي يتصدر الواجهة وهذه القضية اعانها كثيرا وواجهه عناية اخوتي الصحفيين الى الانتباه لما تقدمه الفنون الشعبية من اعمال.

كنت اتمنى ان يكون هناك مضمون بمستوى عال في الرقص التعبيري والحقيصة اكثرهم غادروا البلد بسبب الظروف الصعبة وكانت لي فرصة كبيرة لغادرة البلد الا انني لم استطع بسبب حبي لهذه التربة وهذا الوطن، انا انحيت في الصخر ولدي فرقة متكاملة من حيث الاداء وهناك تدريبات يومية للحفاظ على تاريخ هذه الفرقة

استعاضني وعلى موسيقى موزعة سمفونيا للمؤلف دريد الخفاجي مع العلم هذه اول مرة يتم تعاملي معه ومع هكذا موسيقى تخلو من الايقاعات، اعتادت الفرقة ان تقدم اللوحات الفلكلورية والوطنية تتمنى ان تكون قد ارتقيت بهذا العمل ولننا استحسان النخبة

واحزانه بالحركة الایمانية اذ كان فرحا او حزنا من خلال هذا العرض الذي قدمه جسدت من خلال التعبير الجسدي كيف ينهض الانسان العراقي بفنونه الابداعية وكيف يمكن بناء بلده فمن خلال العرض الذي قدمه في افتتاح المهرجان كلفنتي المؤسسة بالتعاون مع بعض الفنانين ولاول مرة تقدم فرقة الفنون الشعبية هكذا عمل والذي هو بآليه

صمم اللوحات الراقصة التي قدمت في مهرجان (المدى) الثقافي ضمن اوبريت "فضاء بين نهرين" الفنان فؤاد ذنون مدير الفنون الشعبية".
هذه الكلمات.
وكيف نفذت فكرة العرض الاوبراتي بين نهرين؟
منذ بداية الخليفة كان الانسان يعبر عن احساسه واقراحه

بدء فعاليات اسبوع المدى الثقافي في بابل

الخطابة وفن الكاريكاتير. وأشار فاضل في كلمة له خلال حفل افتتاح الاسبوع الثقافي الى اننا نشارك معكم اليوم في احياء اسبوع المدى الثقافي ومهرجان السلام الثالث لادب وفنون شباب المحافظة باعتبارها عاصمة للثقافة العراقية واننا نعبر من خلال هذه المشاركة عن طموحات شعبنا مع القوى المحبة للحرية والسلام بان نتبنى موضوعه الثقافي لكونها هي التي ستبني الطريق في دهاليز الظلام وانه لمن دواعي سرورنا ان نلتقي اليوم لاجياء تاريخ الثقافة العراقية من خلال الجهد الحثيث لمؤسسة المدى في عملية خلق ثقافة ديمقراطية وفي تصديها لكل الفاسدين والفسديين ولصوص المال العام.
وحضر الحفل جمع غفير من الابداء والمثقفين وممثلي الاحزاب والكيانات السياسية ومنظمات المجتمع المدني واعضاء من المجلس العراقي للسلام والتضامن.

بابل / اقبال محمد بالتعاون مع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون بدأت في محافظة بابل فعاليات اسبوع المدى الثقافي ومهرجان السلام للشباب الذي يقيمه المجلس العراقي للسلام والتضامن في المحافظة. وقال كامل فاضل رئيس المجلس العراقي للسلام والتضامن في بابل ان الاسبوع الثقافي الذي يستمر اسبوعا واحدا يتضمن معرضا للكتاب يضم اكثر من 170 عنوانا من اصدارات مؤسسة المدى فضلا عن عروض مسرحية من بينها مسرحية (تذكريات رجل عراقي) للفنان بشير الحجي ومسرحيات اخرى لدار ثقافة الاطفال في وزارة الثقافة ومعرض للفنون التشكيلية لشباب المدحتية والقاسم ومقطوعات موسيقية للفنان سعد العواد وامسية شعرية لشعراء محافظة بابل بالتعاون مع اتحاد الابداء ومعرض للفنان التشكيلي كريم العامري اضافة الى فعاليات في



انوار عيد الوهاب



الفنانون العراقيون الذين شاركوا المدى في اسبوعها السادس كانت رسالتهم واحدة... ليس سوى العراق.

قصائد



الفنان سامي قسطن

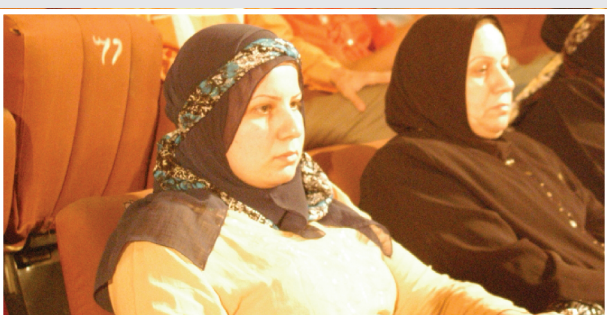
استقبال الضيوف بفناجين القهوة العربية اضافة طعماً عراقياً خالصاً لهذه الفعاليات الثقافية الرائعة.



حشود المثقفين التي تزامنت على بناية المسرح الوطني بدت وكأنها تعبر عن ان الثقافة والحضارة والمدنية لن يتخلى عنها العراقيون مهما حصل.



