

محمد سعيد صكار
عدد الصفحات ٤٤٨ (٢١,٥ × ١٤,٥)
مقالات في الشعر والشعراء وفي اللغة وبعض مشاكلها،
والخط والإخراج الصحفي، الوطن والهجرة، ومقالات عن
الجواهري والبياتي وبلند الحيدري وسعدي يوسف والمقالات
وأخرين.



الرجل البخيل في عيون المرأة



عيوب الرجل مقبولة لدى المرأة الا البخل!!

ربما تغض المرأة الطرف عن امور كثيرة في شخصية الرجل. شكله، طول أو قصر قامته، وفي بعض الاحيان حتى فيحة، اما ان تحتمل البخل في معاملته لها فهذا مالا ترضي به.

قد يكون ذلك بسبب طبيعة المرأة كونها تحب الاسراف وشراء كل شيء تقع عينها عليه، أو انها دائما المسؤولة في البيت أكثر من الرجل اسئلة كثيرة تدور في مخيلتنا عن الرجل البخيل حاولنا اخذ عدد من الآراء من خلال هذا الاستطلاع الذي لا يخلو من طرافة وصدق وربما مبالغة.

اول من التقيت بها الانسة نور الربيعي وهي طالبة في المرحلة الثالثة في كلية التصور الجامعة. استوفقتها وسألته،
**ماذا لو تقدم لك شاب جميل وغني ولكنه بخيل هل تقبلين به؟
- ضحكت وهي تقول والله ارفضه لو كان اجمل رجل في الكون وما فائدة الغنى اذا ما كان بخيلا؟ لا اريد من الرجل ان يكون مسرفا ولكن ان يحمّل الحد المعقول في التعامل مع المال والحياة
*وفي مكان اخر التقيت بالسيدة (امال حازم) وجهت لها نفس السؤال، فردت قائلة:
- ان صفة البخل سيئة وقد قيل

عنها الكثير على لسان الحكماء ولربما قول الامام علي (عليه السلام) هو خير دليل عندما اوجزها بقوله البليغ (البخل سيد المساوي) لان صفة البخل هي مفتاح لكل المساوي.

* وسألته هل ان زوجها يحمل هذه الصفة؟ اجابت بشدة الحمد لله ان زوجي كريم النفس رغم محدودية دخله المادي.

وفي محل لبيع ادوات الزينة النسائية التقيت الانسة (شذى راضي) وسألته هل انت مخطوبة؟ اجابت مازحة وهل لديك عريس قلت لها نعم ولكنه بخيل فردت بالقول!

- (ابقى بدون زواج افضل) لان المرأة يعجبها الرجل الذي يوفر متطلباتها ويولي لها احتياجاتها لا ان تقوم هي بالصراف عليه من دخلها، فقلت لها واذا كان فقير الحال؟

- قالت الفقر شيء والبخل شيء اخر فاذا كان فقيرا ساقت الى جانبه فهذه حالة زائلة وليست طبيعة.

وفي احد مطاعم الوجبات السريعة كان هناك سيد وسيدة عندما اقتربت منهما للتعرف على رايهما يادراني بالسؤال مالموضوع؟ فاجبتهما لدي بعض

الاسئلة عن (الرجل البخيل) وهنا ابتمس الرجل وقال! الرجل فقط؟ فآخذت طرف الحديث زوجته قائلة: ان البخل غير مرغوب فيه واعتبره حالة مرضية والحالة الصحيحة هي الاعتدال.

وهنا سألتها اراكما تاكلان خارج المنزل الا يعني هذا اسرافا؟ اجابت لا. ان الخروج يوما في الاسبوع الى مطعم بسيط كما ترين نوع من التغيير لكسر الروتين الذي فرضته الحياة علينا، وهذا غير مضر بالدخل.

وفي احدي الدوائر الحكومية التقيت الموظفة (حياة عقراوي) وسألته: هل لي ان اعرف رايتك بالرجل البخيل؟
-اجابت: (اعوذ بالله) رجل بخيل هذا لا يحتمل، ان اول صفات الرجل واهمها هو ان يكون كريما والكريم قريب من الله، فكيف البشر.

وسألته وزوجك هل هو كريم ام بخيل! قالت لا انه كريم النفس وروت لي حادثة اثناء فترة خطوبتها وهي فترة الاختبار بين الرجل والمرأة: ذهبتنا لشراء (النيشان) وعند بائع الذهب اعجبني سلسلة ذهبية وافرط اكثر بخلا لم نتعرف عليها ولكن من المؤكد ان هناك رجالا كرماء سيكون لنا عنهم حديث اخر.

كلما اقتربنا من موعد استلام السلطة ، كلما ازداد ما يكتب وينشر حول شكل السلطة القادمة في البلد ، وفي خضم زحمة ما يقال ، ارتأت المذيعة أمل المدرس أن تقدم حوارات مباشرة مع المواطنين حول مستقبلنا السياسي المجهول .

