

على خشبة المسرح الوطني (الموت والعذراء) تطلق صوتها لثقافة التسامح ونبذ العنف



بغداد / أفرام شوقي تصوير، صباح المانجا بمناسبة الذكرى (٣٩) لتأسيس الفرقة القومية للتمثيل و(٣٢) لتأسيس فرقة الفنون الشعبية خصصت دائرة السينما والمسرح يومها الاحتفالي الأول بالعرض الجديد لمسرحية (الموت والعذراء) على خشبة المسرح الوطني وهي من إعداد وإخراج الفنان إبراهيم حنون وتمثيل ميلاد سري وماجد فريد وخالد احمد مصطفى.

الممثل حضرته العرض الذي شهد أول مرة مشاركة الجمهور الممثل بالجلوس على ارض خشبة المسرح بدلاً من قاعة العرض وهو جزء من التجديد والخروج عن المألوف الذي قصده مخرج العمل إبراهيم حنون والذي التفتيناه قبل بدء العرض بقليل وسألناه عن هدف المسرحية وما اردت ان تقولوه للمشاهد العراقي في هذا الوقت بالذات؟ فأجاب: المسرحية هي قراءة ومعالجة جديدة للواقع العراقي تدعو للتسامح والمحبة وقبول الآخر وهي من تأليف (إبريل دور بان) فتمت باعداها وصياغتها بما ينسجم مع الشأن العراقي قبل أحداث ٢٠٠٣ وما بعده هذا الواقع الذي برزت فيه الكثير من الظواهر والأثار السلبية والايجابية على حد سواء. ينطوي العمل على كثير من الجرة

بمضى وصل حد الاغتصاب وعن طريق المصادفة يكون زوجها رئيس لجنة حقوق الإنسان ويقوم بمساعدة رجل محتاج للمساعدة على الطريق ويضيفه في بيته وتتعرف عليه الزوجة (ميلاد سري) ويتضح انه الشخص الذي قام بتعذيبها فماذا تفعل؟ في البدء اذات الزوجة ان تمارس نفس الشيء الذي مورس بحقها في السجن حتى انها حولت بينها الى سجن كبير طوال ١٥ عاما التي قضتها مع زوجها؟ هل سيسمح لها زوجها بالانتقام؟ دوري هو دور الزوج المحامي الذي يقف بين الضحية والجالد ويحاول ان يوقف بين الامور انها دعوة للاحتكام لسلطة القانون.

قبل البعض... أتطلع لنيل رضا الجمهور والمعنيين بالمسرح الجاد. وفي ختام العرض الذي استمر ساعة تقريبا التقينا الفنان فؤاد ذنون وباركنا له عيد تأسيس فرقة الفنون الشعبية (المدى) لدعمها المتواصل لنا ماديا ومعنويا ونحن سعداء بمشاركتنا في جميع فعاليات نهارات المدى ونعدكم بالتواصل والإبداع.

بطريقة مميزة وجديدة، اقدم اليوم شخصية الزوجة الغتصبة وهي شخصية (نصف مجنونة) تشاء الأقدار ان تلتقي بالرجل الذي اساء لها في الماضي وتقرر الثأر فهل تنجح او انها تسامح؟ العمل يركز على محاولة اسماع صوت المرأة التي ماتزال تعاني التغييب وإجهاض حقوقها من

بمضى وصل حد الاغتصاب وعن طريق المصادفة يكون زوجها رئيس لجنة حقوق الإنسان ويقوم بمساعدة رجل محتاج للمساعدة على الطريق ويضيفه في بيته وتتعرف عليه الزوجة (ميلاد سري) ويتضح انه الشخص الذي قام بتعذيبها فماذا تفعل؟ في البدء اذات الزوجة ان تمارس نفس الشيء الذي مورس بحقها في السجن حتى انها حولت بينها الى سجن كبير طوال ١٥ عاما التي قضتها مع زوجها؟ هل سيسمح لها زوجها بالانتقام؟ دوري هو دور الزوج المحامي الذي يقف بين الضحية والجالد ويحاول ان يوقف بين الامور انها دعوة للاحتكام لسلطة القانون.

جواد الشكرجي في لندن



اعتذر من المشاركة في مسلسل (نوري سعيد) تأليف حامد المالكي وإخراج فارس طعمة الذي يصور حاليا في سورية بسبب سفره الى لندن من جهة اخرى قال الشكرجي لكي يتطور وينجح الفن العراقي فهو بحاجة الى ميزانية ضخمة ومخرج متمكن ومؤلف ذي رؤية ناضجة فضلا عن التخلص من الاستسهال في التمثيل.

