



مجموعة من متسابقات ملكات الجمال فجا أثناء زيارتهن لمجموعة لاطفلك قرية فجا هانوي



موسيقيون يؤدون موسيقاهم فجا إفتتاح مهرجات غنوا الحادي عشر



ثور عملاق قابل للنفخ وضع من قبل المزارعين أمام الكونجرس في بوينس آيرس

من إصدارات دار () للإعلام والثقافة والفنون

مشر دا في باريس ولندن

تأليف: جورج أوروبك
ترجمة: سمديا يوسف

يستكمل الروائي جورج أوروبك مشروعه الروائي، عبر هذه الرواية التي ترجمها الشاعر سعدي يوسف (مشر دا) في باريس ولندن. إذ يقدم لوحة عميقة لما لحق الإنسان من ظلم، فاحش، تحت وطأة رأسمالية العقد الثالث من القرن العشرين. وما يذكر أن أوروبك كتب روايته (1984) ومزرعة الحيوان).



500 ID
20 Pages

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political Daily
(28) June 2008
http://www.almadapaper.net
E-Mail-almada@almadapaper.com



وقفة

السؤال الصعب!

عادل العاصم

يشكل اهتمام الإنسان بغيره من الناس ورعايته لهم سمة إيجابية مميزة، خاصة إذا كان أولئك الناس من الذين لا تربطنا بهم صلة قرى أو زمالة شخصية أو منفعة ما، أو أنهم لا يبدون "مهمين" لنا، وإنما لأنهم يقومون بدور إيجابي فقط، على الصعيد العام.

يقول الكاتب ه. ج. بلوغلتر في معرض حديثه عن أبرز الأمور التي شكلت دروساً له في مجرى حياته اليومية: "كان الدرس الأول والأهم، كما أذكر، يوم رحلت أجيبي على أسئلة امتحان مفاجيء بسهولة إلى أن وصلت إلى السؤال الأخير، وكان: ما اسم السيدة التي تنظف الكلية؟ فقلت لنفسي: من المؤكد إن هذا نوع من المزاح! كنت أتح هذه السيدة وهي تنظف القاعات مرات عديدة. كانت امرأة طويلة ذات شعر داكن وكانت في الخمسينيات من العمر. ولكن كيف لي أن أعرف اسمها؟ سلمت ورقة الامتحان، وقد تركت مكان الجواب على السؤال الأخير فارغاً. وسأل أحد الطلاب الأستاذ قبل انتهاء الحصة عما إذا كانت درجة السؤال الأخير ستحتسب في النتيجة النهائية لذلك الامتحان. فاجابه الأستاذ قائلاً: إنكم سوف تقابلون في حياتكم العملية عدداً كبيراً من الأشخاص، وكل منهم هو شخص مهم في جانب من جوانب الحياة، لذا فكل إنسان يستحق منكم اهتماماً بسيطاً أو ابتساماً صغيرة تتبعونها بكلمة "مرحباً!" ذلك كان درس بلوغلتر الأول الذي بقي عالماً في ذاكرته، وأظنه كان درساً نافعاً له أكثر من (المرحب) لتلك المرأة، فأنا أرى أن الواحد منا يكسب أكثر مما يكسبه الطرف الآخر من سلوكنا الطيب نحوه. فانت قد تشجع بودك شيئاً من الارتياح في نفس ذلك الشخص، لتلك ستشعر بأني إنسان حقيقي وانت تفعل هذا... أو كلما فعلت!



اليسري ونالت جوائز عديدة والمحطة الأخيرة في مسرحية (نساء في الذاكرة)
• هناك فنانون يجدون صعوبة في التمثيل باللغة الفصحى فكيف الحال معك؟
- اعشق اللغة العربية وخصوصاً الفصحى ومثلت العديد من المسلسلات التاريخية والدينية باللغة الفصحى.
• ماذا يعني لك الحب؟
- شيء موجود ان غاب يفقد وان حضر لا يعيد.



