



نجم الجوب المصري عمرو دياب في مؤتمر صحفيا لاعلان تعاقد مع قناة روكانا



المصرية البريطانية أيما تغني في هايدبارك بمناسبة ميلاد نيلسون مانديلا



الاعجاب النارية تجير سماء قرية مير



Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political Daily  
(29) June 2008  
http://www.almadapaper.net  
E.Mail-almada@almadapaper.com

500 ID

20 Pages



مناصدارات دار ( ) للاعلام والثقافة والفنون

### الثقافتان

#### العربية والروسية اليوم

تحرير وترجمة: د. نوفل نجوف

ثمة علاقة قديمة بين الثقافتين العربية والروسية، اخذت خصوصية واضحة منذ عهد بطرس الأكبر، وفي القرن العشرين كان التبادل الثقافي العربي الروسي مزدهرا، وكان للمستشرقين الروس نشاطات واسعة في قراءة الثقافة العربية، وبعد التحولات الكبرى في روسيا في نهاية القرن العشرين والتحولات العاصفة في الساحة العربية، كان المشهد يحتاج الى قراءة جديدة بأفلام روسية حادة.

# ميادة الحناوي: أغني القصيدة ومستاءة من دار الأوبرا المصرية لأنها أهملتني

دمشق/ محمد جواد

الفضانة ميادة الحناوي، استطاعت ان تكون لنفسها اسماً خاصاً، وسط عمالقة كبار في الاغنية العربية، واستمرت في تألقها الى يومنا هذا، عبر الحان بليغ حمدي ورياض السنباطي وغنت القصيدة أيضاً بتمكن، وفي هذا اللقاء تحدثت الحناوي عن بداياتها واهم اغانيها، وكيف تنظر الى الاغنية الحالية..

كم عدد اغاني مطربتنا الكبيرة حتى الان؟  
- انا لدي ثلاثمئة وخمسون اغنية ابرزها (الحب اللي كان) و (فاتت سنة) و (انا بعشقتك) و(سيدي انا).

هل تظنين ان اذواق الناس تغيرت؟  
- الفضائيات ساهمت في تغيير اذواق الناس من شرايف معينة وعندما تجليني استمع الى الاغنية عشرين مرة في اليوم فسأضطر لحفظها واعتبر هؤلاء المغنين هم الافضل والاكثر شهرة لكن في المقابل هناك جمهور (سبيع).

وهل ترين ان شركات الانتاج الفني تساهم ايضا في تغيير النوق؟  
- طبعاً بعض هذه الشركات تساهم في تغيير النوق وملاء الدنيا بقلعة النوق؛ والا كيف يظهر هؤلاء المتطفلون والمتطافات؟ ومن الذي يصنعهم ويصرف عليهم؟

مصر كانت تضم عمالقة الطرب الاصيل اما الان فتسود (اغنيات) معينة فلماذا يحدث ذلك؟  
هذا الذي يحصل ليس في مصر وحدها انما في العالم العربي ككل فبعد رحيل العمالقة وطى صفحة العصر الذهبي للاصوات والملحنين والشعراء ظهر جيل جديد لا يستطيع ان يقول انه سين كله لكن اقول ان هناك نسبة قليلة من الشعراء والملحنين الشباب والمطربين يمتلكون اصالة.

انت عاصرت العمالقة في اواخر العصر الذهبي

للطرب فماذا اخذت منهم وعندهم؟

- اخذت منهم خبرة كبيرة لانهم كانوا عمالقة امثال عبد الوهاب ورياض السنباطي وبلبل حمدي وسيد مكاي ومحمد سلطان وعمار الشريفي وقد تعلمت من هؤلاء الكبار التواضع وحيي فني واحترام الآخرين وان اقدم فنا جيداً وكان عبد الوهاب اول من تبناني واخذ بيدي وعمري ستة عشر عاماً وقد تعلمت منه التواضع وطريقة الغنى وكانت نصيحته لي بانه كلما غنيت الجملة ببساطه دخلت الى القلب ببسر وفي الحقيقة فقد تعلمت من كل ملحن شيئاً.

