



عدسات الكاميرا تلتقط صوراً لسترة نجاة احد غرقها سفينة تايتانيك

نحات هندي ينحت تمثالا من الرمال

استعراض البسة الزفاف في جاكارا استعداده للاحتفال الكبير لعام ٢٠٠٨

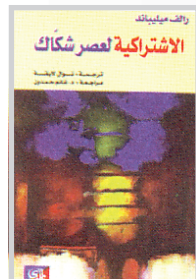
من إصدارات دار () للإعلام والثقافة والفنون

الاشتراكية لعصر شكاك

تأليف: والف ميليباند
ترجمة: نوال لايقة
مراجعة: د. فاضل حمدون
الطبعة الأولى: ١٩٩٨

عدد الصفحات (٢٤٦) ٢١,٥×١٥

دراسة فكرية حول انهيار المنظومة الاشتراكية والاتحاد السوفييتي والنظرية الماركسية، وتطورات الواقع المعاصر، وامكانية انبثاق فكر اشتراكي من نمط آخر يتجاوز الاخفاقات التي لحقت سابقا على صعيد النظرية والتطبيق.



500 ID

20 Pages

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

General Political Daily

(21) June 2008

http://www.almadapaper.net

E.Mail-almada@almadapaper.com



وقفة

عيد الشجرة.. وهذا الغبار الموهج!

عادل العاصم

لو أخذنا في اعتبارنا عدد الأشجار التي قبل إنها كانت تُزرع في عيد الشجرة على مدى نصف قرن من الزمن، و هي لا تقل عن ملايين الأشجار، إذا صدقنا ما كان يقال، فإننا ولا بد نعيش الآن في غابة من غابات الأمازون، أو في واحة ظليلة مما كان يعرف بأرض السواد!

فهل كانت تلك الأشجار، يا ترى، من نوع الأشجار البلاستيكية التي يزين بها الضاحية عادة شوارع طرابلس المحوشة في ذكري اعتلائه العرش الأخضر، أم أنها كانت أشجاراً حقيقية لكنها ماتت من العطش والإهمال بعد ابتعاد عدسات كاميرات التلفزيون عنها عند انتهاء مراسم الاحتفال بعيد الشجرة السعيد ؟

أين هي الأشجار التي صرفت الملايين على تزيينها ثم الاحتفال بزراعتها التي عادة ما كان يبدأ (بالسيد الرئيس) ويبيده مالج، أو مسحة فضية، تقدمها له واحدة من الحور العين، فيتفضل و يحضر بيده (الكريمة) ما يكفي لزرع الشجرة النونو، أملاً في أن تكبر و تظلل العراق العظيم و تحميهِ من شر الغبار و من شر حاسد إذا حسد ؟

أين ذهب ذلك النماء الافتراضي العظيم كله ؟ بل أين ذهب العشرين مليون نخلة من الثلاثين مليون التي كان العراقيون يتخنون بها أملاً في أن تصبح ثمرًا جنياً.. فيعيشوا بثبات و نبات و يخلقوا صبياناً وبنات ؟

معروفة للجميع هي المأساة التي حصدت البشر و الشجر، ولا نريد أن نحول الأمر هنا إلى مناقحة تموزية كالتالي كان يقيمها العراقيون القدماء، فلدنيا من مشاهد الحداد ما يكفي و يزيد. وعلينا أن نشمر عن ساعد الجد و نجد لنا حلاً لغزوات الغبار و ما تفعله بالمرضى و الأصحاء معا، أملاً في أن يكون عيد الشجرة القادم، إن كان ما يزال لها عيد، مناسبة لزراعة أشجار حقيقية قابلة للنمو و الاستمرار و على الطبيعة.. و ليس على شاشات التلفزيون!

