



التجربة ومعانيها عبر ثقافات مختلفة

في كتاب " التجربة-من اجل حوار بين الثقافات " الصادر ضمن سلسلة مفاهيم عالمية عن " المركز الثقافي العربي " . يتفق الباحثون المشاركون في اعداد هذا المؤلف ، وهم من بلدان مختلفة (لبنان ، فرنسا، امريكا ، جنوب افريقيا ، الهند ، الصين) - على ان مفهوم " التجربة " اصبح اليوم موضوع عناية لافتة في الخطاب الثقافي المعاصر . على الرغم من احتفاظه بكثافة متخيلة من التمثلات التي تشير في ذات الوقت الى دلالات متباينة . فـ " التجربة " في العديد من تعريفاتها ظاهرة نحيلنا الى اكتساب معرفة عن طريق الملاحظة لممارسة معينة تؤثر فينا ، ما يجعلنا نتلمس لها توجها بل منهجا ومسلكا في البحث والتنقيب . وقد تعني كذلك حدثا معاشا قابلا على الاتيائ . وهي تتيج ايضا ظهور انفعالات ومشاعر ومعان والى اثبات واقعة وفهم يؤدي الى حصول معرفة .

في مقالة " تنوع مفهوم التجربة في العالم العربي " يعرف الباحث اللبناني " نادر البزري " استاذ قسم التاريخ وفلسفة العلم في جامعة كامبرج ،



مفهوم" التجربة " من خلال الفكر العربي الكلاسيكي . والذي يعده مفهوم كثير الغموض لما يثيره هذا اللفظ من التباس . ان اسم " تجربة " مشتق من فعل " جرب " الذي يعني الممارسة والاختيار والخبرة ويدعو الى مشاركة فعالة للقيام بحالة التجريب . والمجرب من يمتلك تجربة كان قد اكتسبها جراء مجابهة مباشرة مع الظواهر والاحداث .

لقد تعينت اولى استعمالات هذا المفهوم في الجانب الديني ، ومن خلال الوحي الالهي الذي ارتبط برؤية متعالية ، وبعد ان تم التعرف على آياته عن طريق السمع والبصر للذنان . يسمحان بادراك الظواهركونها احساسات تكمل بافعال القلب والعقل .

الا ان مفهوما كهذا عاش بعد ذلك مفارقة اخرى ، بين حضوره في العرفة العقلية للفلاسفة والعرفه الروحية للمتصوفة. في التجربة الفلسفية كما طورها " ابن رشد " التي تحيل الى مفهوم الادراك في علاقته مع الاحساس و" ابن سينا " في كتابه " النفس " في تفحصه للفارق بين ادراك العقل وادراك الوهم . وكذلك لدى " ابن الهيثم " في مؤلفه " علم المناظر " بتفحص العرفه لعابير الملاحظة التي يمكن ان ترتقي بقوة الضبط والانتباه والتمرين على الدقة .

بينما كانت " التجربة " لدى الصوفيين ، والتي لا يمكن التعبير عنها باللغة بل يمكن التنبيه اليها من خلال شاعرية الرمز والايماء . قد عاشت حالة احتجاب وتكلف وتلغيزعبرقطعة بيان . انها رؤية تأملية كما بينها " ابن عربي " ، معنية بتجربة المشاهدة وكشوفاتها . وجراء هذا التماطي ظل هذا المفهوم في الفكر العربي الكلاسيكي ، يحيا خلفه بين المعنيين بالبحث العقلي ومعارفه الاستدلالية ، والمهنيين بالرؤيا والكشف ومعارفها الروحية والباطنية ومقاماتها . انها الفرق بين التعيين لدى العقليين والايماء لدى اصحاب المشاهدة .

في مقالاته " التخيلات المتوهمة للتجربة " يذكر جان بيير كليرو استاذ الفلسفة في جامعة باريس العاشرة . ان الكتب والمؤلفات الاوربية التي تحت " التجربة " وتناولها على نحو نقدي وعلمي قليلة جدا ، ربما لكون " التجربة " في ذاتها ، هي غالبا فريدة وتنمو ببطا من خلال الاحداث . لكنه

في الجانب الاخر يقرب بالتباس مفهومها وغموضه ، كونها من تلك الالفاظ التي تحمل في ذاتها املا في الافتتاح والتفكير ولكنها تمثل في ذات الوقت عقبة . ان صعوبة تصنيفها تكمن في اننا نعطئها صفة ذاتية ، كما ان طرق توجيهها وتفسيرها تبقى مختلفة . انها في الحياة غيرهما في المختبر العلمي ، كما توجد حتى انواع من " التجربة " في العلم الواحد . فهي مزيج من ضروب النشاط الذي يتخذ مظاهر متنوعة يراد التعرف لها وتعنيها .