النساء ومن مختلف الاعمار والمناطق والاتجاهات احتضنهن اسبوع المدى الثقافي السادس فكن اقمارا وسط الحضور.



حتى هواة الرياضة جاءوا ليشتركوا في اسبوع المدى الثقافي.



المشجعان الرياضيان هادي ومهدي



احدى الفرق الموسيقية المشاركة

قصائد

ملأت ديكواتهما فضاء الاحتفال

فرقة الساس والجوبي .. استمضار للأصالة العربية

اجد ان لعبة السيف والدركة لعبة شيقة وجميلة وفيها حركات رشيقة منمقة تذكركم بالثروسة العربية.
هل للفرقة مشاركات داخل او خارج الوطن؟
لقد شاركنا في مهرجان شعبي اقيم في الجزائر .. اما في داخل العراق فقد شاركنا في مهرجان المصاحبة الوطنية الذي افتتح عام 2007 على قاعة المسرح الوطني وكان مهرجانا ناجحا باشراف الاستاذ حسن الشكري.
هل تسامح اذا مسا دخل اينك او اخوك الحياة الفنية؟
بالعكس .. فانا اشجع عائلتي في الانخراط بهذا اللون الفني الشعبي الاصيل .. وابني واخي معي في الفرقة وبذلك فنحن (عائلة فنية)
وعن رايه في اقامة مثل هذه الاسبوع قال (ابو علي) انها فرصة جيدة لقاء بين الزملاء الفنانين بكل تنوع مضارب الفن وتشكيلاته الجميلة .. حينها لو حدثت مؤسسات اخرى حذو (المدى) في اقامة مثل هذه الاسبوع فما احوجنا لمثل هذه التظاهرة الفنية الرائعة!

*كيف تنظر الى الرقص الفلكلوري الشعبي؟
انا خريج معهد الفنون الجميلة لعام 1986 ارى ان الرقص الفلكلوري الشعبي فيه رياضية وحركة منظمة للجسد الى جانب اشاعة الضرحة في النفوس .. وقد كانت تؤدي في البداية من قبل رئيس القبيلة في الافراح والاعراس حيث يبدأ هو افتتاح الرقصة.
ويتابع مدير الفرقة هريود حديثه:
العراق زاخر بانواع الرقص ففي كل مناطق العراق هناك فلكلور شعبي وفرق تقدم الرقصات الشعبية ففي الشمال هناك الدبكة الكردية التي يشارك فيها الرجال والنساء وفي مناطق العراق هناك رقصات جماعية للنساء بدون مشاركة الرجل.
عضو فرقة الساس حسين علي اسماعيل خريج اعدادية يقول:
انا من اعضاء الفرقة منذ تأسيسها قبل ثلاث سنوات وقد جذبتني العمل في الفرقة كونها من عائلة (هريود) التي تتضمن فن الفلكلور الاصيل.
وعن لعبة الساس التي قدمتها الفرقة في حفل افتتاح الاسبوع الثقافي السادس لمؤسسة المدى يقول (ابو علي):

عائلة فنية .. ابني اسامة هو الاخر يحب لعبة الساس واتمنى ان يكون لاعبا ماهرا من بدعي.
وعن الفرقة وتاريخها يذكر ايد الهريود ان الفرقة قد تشكلت عام 2004 باسم (فرقة الساس) ويديعنا ويرعانا الاستاذ حسن الشكري مدير عام الفنون الموسيقية، ونحن فرقة من مجموعة فرق شرقية التابعة لدائرة الفنون الموسيقية التابعة بدورها الى وزارة الثقافة.
وعن كادر الفرقة يقول الهريود انها مؤلفة من (8) اعضاء كلهم من العنصر الرجالي وبمناسبة احتفالية الاسبوع الثقافي السادس شاركنا بعدة لعبات وكلها جماعية بمصاحبة الالات الموسيقية المؤلفة من الزرنة، النفارة، الطبل.
*ما انواع الرقصات التي تقدمها فرقتكم؟
قدمنا رقصة الساس بواسطة السيف والدرع الذي يحمله عضو الفرقة وهي مأخوذة من كلمة (اساس) بغداد وهي رقصة قديمة جماعية كانت تؤدي في مناطق بغداد المختلفة منها منطقة الشيخ عمر ومنطقة باب الشيخ وهناك انواع عديدة من الرقص الفلكلوري الشعبي.

بغداد / سها الشخيلي قدمت فرقة الساس والجوبي في اسبوع المدى الثقافي السادس ببغداد رقصات مستمدة من التراث العربي الاصيل وقد صنف لها الحضور طويلا...
رئيس الفرقة ايد الهريود حدثنا عن مشاركة الفرقة قائلا:
لقد توارثنا (ابا عن جد) هذا التراث الشعبي الجميل فقد كان والدي رحمه الله الهريود احد اعضاء فرقة الفنون الشعبية التابعة لدائرة السينما والمسرح كذلك كان جدي هاويا لهذا الفن التراثي الشعبي وكانت لديه فرقة اهلية وقد انجب جدي ثلاثة اولاد كلهم من عشاق لعبة الساس ويقول (لعبة) لانها لا يمكن ان تكون رقصة .. اعمامي كريم واحمد الى جانب والدي كلهم شغوفون بلعبة الساس الجميلة وهي لعبة جماعية تتجلى فيها الشهامة العربية والنخوة والمروءة نحن