

كلينت ايستوود.. البطل الشعبي



وقد

فنانون كبار مكانة وسناً ، شاركوا في مهرجات كان هذا العام ومنهم المخرج البرتغالي امانويل اوليفيرا ، الذي احتفل المهرجات بعيد ميلاده المئة ، اما كلينت ايستوود ، فسيبلغ الـ ٧٨ من عمره في الشهر المقبل .

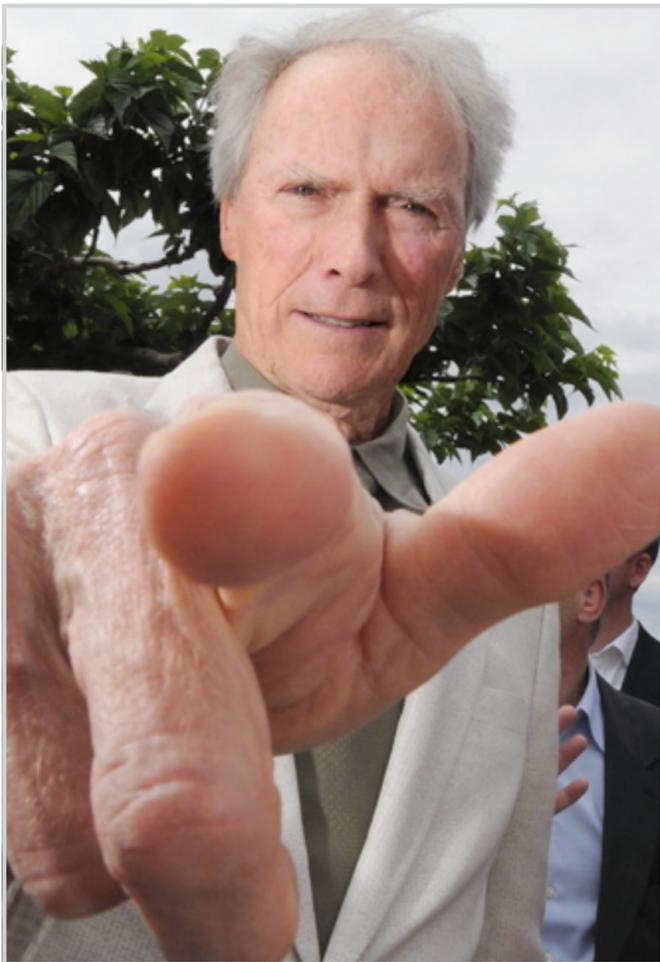
وقد

ترجمة : نادية فارس

ايستوود شخصية محبوبة في كان. فالتمثل والمخرج الذي يسير بهيبة بين حشود الجماهير وهم يصيحون "كلينت" قد تحول اليوم الى مايشبه شخصية قومية امريكية، او البطل الشعبي، عبر ادواره المتعددة. كلينت ايستوود، كمثل لعب عدة ادوار تمثل شخصية "الكاويوي البطل" في افلام المخرج الايطالي سيرجيو ليوني والتي اطلق عليها في مرحلة الستينيات اسم "افلام الكاويوي الاسباكي" اما في فترة السبعينيات ، خلق لنفسه شخصية متميزة وهي "هاري القذر" في عدد من الافلام أضفت عليه سمعة شهيرة التصقت به، ولكنه عندما جاء الى كان في الثمانينيات مع فيلمه " الفارس الشاحب" و "الطير" عن الجاز وجارلي باركر، اصبح مخرجاً امريكياً، وافلام ايستوود دخلت المسابقة خمس مرات ، وامتدح مرات من قبل لجان التحكيم وفيلم "النهر الغامض" ٢٠٠٣ الذي فاز بعدد من جوائز الاوسكار لم ينل رضا لجنة تحكيم مهرجان كان أحدث افلامه "المتخلي" بطولة أنجيلا جولي ، قصة كنيية ، تستند على حادثة جرمية وقعت عام ١٩٢٨ انه كابوس كل ام : ان تذهب الى عملها في صباح يوم من الايام وعندما تعود الى الدار لا تجد ابنتها، اذ كان قد اختفى يتصل بها الشرطة بعد خمسة اشهر لإعادة الصبي، ولكن لم يكن هو:

كتب قصة هذا الفيلم مايكل ستراجنسكي ، وقد جذبت اهتمام ايستوود بسبب تناولها بعمق اعوام الكآبة وتكشف عن الفساد في لوس انجلس ، حيث نشأ هو، في "المتخلي" تلعب جولي دور كريستين كولنز ، الام ويقوم جون مالكوفاج بدور الرجل الذي يقدم مساعدته لها من اجل اعادة ابنها. مجددا يعود ايستوود الى افلام المراحل الزمنية واي فترة، عنف جرمية ، فساد في الصنوف العليا، اختطاف وجرمية، وبالتأكيد فان الفساد ليس ضمن قسم شرطة لوس انجلس ولكنه يشمل ايضا الأطباء الذين يدخلون كريستينا الى مستشفى الامراض العقلية. ويعتبر فيلم "المتخلي" واحداً من الافلام القليلة لايستوود التي تقوم ببطلتها شخصية نسائية، والتي تمتلك (انجيلا جولي) شجاعة هيلاري سوانك في دورها الشهير في "طفل بمليون دولار" ويقول ايستوود ان انجيلا ممثلة رائعة ، وهي تشبه الممثلات القديمات من امثال بيتي ديفيز وكاثرين هيبورن وسوزان هيوارد ، وهي واحدة من جميلات العالم. ومع خط الأم التي تفقد ابنها، يسير خط اخر في الفيلم عن قاتل بالجملة يخطف الاولاد الى مزرعة في الصحراء.

عن التاييمز



منطاد زيبيلن فوق سماء لندن



حدثت موديل المنطاد زيبيلن هو NTO7 ، هو الاكثر اماناً من النماذج السابقة مثل هندنبرك الذي تحطم في حادثة شهيرة في نوجيرسي عام ١٩٣٧ ، ومنطاد زيبيلن الجديد يبلغ طوله ٧٥ متراً، ويعمل بالهليوم غير المتهب وله طيار واحد، ويعمل فيه مضيف واحد ايضا. الشركة التي تقف خلف هذه الرحلات المانية الجنسية، وقد اتفقت مع احدى شركات الطيران البريطانية والتي تعتبر احدى اوجه شركة زيبيلن للرحلات ، وستقوم ببيع تذاكر هذه الرحلات التي تحمل عنوان: "نجمة فوق سماء لندن" ومن المتوقع ان تقوم قناة BBC. للعرض الواقعي بنقل حي لهذه الرحلات من ايامها الاولى.

اما تذاكر الرحلة الواحدة فتكلف ١٨٥ باوند و ٣٦٠ باوند، حسب طول الرحلة. اذ ان امد احدى الرحلات يبلغ ٤٥ دقيقة والآخرى ٣٠ دقيقة، كما ان الشركة ستقوم ببيع بعض الاعلانات ايضا والرسائل القصيرة من الجو، وسيكلف ذلك نحو ٢٥ - ٣٠ باوند لكل اعلان او رسالة.

عن التاييمز

اكتشاف تخطيطات للرسم الشهير غويا بعد ١٣٠ سنة

خلال غزو نابليون حيث عكست لوحاته الثلاث انشغاله بوحشية الانسان . واحدة من تلك اللوحات كان عنوانها " انهم قادمون" والتي تصور عدة نساء يقاتلن بينما يخلقن في الهواء وهناك شخص بيتسم ابتسامة واسعة وهو يجر شخصا آخر من شعره بينما يصرخ الآخر من الالم . أما اللوحة الثانية فتمثل شخصية تتالم وهي داخله في جوف حصان ميت حيث خيطت جثة الحصان حول جسد الرجل وهي تحمل توقيعاً كبيراً بخط غويا نفسه حيث يلخص قصة اللوحة في جرتها الخلفية تقول القصة " في مدينة سرقسطة وفي منتصف القرن الثامن عشر كانت هناك ثورة فلاحية ضد حاكم محلي كان يضطهد الطلاب والنساء في المدينة ومن اجل الانتقام منه فقد فتح الناس جسد حصان ميت وضوه فيه ثم خاطوا عليه الجسد حيث بقي الحاكم يتألم حتى الصباح الى ان مات . واللوحة الثالثة وتسمى " التوبة " حيث تريننا رجلاً جالساً للصلاة وكانت عيناه تنظران الى الأعلى وفمه مفتوح بتعبير يصور صرخة مدوية.