تقترن " التجربة " في عديد من اللغات الاوربية بمعنى التجريب . كما لدى التجريبيين الانكليز الذين اعلنوا ان جميع افكارنا مشتقة من التجربة التي هي الاحساس ، فلا توجد فكرة الا ما يكون اصلها من احساس ما . فيما كانوا المشايين اللمان وعلى رأسهم " كانت " في كتابه " نقد العقل الخالص " ، نبه الى انه من السهل ان نتظاهر عن طريق الوهم بالحصول على شيء يعادل التجربة ، لذا علينا الاحتراز في حالة الحصول عليها في ركن صغير من العالم ومنحها قيمة كلية . لقد بين ان " التجربة " هي جمع وهمي لمتواليه من الصور الحسية مرتبطة حسب قانون يحاول الذهن جاهدا لان يتبناها عن طريق الاستقراء .

في الجانب الاخر كان الامتياز المنوح للحدس ، وتميزه الدوغماني الذي يتخذ كبداهة بين احساس داخلي واحساس خارجي ، كما لو اننا يمكن ان نمتلك " تجربة " علاقة بالذات تختلف عنها مع علاقتنا بالاشياء الخارجية .

من هنا وعلى الرغم من كوننا نعي التنوع الكبير للتجارب الا اننا نفتقد خطاب موحد يقيسها في الفكر ، فربما قد تكون التجارب المختلفة هي ليست سوى اجزاء من تجربة واحدة . ان " التجربة " تتحول الى بناء نظري حينما لا تلجأ سوى الى ادوات مفاهيمية ، فهي تعطي للواقع القليل او الكثير من قوتها الهيمنة ولكنها لاتعطي على نحو وحيد . فهي متغيرة تجاه الوجود والحياة وتسعى كي تعمل داخل مشروع الحقيقية . " التجربة " ليست واقعا حقيقيا قدر كونها توستا متخيلا ، قد تكون ناعمة او غير ذلك او ذات اثر او ليست ذلك . انها ترجع دائما الى التقديرات الخاصة بها . فلا بد لها من ان تكون خليطا قبيها . يعترف مارتن جي استاذ التاريخ في جامعة كاليفورنيا وباركلي ان مفهوم

السوسيولوجيا ومعهد التبادل الاقتصادي والاجتماعي بالهند ، ان الامة الهندية تعانين التجربة بوصفها عبرة يجب التعلم منها ، فهي خاصة للجدد الانساني بامتياز . ذلك ما هو حاضر بايمان في بيئتهم . فالمداهب والتيارات الفلسفية كما الكتب المقدسة تدعو الى فهم " التجربة " بالمعنى الاوسع لها ، كي توصي بالفكر عميقة عن النفس والمادة والعالم . كذلك كانت ومنذ القدم بالنسبة اليهم "بالعنى الاوسع لها ، كي توصي بالفكر عميقة عن النفس والمادة والعالم . كذلك كانت ومنذ القدم بالنسبة اليهم "بالعنى الاوسع لها ، كي توصي بالفكر عميقة عن النفس والمادة والعالم . كذلك كانت ومنذ القدم بالنسبة اليهم "بالعنى الاوسع لها ، كي توصي بالفكر عميقة عن النفس والمادة والعالم .

ولكن خطاب التجربة الافريقية ، ومنذ منتصف القرن التاسع عشر ، بدأت يحث ضد مشروعيتها واشكالية هذه القضايا معا . وعبر خطابات متعلقة بأفريقيتها الاديعة الى ان تجعل من الافريقي موضوعا لتأمل . بوصفه متصلا في مكان له ثقافته وتاريخه وطريقته في الحياة ، وباتجاه هدف يأسس ماسمي بـ " انسانيات افريقية " . على الرغم من انها تجربة لاتخلو من عدم اليقين ، خاصة ان تجربة الحياة في افريقيا تتخذ اسلوبا لا يحتمل " الحروب ، المرض ، القفر ، الابادة الجماعية " . لكنها تبقى جميعا سمات تمنح التجربة الافريقية اصالتها .