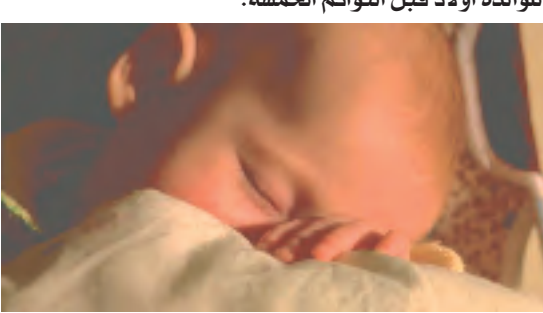
في أحد الاتصالات معها اطالت فتاة في الحديث ، فقاطعتها المذيعة : نظام الحكم أم الحاكم ، ماذا تقولين ؟ ، هذه العبارة توضح بجلاء أن الحاكم (الاسم- الرمز) هو الذي ما زال يحرك الأذهان برغم ما رأيناه من خراب بفضل توالي الأسماء وغياب الأنظمة الدستورية . هذا الأمر عززته آراء الكثير من المتصلين بالبرنامج ، فهم لم يكتفوا بذكر نوع نظام الحكم (جمهوري ديمقراطي، جمهوري اسلامي ، ملكي دستوري) ، بل يحددون الحاكم المقبل أيضا ، وتكتمل الصورة حين يذكر المتصل اسمه الكامل مع لقبه العائلي ، من دون شعور بالمفارقات العديدة التي تحكم هذا الاتصال ، فنحن الآن بحاجة الى نظام حكم يحمي الحريات الفردية التي ما تزال منتهكة ، فهل ننتهكه بإعادة الرموز ثانية ، لماذا هذا الإصرار على إنسان فوق القانون ؟ وكيف اتحدث الوطنية بالعشائرية ؟ هذا لايعني التشكيك بوطنية العشيرة العراقية ، ولكننا نسعى الى تجاوز حقيقتي لكل ما يتقاطع مع الوطنية ، فلنستأ اليوم أبناء ارياف نريد الاختباء بين طيات الأعراف العشائرية ، وإنما أبناء مدن نسعى لإعادة سلطة القانون التي انتهكت ، ولم تكن الردة العشائرية لتحصل لو أننا حصلنا على نظام حكم دستوري ، ما نبعث عنه مواطنة عراقية لا عشائرية ، ونظام حكم لا نظام حاكم.



اليوم اختيار ملكة جمال العالم ٢٠٠٤ في الاكوادور

مصرية تلد خمسة توأم

افاد مصدر طبي اليوم ان مصرية وضعت خمسة توأم في محافظة دمياط في شمال مصر. وقال المصدر نفسه ان سنية علي سقمان، وهي ربة منزل في الحادية والعشرين من العمر، وضعت خمسة توأم هم اربعة صبيان وبنيت. وأوضح المصدر نفسه ان الولادة والاطفال بصحة جيدة، ولم يكن للولادة اولاد قبل التوأم الخمسة.



٩٨ عملا فنيا واعمال اخرى في معرض مركز الاشغال اليدوية في الناصرية

وسكينة جاسم. وصرح ل(الدى) الفنان علي صبري الذي شارك في ١٨ عملا فنيا قائلا: كان من المقرر ان يقام هذا المعرض في ٩/٤/ ٢٠٠٤ يوم سقوط النظام لكن اعمال الصيانة في المركز حالت دون ذلك واضاف: ان طموحنا هو اقامة أكثر من معرض فني شامل يضم اعمال كل الفنانين الذين اشتركوا في الورقات التي اقامها المركز.

الزهور. وشارك في المعرض كل من الفنانين علي صبري وقاسم ناصر وسامر عبد الرضا وهيثم عبد الرضا وامير السماوي وكاظم عبد ساجت اضافة الى ست فنانات تركزت اعمالهن على فن الخياطة وتنسيق الزهور، هن سناء سالم وافرأح صالح وفوزية جاسم والهام عبد الرضا

حسين كريم العامل افتتح في قاعة مركز الاشغال اليدوية المعرض الفني الثاني لفناني واساتذة المركز وضم المعرض الذي اشتركت فيه اقسام الرسم والنحت والسيراميك والخياطة وصناعة الزهور والنجارة ٥٢ لوحة فنية و١٩ عملا تحتيا و٢٥ عملا فنيا على الزجاج اضافة الى اعمال النجارة واعمال الخياطة وصناعة