دشقا / محمد جواد قرر الفنان جواد الشكرجي الإقامة في لندن بعد ان كان مقيما في سورية وذلك لارتباطه بعدة اعمال فنية في لندن منها مسلسل (حب الهادي بارك) لحساب قناة دبي ومسلسل سوري يصور في لندن اخراج نذير الضرح ونتاج المركز العربي في الاردن ومسلسل اخر بعنوان (خبر عاجل) اخراج غزوان البريكان من انتاج التلفزيون السوري. من جهة اخرى

اليوم فجا طاولنة (المدى) الاقتصادية العراق وظاهرة ارتفاع اسعار المواد الغذائية

بغداد / المدى تقيم مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون طاولتها الاقتصادية الشهرية تحت عنوان ((العراق وظاهرة ارتفاع اسعار المواد الغذائية في السوق العالمية)) ويشارك فيها د/صبيح الجميلي الوكيل الاقدم لوزارة الزراعة ود/ عامرة البلداوي عضوة مجلس النواب وبحضور عدد من المعنيين بشتى القطاعات الاقتصادية وذلك في الساعة العاشرة من صباح اليوم. وتأتي طاولنة اليوم امتدادا لاعتدته المدى عبر إحدى وعشرين جلسة شهرية ناقشت من خلالها العديد من القضايا الاقتصادية واشكالاتها واثارت اهتمام المعنيين بذلك.

المثلة غادة عبد الرازق اثناء حضورها العرض الاول لفيلم (الريس عمر حرب) للمخرج خالد يوسف



جمل يحول حفل عرس إلى فيلم مرعب

جدة / وكالات لم تكتمل فرحة عروس في جدة عندما ابتكرت والدتها طريقة جديدة لادخالها الى قاعة العرس فوق ظهر جمل، على الطريقة التقليدية التاريخية القديمة، لتتمكن من لفت انظار الحاضرات الى ابنتها. فالجمل اذي لم يعتد على هذا الحضور واصوات الموسيقى ما ان حمل اول اقدمه على طريق دخول

جدة / وكالات لتشجيع الطلاب على الدراسة وتقليص النسبة العالية للغياب عن الصفوف، قررت إدارة إحدى المدارس الثانوية في فرنسا منح الطلاب المجتهدين تذاكر للدخول الى السينما. بعدما أثبتت نجاحها في بريطانيا. واشتهرت هذه

في فرنسا.. منح المتفوقين دراسيا تذاكر سينما

باريس / وكالات لتشجيع الطلاب على الدراسة وتقليص النسبة العالية للغياب عن الصفوف، قررت إدارة إحدى المدارس الثانوية في فرنسا منح الطلاب المجتهدين تذاكر للدخول الى السينما. بعدما أثبتت نجاحها في بريطانيا. واشتهرت هذه

في صالات العرض السينمائي. ويتوقع الخبراء أن يفري هذا الاسلوب بعض المتسربين من الصفوف لكنه لن يحل المشكلة تماما. بسبب سيطرة شعور لا جدوى من الدراسة على الكثير من الطلاب طالما أن حملة الشهادات العليا لا يجدون وظائف مجزية.

حق الرد الرشدية قبل دجلة

ورد في عدد صحيفتكم الموقرة بتاريخ ٢٠٠٨/٦/٥ وضمن تحقيق صحفي بعنوان (أقدم مدرسة ابتدائية للبنات في بغداد تحنفي بطالباتها المتفوقات) ان مدرسة دجلة الابتدائية للبنات تعد أقدم مدرسة لبنات في بغداد وتأسست عام ١٩٢١ ان هذه العبارة مجانية للحقيقة، ان التقدير الذي أكنه لجريدة المدى والعاملين فيها هو الذي دفعني للكتابة اليكم راجيا تصحيح هذه المعلومة فقد تأسست مدرسة رشدية للبنات في بغداد في عام ١٩٨٩ في عهد الوالي نامق باشا. وقد شهدت مدينة الموصل الحداية قبل ذلك افتتاح مدرسة للبنات تديرها الزراهيات عام، ١٨٧٣

احسان الجرججيا



وثق بياناتك... قبل فوات الأوان

رقمك هو صلة التواصل مع من تحبهم ويحبونك فحافظ عليه. استجابة للتعليمات الحكومية الصادرة من وزارة الداخلية وهيئة الإعلام والاتصالات تدعو شركة زين العراق للاتصالات المتنقلة بإنهاء الكرام أصحاب خطوط الدفع المسبق والذين لا تتوفر لديهم بيانات شخصية لدى الشركة إلى سرعة تقديم مستمسكاتهم عند استلامهم رسالة نصية قصيرة من قبل الشركة. راجين مراجعة معارض الشركة ووكلائها المنتشرين في عموم العراق وبخلافه ستقوم الشركة آسفة بإغلاق الخط.

المستمسكات المطلوبة:

(عقد الشراء إن وجد، هوية الأحوال المدنية، البطاقة التمويينية، بطاقة السكن)

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالرقم المجاني 107. شاكرين تعاونكم معنا