لك تجربة كبيرة في غناء القصائد فهل يستطيع اي مطرب ان يغني القصيدة؟

- لا.. لان غناء القصيدة ليس سهلاً فهي تحتاج الى امكانات صوتية كبيرة والى صوت قوي والى قدرة على ضبط مخارج الحروف لذا لا يستطيع اي مطرب ان يؤدي القصيدة لانها صعبة وشروطها اكثر صعوبة وانا اديت قصائد للشاعر الكبير الجواهري (دمشق المجد) وقدمت (اشواق) للموسيقار رياض السنباطي و (ثورة الشوق) وغيرها للشاعر سعيد مانع العتيبة وقد اديت ست قصائد بالفصحى واخيراً قدمت قصيدة وطنية للدكتور نبيل طمعة بعنوان (ياشام) وهي بالفصحى طبعاً.

تقولين ان المؤذي لا يستطيع ان يغني القصيدة فما الفرق بين المطرب والمؤذي من وجهة نظرك؟

- هناك المطرب الذي يوصلك الى الشجن والنشوة اما المؤذي فهو الذي لا يملك صوتاً وانما يؤدي كما تطعنه ويريد الاغنية اما المغني فيمثل الحالة الوسط.

اذا انت تضعين تصنيفاً ثلاثياً؟

- نعم فهناك المؤذي ثم المغني والمطرب يمثل القمة.

عدا الكلمات واللحن والصوت ما العامل الذي يسهم في نجاح المطرب؟

- الاحساس المرهف والصدق خذ مثلاً عبد الحليم حافظ صوته كان صغيراً وهناك اصوات كانت اقوى من صوته لكنه دخل القلوب دون استئذان لانه كان يمتلك احساساً مرهفاً وعالياً وكان هناك صدق عميق في صوته وهذا امر مهم جداً.

برأيك كم تعيش الاغنية الهابطة التي تعتمد على حاسة البصر اكثر من حاسة السمع؟

- عمرها قصير جداً تراها وبعد عشرين يوماً تنساها وتظهر غيرها وهكذا.

والاغاني الاخرى كم تعيش؟

- انها تعيش طويلاً وانا اسألك: هل ماتت اغاني عبد الوهاب وام كلثوم وعبد الحليم وفيروز؟ وبالنسبة لي فان عمر (انا بعشقتك) عشرون عاماً وعمر (الحب اللي كان) اربعة وعشرون عاماً وانت تسمعها واكثرت تغني الان وفي المهرجانات يطلبونها ويرددون كلماتها معي فالاغاني الاصلية تظل حية ومؤثرة!

والى من تستمعين الان؟

- استمع لكثيرين مثل جورج وسوف كما اواصل الاستماع الى ام كلثوم وعبد الحليم وفايزة احمد وهذه الاصوات احبها كثيراً.

ما نشاطاتك الحالية؟

- قد تستغرب ان كل نشاطاتي هو خارج سورية واقيم حفلات كثيرة وشارك في مهرجانات مرموقة واسافر الى قطر وتونس والان وبعد تصوير اغنية (ياشام) فاني استعد للسفر الى الولايات المتحدة لاقامة عدة حفلات.

هل تشعرين بالظلم لان دار الاوبرا لم تدعك للغناء فيها؟

- اشعر بما هو اكثر من الظلم اشعر بالاستياء لانني احس انني كضئانة قدمت لبليدي الكثير فلماذا يعاملونني هكذا؟!

بعد ثلاث وعشرين سنة من الغناء الجميل والاصيل



ما حلم ميادة الحناوي الفني؟

- ان ابقي محافظة على صورتي ومكانتي الفنية وان اسعى لتقديم الافضل والجيد لجمهوري في سورية والعالم العربي ككل واتمنى للاغنية السورية ان تنتشر في البلاد العربية لان لدينا اصواتاً جميلة وعلينا ان نأخذ بايدي اصحابها واتمنى على المسؤولين ان يراعوا هذه المسألة.