عن النيويورك تايمز



ترجمة : المددا هناك ثلاث لوحات رائعة لرسم القرن الثامن عشر الاسباني الشهير غويا تم اعادة اكتشافها بعد مرور ١٣٠ سنة لتثير ضجة لدى مؤرخي الفن وجامعي اللوحات ومثلما تكتشف اهميتها فانه يتوقع ان تباع باكثر من ٢ مليون باون في باريس في لندن هذا الصيف . كانت كل التخطيطات الاولى لهذه اللوحات في واحد من دفاتر الفنان والتي فقدت منذ ان تم عرضها للبيع مزاد كريستي عام ١٨٧٧ وتمثل جزءاً من مجموع ١٠٥ لوحات يعود تاريخها الى عام ١٧٩٦ والتي جمعت من دفاتر التخطيطات الاولى التي تتلى برسومات للناس بمختلف الامزجة والاوزاع وهي جميعاً ليس لها علاقة بأي من لوحاته المكتملة . كيف تباع اعمال فنية (غويا) بمبلغ ٢٦ مليون باون في ٨٠ ثانية فقط هذه الايام بينما بيعت ١٠٥ اللوحات من اعماله بمبلغ يتراوح بين ٦ الى ١٤٠ فرنك عام ١٨٧٧ حيث انها كانت بعيدة جدا عن اسعارها الحقيقية حتى في ذلك الوقت على الرغم من شهرة غويا كرسام . وكان اثنان من مجموع ثلاثة من تلك التخطيطات لم يشترها احد بينما في هذه الايام فان الارقام المسجلة للوحات غويا تصل الى ما يقارب ١,٣ مليون باون . ان تلك التخطيطات قد ظهرت في سويسرا ولم يكن المالكون يعلمون انها كانت الاعمال المفقودة للرسم غويا الا حين قرروا ان يعرضوها في مزاد كريستي وهم لا يستطيعون ان يتذكروا كيف ومتى اصيحت تلك الرسومات من ضمن ممتلكات عائلتهم . تبدو تلك الرسومات في حال ممتازة جدا لأنها لم تؤطر او تعرض للضوء فقد بقيت محفوظة على حالتها منذ مزاد باريس في عام ١٨٧٧ فقد كان فيها ثوب

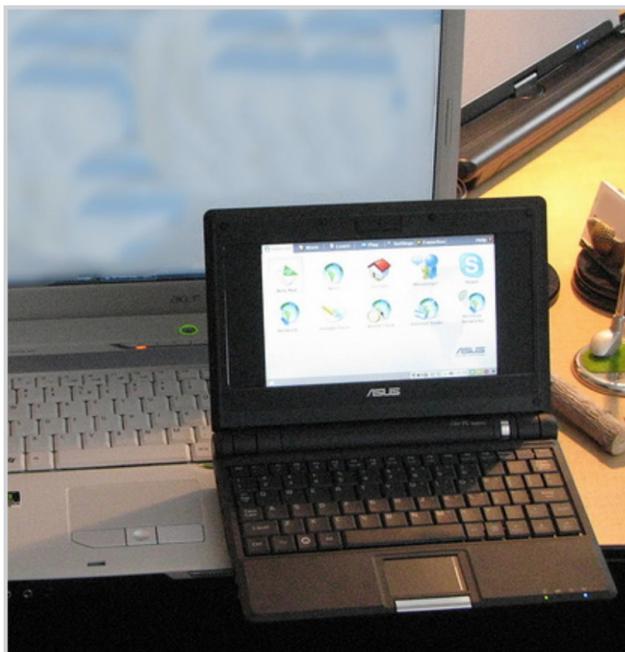
شركة مايكروسوفت تنضم الى مشروع الابل توب قليلة الكلفة

بلدان كما يقول جيمس اتوزشنيدير مدير تطوير مبيعات شركة مايكروسوفت لكنه رفض في ذات الوقت أن يعلن عن اسماء الدول التي سيتم فيها الاختبار واذاف انه بحلول شهر ايلول -سبتمبر من هذا العام ستكون حاسبات الابل توب التي تستخدم نظام وندوز متوفر بشكل عام . أن المعاهدة مع شركة مايكروسوفت ليست معاهدة احتكار حيث سيظل نظام لينوكس متوفراً ايضا والمنظمة ستشجع مطوري الانظمة لخلق نسخة من مشروع التعليم .