يتساءل بي شو كسيان استاذ الاداب الصينية في الاكاديمية الصينية للعلوم الاجتماعية بكين ، في قراءته المعنوية " التجربة حدث " ، عن وجود صورة للتجربة هي منهية للادراك الحسي السريع الزوال عند الفرد ، ومع ذلك تمش حقائق ابدية وتعم جميع الكائنات الانسانية ؟ . لقد اوجدت التاوية في الصين مثل هكذا اجابة منذ اشق الصينين ، حينما فهمت التجربة كحدث ، ليس اقل ولا اكثر منه ذلك ، ينطبع في الزمن وجريراته الذي لا يمحذ احد وينقش فيه . ولكنه لا يتكرر ولا يمكن ارجاعه ، كما انه يفقد خصوصيته وتفرده في كل مثل . من هنا وضع كل حدث/ تجربة موضع تساؤل يثير اشكالية قاسمة بين السبب والمسبب بين الكلمات والاشياء . لقد فهم الصينيون التجربة بانها تراكم من الاحداث اللاحمودة التي لاتتكرر في الحياة . فالتجربة لا يمكن لها ان تكون حدثا فريدا .

لدشاد عبد الله في " سوق بانعي العطور "

الوطن، تطورت احساسيس و مشاعر ينتمي إلى جيل الثمانينات، و هو الجيل الثالث من الشعراء الأكراد، الذي أسسوا لحداثة شعرية جديدة.

مع العلم أن كردستان، على إمتداد تاريخها الطويل، وليدة الاستقلال، والإبداع برمتها بحاجة إلى وطن مستقر، يتصاعد فيه الجمال نقياً و صافياً؛

عجبا سابقا لم أُر هذا الجمال؟ لم تكن الجبال الجرداء جميلة عندي لأول مرة كل هذه القامات الجرداء عندي تكون جميلة. ص ٢٤
بفضل تطور الخيال يتعثر الجمال داخل خلايا الوجود لقد زال خوئي تماما مطمئن بانني سأصله. ص ٤١-٤٢
التداخل والتشابك في هذه القصيدة، لا يعني الترابط، بسبب الفجوات الموجودة في المعنى، والتي تلغي الإستقرار اللغوي، على حساب التشابك الدلالي، الذي يكسب تداخل صفات جديدة، و كأن نمط المعاني، يحقق تماسكا في عنصر الأفكار فقط، والتي تعمل على تشييط الإحياء، بطريقة ربط الأنماط الظاهرة بالتقاليد المعرفية لتصاعد الأحاسيس الجياشة، والتي تحمل رغبة قوية عند الشاعر- لدشاد عبيد الله في التجسيد، و في التجريب، و المتعلقة أصلا في خلق نموذج شعري مغاير.

❖ "سوق بانعي العطور" من ترجمة: بكر درويش، و من منشورات دار سردم للطباعة و النشر عام ٢٠٠٨، السليمانية- كردستان.

الوطن، تطورت احساسيس و مشاعر ينتمي إلى جيل الثمانينات، و هو الجيل الثالث من الشعراء الأكراد، الذي أسسوا لحداثة شعرية جديدة.

مع العلم أن كردستان، على إمتداد تاريخها الطويل، وليدة الاستقلال، والإبداع برمتها بحاجة إلى وطن مستقر، يتصاعد فيه الجمال نقياً و صافياً؛

عجبا سابقا لم أُر هذا الجمال؟ لم تكن الجبال الجرداء جميلة عندي لأول مرة كل هذه القامات الجرداء عندي تكون جميلة. ص ٢٤
بفضل تطور الخيال يتعثر الجمال داخل خلايا الوجود لقد زال خوئي تماما مطمئن بانني سأصله. ص ٤١-٤٢
التداخل والتشابك في هذه القصيدة، لا يعني الترابط، بسبب الفجوات الموجودة في المعنى، والتي تلغي الإستقرار اللغوي، على حساب التشابك الدلالي، الذي يكسب تداخل صفات جديدة، و كأن نمط المعاني، يحقق تماسكا في عنصر الأفكار فقط، والتي تعمل على تشييط الإحياء، بطريقة ربط الأنماط الظاهرة بالتقاليد المعرفية لتصاعد الأحاسيس الجياشة، والتي تحمل رغبة قوية عند الشاعر- لدشاد عبيد الله في التجسيد، و في التجريب، و المتعلقة أصلا في خلق نموذج شعري مغاير.

❖ "سوق بانعي العطور" من ترجمة: بكر درويش، و من منشورات دار سردم للطباعة و النشر عام ٢٠٠٨، السليمانية- كردستان.