الخاصة علما ان الفنان هو ملك جمهوره كما يقال؟
- كنت دائما صريحة وواضحة في تصرفاتي وحياتي الخاصة كشوفا امام الجميع ولا اعرف التستر او الاختباء وراء اي تصرف مما جعلني عرضة للكثير من الاقوال.. لذا قررت ان اغلق الباب على ما سبق من خصوصياتي.
• اي محطات مهمة في حياتك الفنية؟
- اهم محطة كانت يوم وقفت امام الراشد الكبير الفنان اسعد عبد الرزاق في مسلسل (الهجرة الى الحب) اخراج فيصل

حتى الان لم اعمل مع فريق معين لكني احب واستريح للعمل مع الفنانين: سوران علي شريف وماجد ياسين ولؤي احمد وقاسم السيد وشيماء رعد في المسرح واحب العمل مع الجميع في التلفزيون اذ لخصوصية لدي في هذا المجال.
• ما جديدك؟
- مسرحية (فاليوم) مع المخرج حسين علي صالح ويمثل معي فيها الفنان طه علوان وهي تتناول معاناة زوجين ينتقدان الامان والاستقرار ومن المؤمل تقديمها خلال الشهر القادم.
• لماذا يخفي الفنان حياته

المفارقة.
• ما حكاية الغياب الطويل؟
- ليست هناك حكاية او سر كل ما في الامر اني كنت مريضة بمرض صعب ومعقد... فكان عندما يشد بي المرض اغيب وعندما استريح اعود الى عشقي المسرح.
• من مخرج أبرز طاقاتك الفنية؟
- في المسرح الفنان سامي قطران وفي التلفزيون الفنان اسعد طعمة في مسلسل مناوي باشا وكذلك المخرج المرحوم عدنان ابراهيم الذي وضعني في صلب الكوميديا.
• هل تحبين العمل مع فريق عمل معين؟

سورية / قطران جاسم جواد
قلت لها لماذا هذا التغير في الاتجاه من الجاد الى الكوميديا؟
فاجابت: على الممثل... ان يمثل كل الوان الضن سواء كان في الادوار الجادة ام الضاحكة
• ما دورك في المسرحية التي تمثيلها الان؟
- امثل شخصية فتاة ريفية ساذجة الى حد البلاهة لكنها احيانا تعي ماتقول وتفهم... وهي مفتونة بابن عمها وتريد الزواج منه لكنه لا يقبل ووالدها اخفى (حجة) البيت والارض الزراعية التي ورثها العريس عن والده واشترط عليه لاعادتها الزواج بي... فتحصل

الفنانه وفاء حسين: شخصيتي مكشوفة وأؤدي جميع الأدوار

عرفناها ممثلة جادة في المسرح الحاد وفازت بعدة جوائز عن ذلك بمهرجات منتدك المسرح منها جائزة أفضل ممثلة عن دورها في مسرحية ورقة التوت لكنها اليوم تقف على خشبة المسرح في سوريا لتؤدي دورا كوميديا وبنجاح لا يقل اهمية عن التي عودتنا منذ عدة سنوات انها الفنانة وفاء حسين.

مهرجان الاسكندرية السينمائي يهدي دورته القادمة الى يوسف شاهين



متسابقا قدموا ١٣٦ سيناريو تتنافس على جائزة عبد الحي اديب لسيناريو وقدرها ٢٠٠ ألف جنيه مصري (قرابة ٣٧٢٨٣ دولارا) وهي ممنوحة من أسرة اديب (١٩٢٨-٢٠٠٧) الذي يطلق عليه لقب شيخ كتاب السيناريو. وأديب من أبرز المشاركين في تأسيس المهرجان وتولى رئاسته أكثر من دورة وكتب لسينما زهاء ١٢٠ سيناريو أولها وأبرزها (باب الحديد) الذي أخرجه شاهين عام ١٩٥٨، وسيستلم الفائزون جوائزهم في افتتاح المهرجان وتبلغ الجائزة الأولى ١٠٠ ألف جنيه والثانية ٦٠ ألفا والثالثة ٤٠ ألفا.

