



عدد الصفحات (٢٤٦) ٢١,٥×١٥
دراسة فكرية حول انهيار المنظومة الاشتراكية والاتحاد السوفيتي والنظرية الماركسية، وتطورات الواقع المعاصر، وامكانية انبثاق فكر اشتراكي من نمط آخر يتجاوز الاخفاقات التي لحقت سابقاً على صعيد النظرية والتطبيق.



بدأ (بنجمة) كوكب حمزة وتواصل مع (حريمة) محمد جواد اموري و(سلف) كمال السيد و(شاتك عودين) طالب القرعة غولجي و (غريبة الروم) محسن فرحات و(لوم عدال) علي سرحات . انه الفنان العراقي الكبير حسين نعمة الصوت القادم من سبعينيات القرن الماضي ، جاء اليوم ليشاركنا في فعاليات اسبوع المدى الثقافي السادس تصاحبه فرقة المدى الموسيقية ، بقيادة المايسترو باسم مطلب .
بهذه الكلمات قدم حسين نعمة لجمهور مهرجان المدى السادس للقاعة بالتصفيق والهتاف للعراق ، ولعلمه ولناسه ، ووضعه الجديد .

في ختام اسبوع المدى الثقافي السادس

الفنان حسين نعمة يعيد جمهوره إلى الغناء السبعيني

ظفة قائلة : حصلت على اجازة من دائرتي اليوم ، لأستمع الى حسين نعمة، انه صوت جميل وعذب يذكرني بأصالة الاغنية العراقية.
وقال عبد الكريم حواد سائق تاكسي : سمعت من احد اصدقائي بأن حسين نعمة يغني في المسرح الوطني ، فقررت ان اتي واستمع اليه .
وتحدثت رجاء محمود عن مشاعرها بهذه الحفلة قائلة : انا احب الغناء السبعيني ، لذلك جئت اليوم لاستمع الى حسين نعمة ، وكنت اتمنى ان استمع الى ياس خضر وفؤاد سالم .

طالب الجمهور بها . والجميل في الأمر ان ملحن الاغنية محمد جواد اموري كان موجوداً في القاعة وكرم قبلها ومعه مجموعة من الأدباء والفنانين ، من قبل الاستاذ فخري كريم رئيس مؤسسة المدى ، كونه احد المبدعين العراقيين المتميزين ، وكان فرحاً بأغنيته وتكريمه . ولم يقتصر الجمهور الحضور على المدعوين فقط ، وانما جاء جمهور من محبي المطرب حسين نعمة ليستمعوا اليه في هذا العرس الثقافي الذي شهد المسرح الوطني خلال سبعة ايام .

استطلعنا اراء بعض هؤلاء ، فتحدثت السيدة ازهار عبد الرزاق وهي مو

من خلال تكريمه ودعوته الى مهرجانات ونهارات المدى وبث روح التساؤل عنده .. وبين حين وآخر كان مشجعا الكرة العراقية قدوري ومهدي يقاطعانه وهما يهتفان عاش العراق ، عاش العراق ويردد الجمهور معهما عاش العراق وسط تصفيق الجمهور الكبير الذي حضر الحفل ، وبلغ عدده ضعف عدد جمهور أمس الاول حينما حصل التفجير الارهابي ، عند مدخل مرآب المسرح الوطني ، وبذلك برهن الجمهور على تحديه لكل اشكال العنف والموت والدمار ، مؤكداً حب الحياة والفن .