الوطن، تطورت احساسيس و مشاعر ينتمي إلى جيل الثمانينات، و هو الجيل الثالث من الشعراء الأكراد، الذي أسسوا لحداثة شعرية جديدة.

مع العلم أن كردستان، على إمتداد تاريخها الطويل، وليدة الاستقلال، والإبداع برمتها بحاجة إلى وطن مستقر، يتصاعد فيه الجمال نقياً و صافياً؛

عجبا سابقا لم أُر هذا الجمال؟ لم تكن الجبال الجرداء جميلة عندي لأول مرة كل هذه القامات الجرداء عندي تكون جميلة. ص ٢٤
بفضل تطور الخيال يتعثر الجمال داخل خلايا الوجود لقد زال خوئي تماما مطمئن بانني سأصله. ص ٤١-٤٢
التداخل والتشابك في هذه القصيدة، لا يعني الترابط، بسبب الفجوات الموجودة في المعنى، والتي تلغي الإستقرار اللغوي، على حساب التشابك الدلالي، الذي يكسب تداخل صفات جديدة، و كأن نمط المعاني، يحقق تماسكا في عنصر الأفكار فقط، والتي تعمل على تشييط الإحياء، بطريقة ربط الأنماط الظاهرة بالتقاليد المعرفية لتصاعد الأحاسيس الجياشة، والتي تحمل رغبة قوية عند الشاعر- لدشاد عبيد الله في التجسيد، و في التجريب، و المتعلقة أصلا في خلق نموذج شعري مغاير.

❖ "سوق بانعي العطور" من ترجمة: بكر درويش، و من منشورات دار سردم للطباعة و النشر عام ٢٠٠٨، السليمانية- كردستان.



الوطن، تطورت احساسيس و مشاعر ينتمي إلى جيل الثمانينات، و هو الجيل الثالث من الشعراء الأكراد، الذي أسسوا لحداثة شعرية جديدة.

مع العلم أن كردستان، على إمتداد تاريخها الطويل، وليدة الاستقلال، والإبداع برمتها بحاجة إلى وطن مستقر، يتصاعد فيه الجمال نقياً و صافياً؛

عجبا سابقا لم أُر هذا الجمال؟ لم تكن الجبال الجرداء جميلة عندي لأول مرة كل هذه القامات الجرداء عندي تكون جميلة. ص ٢٤
بفضل تطور الخيال يتعثر الجمال داخل خلايا الوجود لقد زال خوئي تماما مطمئن بانني سأصله. ص ٤١-٤٢
التداخل والتشابك في هذه القصيدة، لا يعني الترابط، بسبب الفجوات الموجودة في المعنى، والتي تلغي الإستقرار اللغوي، على حساب التشابك الدلالي، الذي يكسب تداخل صفات جديدة، و كأن نمط المعاني، يحقق تماسكا في عنصر الأفكار فقط، والتي تعمل على تشييط الإحياء، بطريقة ربط الأنماط الظاهرة بالتقاليد المعرفية لتصاعد الأحاسيس الجياشة، والتي تحمل رغبة قوية عند الشاعر- لدشاد عبيد الله في التجسيد، و في التجريب، و المتعلقة أصلا في خلق نموذج شعري مغاير.

❖ "سوق بانعي العطور" من ترجمة: بكر درويش، و من منشورات دار سردم للطباعة و النشر عام ٢٠٠٨، السليمانية- كردستان.



الوطن، تطورت احساسيس و مشاعر ينتمي إلى جيل الثمانينات، و هو الجيل الثالث من الشعراء الأكراد، الذي أسسوا لحداثة شعرية جديدة.

مع العلم أن كردستان، على إمتداد تاريخها الطويل، وليدة الاستقلال، والإبداع برمتها بحاجة إلى وطن مستقر، يتصاعد فيه الجمال نقياً و صافياً؛

عجبا سابقا لم أُر هذا الجمال؟ لم تكن الجبال الجرداء جميلة عندي لأول مرة كل هذه القامات الجرداء عندي تكون جميلة. ص ٢٤
بفضل تطور الخيال يتعثر الجمال داخل خلايا الوجود لقد زال خوئي تماما مطمئن بانني سأصله. ص ٤١-٤٢
التداخل والتشابك في هذه القصيدة، لا يعني الترابط، بسبب الفجوات الموجودة في المعنى، والتي تلغي الإستقرار اللغوي، على حساب التشابك الدلالي، الذي يكسب تداخل صفات جديدة، و كأن نمط المعاني، يحقق تماسكا في عنصر الأفكار فقط، والتي تعمل على تشييط الإحياء، بطريقة ربط الأنماط الظاهرة بالتقاليد المعرفية لتصاعد الأحاسيس الجياشة، والتي تحمل رغبة قوية عند الشاعر- لدشاد عبيد الله في التجسيد، و في التجريب، و المتعلقة أصلا في خلق نموذج شعري مغاير.