سيضيف نظام وندوز القليل على سعر الحاسبة حيث سيضاف نحو ٣ دولارات الى السعر القديم كاجور ترخيص مايكروسوفت حيث ستشحن الى بعض الدول التاميه تحت برنامج يسمى الامكانية اللامحدودة اما بالنسبة للدول التي تستخدم نظامين مزدوجين من وندوز ولينوكس فان مستلزمات الاجهزة ستطلب اضافة سبعة دولارات الى سعر الحاسبة .

يقدر بنحو ٢٠٠ دولار وهدف المشروع هو تخفيض سعرها الحالي الى نحو ١٠٠ دولار ان الاتفاق الموقع مع شركة مايكروسوفت يتضمن عدم الدفع الى تلك الشركة العملاقة مثلما يتضمن ايضا عدم انضمام مايكروسوفت الى مشروع لابل توب لكل طفل .

عن النيويورك تايمز



وندوز اكس بي سيختبر الشهر القادم بشكل مؤقت ومحدود في اربع او خمس

للمستهلكين في لاس فيغاس . واول كمبيوتر للأطفال يستخدم نظام

التعليم لكنهم كانوا يعتبرون نظام الوندوز رائجا كأساس في تعليم مهارات الحاسبة التي يمكن ان تحسن فرص العمل . يقول نيكولاس نيغروبونتي مؤسس المشروع " أن الناس الذين يستخدمون هذا النوع من الحاسبات ليس الاطفال بل الموظفين الحكوميون في معظم الحالات وهؤلاء يشعرون بالراحة اكثر مع نظام وندوز .

ان الاتحاد ما بين شركة مايكروسوفت ومشروع لابل توب لكل طفل جاء بعد امتداد طويل من العداء الذي يتوقف احيانا بسبب المحادثات الجانبية بين الطرفين . يقول نيغروبونتي الباحث السابق في معهد ماسوشتس للتكنولوجيا والرائد الاعلامي الجديد ان اول محادثات عقدت مع بيل غيتس مدير شركة مايكروسوفت كانت قبل ثلاث سنوات وفي ذلك الوقت كانت شركة مايكروسوفت تعادي بقسوة كل شيء يعزز استعمال البرامج المفتوحة المصدر مثل لينوكس ومنذ ذلك الحين اصيحت شركة مايكروسوفت اكثر راحة في استخدام نظم الحاسبات ضد نظام لينوكس .

في العام الماضي اتصل نيغروبونتي مجددا ب بيل غيتس وقد قابلته واطوى كارج مندي كبير الباحثين ومدير الاستراتيجية في شركة مايكروسوفت لعمل اتفاق مع نيغروبونتي . تلك المحادثات بدأت في شهر كانون الثاني بقاء شخصي حينما قدم الرجلان بعدها عرض الكتروني

وهي مجموعة صغيرة لصناعة الحاسبات النقالة تم الترحيب بها بتصميمهم المبدع في هذا النوع من الحاسبات التي تباع بصورة رئيسية الى الحكومات ووزارات التعليم في الدول النامية لكن مبيعاتها كانت بطيئة جزئياً لأن البلدان كانت تعترض على شراء حاسبات لا تستخدم نظام الوندوز كونه هو نظام التشغيل السائد في العالم . لقد رغبت وزارات التعليم بالحاسبات القليلة التكلفة كونها تساعد في توسيع

ترجمة : عمار كاظم محمد بعد سنوات من الخلاف توصلت شركة مايكروسوفت ومشروع التعليم على الحاسبات لصناعة الابل توب " الحاسبات الدفترية " المخصصة للأطفال الى اتفاق لوضع نظام وندوز على حاسبات المنظمة .

لقد قاومت شركة مايكروسوفت الانضمام الى هذا المشروع الظموح لأن حاسبات المشروع تستخدم نظام لينوكس البديل لنظام وندوز والذي يستعمل مجاناً فيها