أمسية شكسبيرية في باب مخرج المسرحية: حاولت إيجاد علاقات بين أحداث هاملت وواقعا

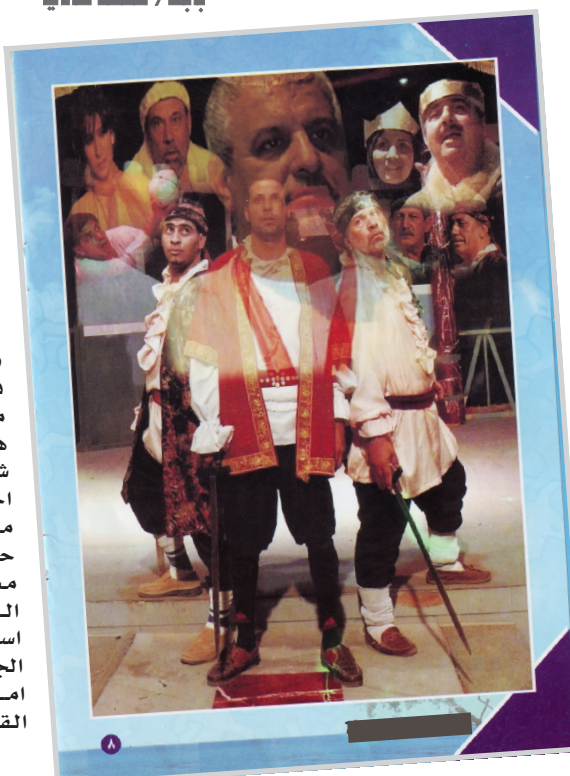
بابك / محمد هادي

شكلك العائق الأهم في عملنا وقد حاولنا جاهدين مفاتحة المسؤولين من أجل تأمينها الا ان جميع محاولتنا ذهبت ادراج الرياح مع العلم ان هذه الامور أصبحت من ضرورات العمل المسرحي والتي من دونها لا يكتمل وكان المخرج حبيب وهو من مواليد الحلة ١٩٦٢ دكتوراه فلسفة اخراج بدأ عام ١٩٨٦ حين اخراج همس في اذني السليلة وماذا ترى في الصورة وشاعر الضباب والخليقة البابلية والاكه والكسح وتحولات عازف الناي وقمصين رجل سعيد وآلام السيد معروف حاز عدة جوائز وشهادات تقديرية في النص والادراج والتمثيل والنقد المسرحي. أما د. حمادي العوادي المدير العام لتربية بابل فقال لأغرابه أن تقدم شكسبيرولأغرابه أن نختار هاملت التي مثلها مدرسو متوسطة الحلة للبنين عام ١٩٤٤ يعود النشاط المدرسي ليقترحم العالم القديم ويمثل الابداع الخالد لشكسبير اذ يضع الصراع بين الخير والشر بين النزوع للأننا وأزدحام المصالح والقتل والشأر واستعباد العقل ليدافع عن النزوة والرغبة الانانية والآخر يموت أويرد لكن الخير لا يبد أن ينتصر نقابة الفنانين في بابل كانت حاضرة في هذا العرض فكان وجود اعضائها بشكل دائم هو دافع لتقديم الافضل الفنان كاظم نجم مسرح شكسبير ..

العرض ومن المؤمل ان يتم عرضها في بغداد بدعوة من شفيق المهدي المدير العام دائرة السينما والمسرح وخلال الشهر المقبل كذلك تلقى ملاك العمل دعوة اخرى من جامعة البصرة وايضا ستعرض المسرحية في محافظة كربلاء: حضرت عرض هاملت والتقت بمخرج المسرحية الفنان الدكتور محمد حسين حبيب الذي اجاب وسألناه عن الغاية من اختيار هذا النص الذي قدم من اكثر من مخرج معروف فقال ان اختيار النص مهم ويقلقني في كل اعطالي السابقة وكما ذكرت في سؤالك فان العديد من المخرجين قدموا هذا العمل وكل واحد منهم قدمه برؤى مختلفة عن الاخر اما انا فقد حاولت ان اجد علاقة وخيوط متصلة بين احداث هاملت برغم قدمها وبين مايجري الان في الواقع وحاولت ان اجسده خلال العرض المسرحي واتمنى ان اكون قد وفقت في ذلك لان قضية هاملت قضية انسانية كونية لما تحتويه من موضوعات حياتية منها الحب والحرب والسياسة والكرسي والتلصص والصدائة والخيانة والعدر فضلا عن موقف الانسان من الموت وعلاقته بوالديه أما اهم معوقات العمل والتصعوبات التي واجهت العمل فواضح

بمناسبة اختيار بابل عاصمة للثقافة العراقية للعام ٢٠٠٨ قدمت مديرية النشاط المدرسي في تربية بابل بالتعاون مع نقابة الفنانين فرع بابل مسرحية هاملت لوليم شكسبير ومن اخراج د. محمد حسين حبيب على مسرح مديرية النشاط وقد استمتع الجمهور الذي امتلأت بهم القاعة طوال

بمناسبة اختيار بابل عاصمة للثقافة العراقية للعام ٢٠٠٨ قدمت مديرية النشاط المدرسي في تربية بابل بالتعاون مع نقابة الفنانين فرع بابل مسرحية هاملت لوليم شكسبير ومن اخراج د. محمد حسين حبيب على مسرح مديرية النشاط وقد استمتع الجمهور الذي امتلأت بهم القاعة طوال



أضفنا معنى جديداً للوحة العربية

منذ سنين والكل يطمح إلى الوحدة العربية، حتى انطلقت خدمة الشبكة الواحدة لتوحد بين مشتركها في الأردن والبحرين والسودان والعراق بالمزايا. فأصبح في إمكانهم استلام جميع المكالمات الواردة مجاناً، وإجراء الاتصالات بالتعرف المحلي، وتعبئة خط مسبق الدفع بطاقات زين المحلية. وكأنها تقول يا أيها المسافرين في هذه المنطقة اتحدوا.