❖ "سوق بانعي العطور" من ترجمة: بكر درويش، و من منشورات دار سردم للطباعة و النشر عام ٢٠٠٨، السليمانية- كردستان.



الوطن، تطورت احساسيس و مشاعر ينتمي إلى جيل الثمانينات، و هو الجيل الثالث من الشعراء الأكراد، الذي أسسوا لحداثة شعرية جديدة.

مع العلم أن كردستان، على إمتداد تاريخها الطويل، وليدة الاستقلال، والإبداع برمتها بحاجة إلى وطن مستقر، يتصاعد فيه الجمال نقياً و صافياً؛

عجبا سابقا لم أُر هذا الجمال؟ لم تكن الجبال الجرداء جميلة عندي لأول مرة كل هذه القامات الجرداء عندي تكون جميلة. ص ٢٤
بفضل تطور الخيال يتعثر الجمال داخل خلايا الوجود لقد زال خوئي تماما مطمئن بانني سأصله. ص ٤١-٤٢
التداخل والتشابك في هذه القصيدة، لا يعني الترابط، بسبب الفجوات الموجودة في المعنى، والتي تلغي الإستقرار اللغوي، على حساب التشابك الدلالي، الذي يكسب تداخل صفات جديدة، و كأن نمط المعاني، يحقق تماسكا في عنصر الأفكار فقط، والتي تعمل على تشييط الإحياء، بطريقة ربط الأنماط الظاهرة بالتقاليد المعرفية لتصاعد الأحاسيس الجياشة، والتي تحمل رغبة قوية عند الشاعر- لدشاد عبيد الله في التجسيد، و في التجريب، و المتعلقة أصلا في خلق نموذج شعري مغاير.

❖ "سوق بانعي العطور" من ترجمة: بكر درويش، و من منشورات دار سردم للطباعة و النشر عام ٢٠٠٨، السليمانية- كردستان.



الوطن، تطورت احساسيس و مشاعر ينتمي إلى جيل الثمانينات، و هو الجيل الثالث من الشعراء الأكراد، الذي أسسوا لحداثة شعرية جديدة.

مع العلم أن كردستان، على إمتداد تاريخها الطويل، وليدة الاستقلال، والإبداع برمتها بحاجة إلى وطن مستقر، يتصاعد فيه الجمال نقياً و صافياً؛

عجبا سابقا لم أُر هذا الجمال؟ لم تكن الجبال الجرداء جميلة عندي لأول مرة كل هذه القامات الجرداء عندي تكون جميلة. ص ٢٤
بفضل تطور الخيال يتعثر الجمال داخل خلايا الوجود لقد زال خوئي تماما مطمئن بانني سأصله. ص ٤١-٤٢
التداخل والتشابك في هذه القصيدة، لا يعني الترابط، بسبب الفجوات الموجودة في المعنى، والتي تلغي الإستقرار اللغوي، على حساب التشابك الدلالي، الذي يكسب تداخل صفات جديدة، و كأن نمط المعاني، يحقق تماسكا في عنصر الأفكار فقط، والتي تعمل على تشييط الإحياء، بطريقة ربط الأنماط الظاهرة بالتقاليد المعرفية لتصاعد الأحاسيس الجياشة، والتي تحمل رغبة قوية عند الشاعر- لدشاد عبيد الله في التجسيد، و في التجريب، و المتعلقة أصلا في خلق نموذج شعري مغاير.

❖ "سوق بانعي العطور" من ترجمة: بكر درويش، و من منشورات دار سردم للطباعة و النشر عام ٢٠٠٨، السليمانية- كردستان.



صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.

صدر عن دار الشؤون الثقافية المجموعة الشعرية الرباعية والتي حملت عنوان (حين عبث الطيف بالطين) للشاعرة نجاة عبد الله، وضمت المجموعة عددا من القصائد التي حكمت الشاعر الانسانية المرهفة ومجاميعها الاخرى ، استفهام عام ١٩٩٦ ونعاس الليلك عام ٢٠٠٠ ومناجم الأرق عام ٢٠٠٧.