سيكات السينما المصرية في مقدمتها (الارض) الذي يأتي في المركز الثاني في قائمة أفضل مئة فيلم مصري في القرن العشرين وفي القائمة نفسها جاء فيلم (باب الحديد) في المركز الرابع. وفي الاحتفال بمئوية السينما العالمية عام ١٩٩٦ اختار سينمايون مصريون شاهين كأفضل مخرج مصري حيث ضمت قائمة أفضل مئة فيلم مصري أعمالا من اخراجه تزيد على ما تم اختياره لغيره من المصريين ومن هذه الافلام (ابن النيل) و(صراع في الوادي) و(جميلة) و (الناصر صلاح الدين) و (العصفور) و(عودة الابن الضال) و(المهاجر). واعلن في وقت سابق ان المهرجان الذي يستمر خمسة أيام سينافس فيه ١٢٥ كلا

القاهرة / وكالات
اعلنت الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما التي تنظم المهرجان في بيان لها اهداء الدورة الرابعة والعشرين للمهرجان التي ستمتتح في ٢٦ اب القادم الى يوسف شاهين تقديرا لتاريخه السينمائي "على المستويين المحلي والدولي" طوال مشواره منذ أخرج فيلمه الاول (بابا أمين) في مطلع الخمسينيات. وقال البيان إن شاهين لم يتأثر "بالتنكبات" التي تعرضت لها السينما المصرية في بعض الفترات التي سادت فيها الافلام التجارية حيث ظلت افلامه تحمل شعار "سينما الفكر ومتعة الصورة" محملة بهوموم وهموم بلده ومواكبة للسينما العالمية.

دورات متنوعة للأطفال في تموز

بغداد / ساجدة ناهي
تحت شعار (سلامتك اولاً) يقيم المركز الثقافي للطفل دورته الصيفية لهذا العام وتستمر لمدة شهر ابتداء من الاول من تموز القادم. ويتضمن برنامج الدورة لهذا العام دورة في الحاسيات واخرى في الفنون الموسيقية فضلا عن دورة في تعلم اللغة الانكليزية وتعليم فن الرسم الى جانب دروس في الزراعة والدورات مستقبل الاطفال من عمر ست سنوات الى ثلاث عشرة سنة مجاناً وقالت زهرة الجبوري مديرة المركز الثقافي للطفل ان الهدف من الدورة هو تغذية الطفل بثقافة نبد العنف وتعليمه الالتزام بالنظام حفظاً للسلامة وتوصيل المعلومة عبر الفن لتنمية الذائقة الفنية. وازادت ان الاغنية هي الوسيلة الاسرع لحفظ الدرس والتي تظل في الذاكرة اكثر من غيرها لذا تعد سلفا اشعارا تنشر قيماً متعالية وباسلوب فرح يسهل تلقيها هذا فضلاً عن تمرير قيم ثقافة نبد العنف عبر الاغاني باللغة الانكليزية. واكدت الجبوري ان من الدورات الجديدة التي استحدثت هذا العام هو درس الزراعة الذي يعلم الطفل اهمية الحفاظ على البيئة كجزء من ممارسته الوطنية والانسانية حيث سيمارس الطفل الزراعة ويقوم بالناية بالنباتات يومياً لتعود الطفل على اهمية مكافحة التصحر.



المطربة اللبنانية ميسم نحاس في لقاء صحفي بالكويت بمناسبة توزيع اليومها الغنائي الجديد



الصبر شجرة جذورها مرة وثمارها حلوة

تود شركة زين - العراق أن تشكركم على صبركم وتحملكم الانقطاعات الهاتفية التي تحدث في بعض المناطق داخل بغداد وهو أمر خارج عن إرادتنا وضروري لتحسين وتطوير الشبكة للوصول بها إلى الكفاءة التي ترضي رغباتكم وترضي طموحات وسمعة زين كشركة رائدة عالمية.

وبسرنا مشاركتكم بأخبارنا السعيدة وهي التحسن الواضح والملموس للشبكة بسبب إنجاز قدر كبير من العمل عليها ونؤكد التزامنا بإستعادة الشبكة كفاءتها التشغيلية للمستوى المطلوب في القريب العاجل.

زين. عالم جميل

www.zain.com