## في الديوانية

### دورات فنية للرسم والموسيقى

**الديوانية / الصدا**  
أعد مركز ثقافة الطفل في الديوانية التابع لدار ثقافة الاطفال بوزارة الثقافة خطة عمل ثقافية خلال شهر تموز ويتلقى اكثر من (١٢٠) طفلاً محاضرات متنوعة في فن صناعة الزهور والرسم والموسيقى من متدربين متخصصين بهذا المجال.  
ويذكر ان المركز سيقوم بدورات اخرى مماثلة بهذا الخصوص خلال الأشهر الاخرى من العام الحالي.

## اردنية تفوز بجائزة

### الميكروفون الذهبي

**تونس/ وكالات**  
في اختتام مهرجان الاغنية العربية بتونس وبعد منافسة مع مغنين ومغنيات من ١٢ بلداً عربياً، فازت المغنية الاردنية غادة عباسي بجائزة الميكروفون الذهبي والبالغ قيمتها ٧٥٠٠ دولار عن اغنية (انتظار الماضي) من كلمات علي البتيري والحنان هيثم سكرية.  
تأسس مهرجان الاغنية العربية عام ١٩٨٩ وهو يقام مرة كل عامين باحدى الدول الاعضاء في اتحاد الاذاعات العربية لكن بداية هذا العام سينظم في تونس بشكل دائم.  
شارك في الحفل الذي اقيم بالمقر الجديد للتلفزيون التونسي ١٢ مغنياً من الاردن والبحرين وتونس والجزائر والسودان وسوريا وقطر والكويت وليبيا والمغرب وموريتانيا واليمن.  
وضيف المهرجان الضائفة اللبنانية باسكال مضعلي التي قدمت باقة من ابرز اغانيها للجمهور قبل الاعلان عن الجوائز.  
واقام منظمو الدورة ١٤ من المهرجان ندوة فكرية حول "العلاقة بين القطاع العام والخاص في انتاج الاغنية العربية"

## امراة تسجن ابنها ١٢ عاماً

**كولومبيا/ وكالات**  
أقمت الشرطة في مدينة كالي الواقعة جنوب غربي كولومبيا القبض على امرأة حبست ابنها في حجره لمدة ١٢ عاماً.  
وقالت الشرطة ان المرأة فعلت ذلك بسبب عدم احترام الابن لأفراد الأسرة وتخطيطه للهرب من المنزل، مضافة ان اتهامات سوف توجه للأم (٥٠ عاماً) بسبب العنف المنزلي. وعشر على الابن (٢٨ عاماً الآن) في حجره بلا نوافذ وفيها

## أطول سيارة اسعاف في العالم

**ديجا/ وكالات**  
يدشن مركز خدمات الاسعاف في دبي بدولة الامارات مطلع العام المقبل أكبر سيارة اسعاف في العالم، لإنقاذ المصابين في حالات الكوارث والحوادث الكبرى.  
والسيارة الجديدة إماراتية الفكرة، إذ ابتكرها المدير التنفيذي لمركز الاسعاف، خليفة بن دراي، الذي خاطب بدوره شركة ألمانية أنتجت السيارة، ثم نقلت الى شركة تجهيزات طبية، تولت توفير الأجهزة والمعدات الطبية وتركيبها داخلها. وطلب المركز من موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية تسجيل وصول السيارة، تمهيداً لاعتمادها بوصفها أطول سيارة اسعاف في العالم.  
وتزيد تكلفة السيارة على ستة ملايين درهم، وتسع ل ٢٩ مصابياً في وقت واحد، ومجهزة بفرقتي عناية مركزية، وغرفة عمليات لإجراء جراحات دقيقة للمصابين، الى جانب مساعد للفحص والعلاج الأولي وقسم للأشعة وصيدلية.  
والسيارة تدخل الخدمة أول مرة في العالم من خلال مركز الإسعاف في دبي، وتم اعداد سطح الإسعاف الجديد لأن يكون منصة لهبوط الطائرات المروحية، ما يساعد في نقل المصابين جواً لسرعة علاجهم في المستشفيات.  
فضلاً عن ارتباطها بالأقمار الاصطناعية، لتنتقل كاميرات بداخلها ما يجري من جراحات للمصابين للأطباء في المستشفيات، ومزودة بالإنترنت والفاكس لنقل التقارير الطبية عن حال المصابين للمستشفى على الفور.