بدأ حسين نعمة يغني اغنياته التي عرف بها وتفاعل الجمهور معها على مدى ساعة من الوقت ، وكانت ذروته في اداء اغنية يا حريمة التي

بغداد / المدى
تصوير صباح العاني
وتحدث في بداية الحفل الفنان حسين نعمة ، شاكراً (المدى) لاحتضانها به ، ودعوته لحضور مهرجاناتها ، وقال : يصعب علي التعبير في مثل هذه المواقف ، عن حبي واهتمامي وتقديري لمؤسسة المدى ورئيسها الاستاذ فخري كريم الذي فتح ذراعيه ، للمبدع العراقي ، وجعل منه مبدعاً حقيقياً



مشاهد من الأسبوع



معرض الكتاب في نادي العلوية ، كان أبرز محطات اسبوع المدى الثقافي السادس . وظل يستقبل زواره حتى آخر يوم من ايام الاسبوع وحدثنا احد الاصدقاء من الأدباء قائلًا : هذا ليس بمعرض ، وانما مدينة للكتاب تحوي كل شيء . شهد هذا الاسبوع اكبر



جمهور الحضور كان بطالب حفلة غنائية ثانية للفنانة انوار عبد الهواب ولكن ماذا فعل ، الوقت كان يتحكم بنا ! وعودناهم في الاسبوع القادم . المطربون وحيد علي ، ونجاح عبد الغفور ، وكريم الرسام ، عبروا عن اعتزازهم ومحبتهم ل(المدى) لأنها قدمت لهم الى

المصوران علي طالب وصباح العاني يوثقان نهارات المدى

لدي عينان .. واحدة للجمال .. وأخرى للحقيقة، أنا اسعى لتوظيف الجمال ، أو عين الجمال ، للواقع ولكني لا اصور الواقع المجرد الذي لا يحمل رأيي . هل ينبغي للصورة ان تحمل رأيك؟ بالطبع .. لاني ناقل غير مأمور . هل تتدخل ثقافة المصور بصياغة اللقطة الفنية المعبرة؟

المصور يجب ان تكون لديه ثقافة بصرية .. ثقافة تحمل صميم عمله على كفيه ليقدّمها الى حفلة التاريخ انا افترض ان الالوان لها مدلولاتها، الانشاء بكل تضاريسه الهندسية لديه مدلولات.. الحركة والسكون، التوزيع في الصورة، أي التوزيع النسبي.. فالمصور يجب ان يكون ملماً بهذه الثقافة والا كيف يمكن له ان يصور؟

بم تأثرت؟
-الفوتوغراف العراقي ليس لديه سمة خاصة انا استفيد من اية تجربة . كل مبدع يمكنه الاستفادة من حقل الابداع . وسألتنا الفنان صباح العاني عن مشاركته في المعرض فقال:
ان الاسبوع الثقافي السادس يشكل بالنسبة لي فرصة للتعبير عن مكتوباتنا الفنية ورواياتنا استلعت استماع حركة الفن والثقافة داخل اروقة المسرح الوطني وجعلتها ايقونة للتأريخ كما هو شأن أي لقطة او صورة فنية يتوقف عندها الزمن .



خلق اجواء لنفسي تساعدني في التوحد مع عالمي . انا غالباً ما اتفرد في التقاط اللحظة المناسبة كي تبقى تحاكي التاريخ، يفرحني ان تكتمل عناصر بناء اللقطة من غير المبالغة بيناها . انا ساهمت تقريبا في كل النهارات التي اقامتها (مؤسسة المدى) .. في هذا المعرض كانت هناك باقة من تلك النشاطات والاهتمامات المنشغلة بالفن والثقافة .. حضور في المسرح والسينما وحفلة الزفاف الجماعي .. والاطفال المهجرون .
وما فلسفة الصورة لديك؟

محمد هويد
في المعرض الفوتوغرافي الذي اقيم في قاعة المسرح الوطني بمناسبة (اسبوع المدى الثقافي السادس) توزعت عدد من الصور للمصور الفنان علي طالب والمصور صباح العاني حيث غطت الصور نهارات المدى بعروضها المسرحية والسينمائية والاحتفالات الاجتماعية الاخرى .
سألنا الفنان علي طالب عن مشاركته في اسبوع المدى الثقافي فقال:
اجواء الاحتفال الثقافي قد تجعل المصور احيانا في ارباك شديد لكنني دائما ما