



في اليوم العالمي للطفولة

أطفال العراق يحطمون ألعاب العنف



بغداد / أرواح شوقية
كرنفال للفرح الغامر وفعاليات متنوعة عممت ميني دار ثقافة الأطفال احتفالاً باليوم العالمي للطفل الذي اقيم بالتعاون مع المركز الثقافي للطفل بحضور أكثر من (١٥٠ طفلاً وطفلة) وعدد كبير من المسؤولين.

رضنا لأيام الاحتقان بالكراهية ووقف نزف العنف، علينا ان نصنع جو آمينا وبرينا للطفل. وأضاف : اود ان اشكر من خلالكم صديق الأطفال السيد صابر العيسوي امين بغداد على اهدائه اول باقة ورد للاطفال بهذه المناسبة للبدء بتأسيس حديقة للالعاب في حديقة الدار واخرى في المركز الثقافي للطفل (الفانوس السحري) وتولي طبع كتاب جديدة للاطفال . وفي ختام الحفل جرى توزيع الهدايا والزهور بين المشاركين.

عبر الدراما والنهايات المفتوحة ، والتي جسدت مضاهيم حل النزاعات ونبد العنف وتعالجت اصوات الأطفال المشاركين في فعاليات الغناء الحر بمصاحبة أنغام المسرح الجميلة ، وجاءت فقرة تكسير المسدسات البلاستيكية على خشبة المسرح والتي شاع استخدامها من قبل الأطفال لحنهم على ترك ثقافة العنف ودعوة التجارة لإصدار تعليمات لمنع استيراد أو تصنيع مثل هذه الألعاب والتعويض عنها بالألوان والفرشاة والورود

المدرى) شاركت الطفل العراقي فرحته وسجلت فقرات الاحتفال الذي حمل عنوان (بلا عنف وطني أحلى) والذي استهل بفعالية الرسم الحر على القماش تلتها فعالية الزراعة حيث هيا المركز الثقافي للطفل حديقة صغيرة ونباتات بيضا تولي الأطفال زراعتها وسقيها تحفيزا لهم على دعم توجهات أمانة بغداد من اجل بغداد أجمل تحفيزا مسرحية(الحديقة المنمرة) تجاوبا من قبل المشاركين حيث تولت المسرحية أسلوب التعليم

المضطرب احمد الصياد:

طموحي لم يتوقف .. وقدمت أهم الأطوار العراقية



الفني. ويغض النظر عن عشرات الاغاني التي قدمتها الا انني اقف على ارضية فنية صلبة تمثل اهمها بانني ودرست الموسيقى في كلية الفنون الجميلة وتعلمت على ايدي اساتذة كبار وتعاملت مع كبار الشعراء والملحنين ، فضلا عن تجربتي الغنائية في عدة دول عربية واستطعت ان اكون اسمي عند الجمهور الشامي والخليجي ومازلت اسي لتطور مستواي الغنائي بما يتلاءم مع العصر. **وبغداد ؟** في بالي مشروع اغنية سيتم تصويرها في بغداد. **اريد اقول بان المطرب العراقي يحتاج الى الاعلام العراقي اسوة بالمطربين في الدول العربية.**

مظفر الثواب وعريان السيد خلف والسماوي وغازي ثجيل وغيرهم من الشعراء وايضا كانوا ملتحمين مع نجوم التلحين امثال القره غولي وكوكب حمزة ومحمد جواد اموري وكمال السيد ومع وجود كل هذه الاسماء الا ان الاغنية السبعينية ظلت حبيسة العراق ولم تشتت الا في بلد واحد او اثنين او لثرب او اثنين او ثلاثة .. ومع هذا الكم الهائل من الفضائيات الا ان الطرب العراقي مازلت تقف ضده ايد خفية تحاول ان تعرقل تقدمه برغم النتاجات التي تقدم ، وانا شخصيا مواظب على انتاج اليومي السنوي مع عدد من الاغاني الاخرى التي اقدمها في الحفلات فقط .

في تتصور ان الاوضاع في العراق لها دور في تلك الايادي الخفية التي تتحدث عنها ؟ **العراقيون معروفون بانهم كلما زادت مساهمتهم يبعدون اكثر ولاسيما في الفن ، وانا اقول لا احد يستطيع ان يطمر جهد الفنان العراقي لانه متميز برغم كل الظروف المحيطة به وهذا جعل المطرب العراقي في سباق دائم لانتاج اغنية متميزة تنجح وحدها من دون مساعدة وسائل الاعلام السخرة لغيرالفنان العراقي ، ولا اقول بان المطرب العراقي لا يظهر في الفضائيات العربية والخليجية لكنني اؤكد ان نسبة ظهور المطرب العراقي هو ١٠٪ من نسبة ظهور المطرب اللبناني او السعودي او المصري . ما طموحك الحالي؟ اطمح الى انتقاله نوعية توازي نتاجي**