## يحصل على الثانوية

### في الثالثة والتسعين

**واشنطن/ وكالات**  
نجح رجل من ولاية مينيسوتا يبلغ من العمر ٩٣ سنة في الحصول أخيراً على شهادة من المدرسة الثانوية.  
وأفادت صحيفة "سانت بول بايونير برس" الأميركية ان هارولد بيوغ، وهو أحد المخضرمين الذين عايشوا الحرب العالمية الثانية، كان مدرس رقص وعامل بريدي متقاعد، وحاز على شهادة تخرج من المرحلة الثانوية من مدارس روزفيلد أريا. وقال مدير المدرسة جون شاين الذي أطلق فكرة تكريم بيوغ على إنجازاته طوال حياته "لقد حقق رقماً قياسياً".  
وكان بيوغ قد درس سنتين ونصف في مدرسة ثانوية في ويسكونسن لكنه أوقف دراسته للانحاق بالأسطول البحري الأميركي، ودخل الجيش يوم دخلت الولايات المتحدة الحرب العالمية الثانية في العام ١٩٤١ وأصيب بيوغ في عام ١٩٤٤ مرتين فاستحق وسام "القلب البنفسجي".  
وقال بيوغ انه عندما عاد من الحرب الى منزله لم يكن يملك المال الكافي لإنهاء دراسته ولذا عمل في البريد طوال ٤٠ سنة، لكنه على الرغم من تقدمه في السن نجح في الحصول على شهادة التخرج من المرحلة الثانوية. وقال بيوغ "أحس بشعور من الفرح المنيرة، فللمرة الأولى أشعر ان الناس يقدرون المخضرمين".



# وثق بياناتك... قبل فوات الأوان

رقمك هو صلة التواصل مع من تحبهم ويحبونك فحافظ عليه. استجابة للتعليمات الحكومية الصادرة من وزارة الداخلية وهيئة الإعلام والاتصالات تدعو شركة زين العراق للإتصالات المتنقلة زبائنها الكرام أصحاب الخطوط المسبقة الدفع والذين لا تتوفر لديهم بيانات شخصية لدى الشركة إلى سرعة تقديم مستمسكاتهم عند استلامهم رسالة نصية قصيرة من قبل الشركة. راجين مراجعة معارض الشركة ووكلائها المنتشرين في عموم العراق وبخلافه ستقوم الشركة أسفة بإغلاق الخط فوراً لكل من لم يستجب لهذا التبليغ النهائي.

**المستمسكات المطلوبة:**  
(عقد الشراء إن وجد، هوية الأحوال المدنية، البطاقة التموينية، بطاقة السكن).  
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالرقم المجاني 107.

شاكربن تعاونكم معنا...



## مبارك للزميلين ايناس ومصطفى خطوبتهما

**في انشراحات من الفرح والبهجة احتفلت اسرة (المدى) بخطوبة الزميلين**

**ايناس مالك سفر و مصطفى محمد علي**

**حيث تلقى الزميلان التهاني والتبريكات والاماني بحياة رغبة .**

**اسرة المدى تتمنى للزميلين حياة مفعمة بالمودة والسعادة وتبارك لهما خطوة الحب الاولى.**