موضة صيف هذا العام ازياء واقية من حرارة الشمس والجراثيم

التعرف على اخر صيحات الموضة لصيف هذا العام ليس علينا التوجه بانظارنا نحو عواصم الموضة الاوروبية كباريس، نيويورك او ميلانو بل نحو بلدة صغيرة مغمورة تسمى (بوتسوولي) تبعد بضعة اميال من مدينة نابولي في الجنوب الايطالي. ولا يعني هذا ان الممل من صخب المدن الكبيرة او ضوضائها بل لان هذه البلدة المتواضعة مساحة وسكانا تحتضن معهد الكيمياء والتكنولوجيا التابع لمجلس البحث العلمي الوطني الايطالي. يقوم هذا المعهد بالجمع بين عالمي الموضة والعلوم والتكنولوجيا لتصنيع ازياء بمقدورها مواجهة احتياجات المستهلك الطبية والصحية. ويشير مدير المعهد (كوسيمو كارتافانيا) الى ان فرقة تمكن من ادخال كبسولات دقيقة الحجم في الياق الاقمشة الصناعية والطبيعية، حيث تعمل هذه الكبسولات،

غير الضارة للانسان، بمثابة عازل لحرارة الشمس، ويضيف مدير المعهد الايطالي لقد تمكنا من تصنيع منسوجات بإمكانها افراز ادوية وفيتامينات بطريقة تشبه تلك التي تؤديها ضمامات الجروح. يقول الباحث الايطالي، تتفاوت الاستخدامات الطبية لهذه المنسوجات من اقمشة طارئة للبعوض والناموس، الى ازياء رياضية تقضي على الروائح غير الطبيعية الناتجة عن العرق، وهي ملابس بمقدورها قياس مستوى الضغط والسكر في الدم لرتديها استخلصت اليافها من سكر الذرة الشامية المخمر وتستعمل من قبل الذين يعانون من الحساسية الجلدية. ولا يقتصر اهتمام المعهد بالازياء وصحة مرتديها فقط بل يمتد ليشمل الطريقة المثلى للتخلص منها، واختتم مدير المعهد الحديث قائلا يمكن استخدام هذه الاقمشة بعد انتهاء صلاحيتها كازياء كمخصب للتربة.

في قاعة حوار للفنون معرض تشكيلي للفنان محمد مهر الدين وتلميذه هاني الدلة علي

يقام في قاعة حوار للفنون يوم العاشر من حزيران الجاري، معرض للفن التشكيلي يساهم فيه الفنان محمد مهر الدين، يعرض فيه خمس عشرة لوحة فنية، انجزها خلال العام الحالي ٢٠٠٤ مستلهما فيها رموزا وتقنيات حديثة، جاءت من خلال خبرته وممارسته للعمل التشكيلي خلال سنوات طوال، ويشاركه في المعرض احد تلامذته وهو الفنان هاني الدلة علي. يقول الفنان محمد مهر الدين عن المعرض هذا واشراك تلميذه فيه: انجزت عمل اللوحات هذه، خلال هذا العام، وفيها نوع من التجديد فضلا عن رموز وتقنيات مختلفة ويعد هذا المعرض الشخصي السابع عشر بالنسبة لي.

وعن اختياره للفنان الشاب هاني الدلة علي للمشاركة معه في هذا المعرض قال: كونه من الطلاب والفنانين الواعدين الذين اتوسم فيهم مستقبلا باهرا.

وأجد في الاخذ بيد الفنانين الشباب حالة صحية، لانهم يمتازون



مشهد ازمة البنزين من جديد

من جديد عادت ازمة البنزين الى الظهور، وعادت معها طواوير السيارات في محطات الوقود بانتظار التزود بالوقود، وبدأ تذرمر السواقي من الحالة، والتذرمر هذا سيقود حتما الى زيادة في الاجور، وزيادة الاجور تجعل المواطن في حالة عدم رضى، وشكوى مما يجري. لا احد يعرف ما الموضوع ولماذا تطفو من حين لآخر ازمة انتهت قبل شهر؟؟ ما ان تحل، حتى تاتي غيرها، و كأننا نعيش في حلقة من ازمت لايد منها!

فاذا كان هنالك شحة في الوقود، او ان كمية الوقود المصفاة قليلة لا تفي بالاحتياج العام، فان انقطاع الكهرباء له دور كبير في استهلاك الوقود من خلال الاف المولدات الموجودة في البيوت ومحلات البيع والشراء والسواقي ودوائر الدولة. فجموع هذه الصرفيات على المولدات يعادل نسبة ما، من صرفيات السيارات.

المهم هو ان الازمة عادت من جديد، والمتضرر هو المواطن وليس سواه. هو الذي يقف في الطابور ساعات طوال ليحصل على ما يحتاجه من وقود، وهو الذي يشتري من الارضفة وباسعار مرتفعة، وهو الذي سيدفع اجور مضافة الى الاجور الاصلية في تنقله اليومي، وهو الذي يتحمل المعاناة، ويضطرب مزاجه وهو الخاسر الوحيد في لعبة ادامة الازمات، اما المسؤولون فلهم التصريحات والمؤتمرات الصحفية، واللقاءات في الفضائيات، والمواطن مرغم على السماع والتصديق وامره الى الله..



رافسون بوجوه ملونة يشاركون في مهرجان الحضارة في برلين