الذي قدم من الفضائيات. حدثنا عن الاوبريت قليلا . **الاوبريت من كلمات الشاعر كريم العراقي والحان طالب القره غولي وغناء مجموعة من المطربين العراقيين منهم صلاح حسن وجلال خورشيد وباسل العريز واخرون وهو عمل وطني كبير في الفضائيات العراقية جميعا ، وانني بصدد تنفيذ اغنية وطنية باعترافي سيكون لها الاثر المتميز عند العراقيين . هل مازال المطرب العراقي مظلوما ؟ يبقى المطرب العراقي مظلوما ، اذا اردت ان اعود بك الى فترة نجوم الاغنية السبعينية فانهم كانوا بارعين ومتميزين عن اقرانهم في الوطن العربي ولاسيما عشرات المطربين المبدعين الذين مازالت اغانيهم تردد حتى الان وزادهم نجومية وجود شعراء كبار امثال**

الفتوات العراقية وهذا العدد من الفضائيات يخدم الفنان من جانب ويقلل من شهرته من جانب اخر. **كيف ؟** يقلل من شهرته لان عدد المشاهدين يتوزعون بين القنوات وهناك قنوات متنوعة ومتعددة وكل مجال اصبح له فضائية او فضائيات ، وهذا التوسع يقلل نسبة المشاهدين . **وهل في النية العودة الى بغداد ؟** اتمنى اليوم قبل غد واغني في بغداد او البصرة او اربيل فالامر واحد المهم ان اكون بين اهلي **هل غنيت للعراق وانت في الشام او الخليج ؟** في مقر اقامتي بدولة الامارات انا شاركت بجميع نشاطات وفعاليات السفارة والقنصلية واسهمت في الاوبريت العراقي

ديجا / علي الخالدي
قبل مدة اجريت حواراً مع الشاعر الكبير ناظم السماوي وذكر لي ان من بين المطربين الشباب الذي يرغب في ان يعطيه كلمات لاغانيه هو المطرب احمد الصياد، لكونه يمتلك حنجره يستطيع من خلالها الاداء المتميز. **والنتيجه في دبي وكان هذا الحوار:** **بارك التجات الى الاغاني السريعة في هذه الفترة ماذا ؟** نعم قدمت الاغاني السريعة وقدمت اغاني اخرى باطوار متنوعة . **الا توافقني ان شهرة الصياد كانت في العراق اكثر مما هي عليه الان ؟** سابقا كان تلفزيون واحد او اثنان اما الان فهناك مئات الفضائيات العربية وعشرات

تمثال من الشمع لهتلر يثير جدلا في المانيا

ماضي ألمانيا". وأضافت ان تمثالا شمعا آخر لرئيس الوزراء البريطاني الأسبق ونستون تشرشل سيعرض في نفس القاعة التي سيعرض فيها تمثال هتلر. ويقول المعارضون ان الرجل الذي قاد ألمانيا الى الحرب العالمية الثانية وأمر بإبادة يهود أوروبا ينبغي ألا يظهر بنفس بريق نجوم البوب ورجال السياسة ونجوم كرة القدم. وقال يوهانس توشل العضو بجماعة ديوتشر فيدرستان النازكية التي تخص مناوئي النظام النازي "المتحف الشمعي يهدف للتسليية والترفيه وليس من الملائم وجود تمثال لهتلر فيه."

برلين / وكالات
هاجم منتقدون خططا لنصب تمثال من الشمع للزعيم النازي ادولف هتلر في الفرع الجديد لمتحف مدام توسو الشمعي في برلين قائلين ان عرض الدكاتور غير لائق وقد يجذب النازيين الجدد. وتجادل متاحف مدام توسو المقرر ان تفتتح متحفا لها في برلين الشهر المقبل بان هتلر جزء من تاريخ ألمانيا ويستحق مكانا في المعرض قرب بوابة براندنبورج الشهيرة. وقالت ناتالي روس المتحدثة باسم متاحف مدام توسو "اظهرت استطلاعاتنا ان الناس يرغبون في مشاهدة تمثال (هتلر) لانه يخص



أضفنا معنى جديداً للوحدة العربية

منذ سنين والكل يطمح إلى الوحدة العربيّة، حتى انطلقت خدمة الشبكة الواحدة لتوحد بين مشتركها في الأردن والبحرين والسودان والعراق بالمزاي. فأصبح في إمكانهم استلام جميع المكالمات الواردة مجاناً، وإجراء الاتصالات بالتعرف المحليّة، وتعبئة خط مسبق الدفع بطاقات زين المحلية. وكأنها تقول يا أيها المسافرون في هذه المنطقة اتحدوا.

