



نسخة طبق الأصل من السفينة الأسطورية (أرفو) التي حملت الفرسان الأسطوريين جيست وأرغوناس



مجموعة من الممثلين يؤدون مشهداً من مسرحية إيسلندية



نساء تايلنديات يؤدين رقصة فولكلورية في أحد موانئ تايلند

من إصدارات دار () للإعلام والثقافة والفنون

المهدي

تأليف عبد الحكيم قاسم
تقديم ودراسة د. جابر عصفور
الطبعة الثانية ٢٠٠٢
عدد الصفحات (15) 18x16,5

تتحدد شخصيات الرواية من خلال منظورها المتميز الذي ينحاز الى المقموعين في مواجهة الظالمين، والى حق الاختلاف وحرية الاختيار مقابل الاجماع القسر والغاء حرية الفرد في ان يعتقد ما يشاء من معتقدات.



500 ID

20 Pages

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
(5) July 2008
<http://www.almadapaper.net>
E.Mail-almada@almadapaper.com



كريم منصور: "بس تعالوا" قضية اجتماعية بقالب غنائي

السؤال ربما يكون مكرراً لكنه ملحا ترى متى تنتهي من الغناء الحزين؟
اول شاعر تعاملت معه عبد الله المنشد خليفة قال لي مرة في زمان الغنى والشعب كتبت عن الجوع فماذا اكتب في زمن الجوع؟
الاغنية السبعينية لماذا أصبحت ركيزة من ركائز الغناء العراقي وتراها دوماً على السنة المطريين حتى الشباب منهم؟
انهم يرحلون رحلة ماجلان ويعودون نحو نقطة البداية وهكذا هي الاغنية السبعينية تحمل صدق المشاعر واصالة الالحن ولهذا اعتمدت على الموسيقى وصوت المطرب اما الاغنية حالياً فمشروطة بالرقص وقائمة على هز الأرداف.
ما تقول في المطرب ماجد المهندس فهو يقرب من صوت كريم منصور في العذوبة والرقعة.
ماجد المهندس فنان ملتزم وتعجبني خطوته واملي الا يقع في شرك غناء الشركات فهل يعني انك لا تميل الى مزاجية الرقص والغناء معا؟
انا لا امانع ان تظهر المرأة في اعمالها جزء من الحكاية، وهناك رقص معبر اما الرقص بنفس الطريقة اقصد (الروح) فانا ارفضه، حركات مكررة مسجحة وانا اعتبر نفسي مطرباً ملتزماً والالتزام مسؤولة.
كثيراً ما يقولون انك مطرب النخبة اي المتقنين والطلبة اي شراخ منتقاة.
انا مسرور لذلك لقب لكنني اغني للجميع ومنهم الناس (التعبادين) انا احكي تعبهيم في خلال الاغاني.
هلنتقي هنا مع (بس تعالوا) ما قصة هذه

الكاطع هذه الاسماء هي فعلاً أسماء كبيرة لكني تعاملت كذلك مع شعراء شباب كثيرين. كريم منصور على ذكر الشعراء الشباب مصطفى الطيب شاعر شاب وقد قال لي مرة انه عرض عليك نصاً غنائياً فرفضته. ليس الامر هكذا لقد غنيت لمصطفى الطيب اغنية لا تظلم الحب من الحان جعفر جاسم وهو ايضا ملحن شباب وذلك في عام (٢٠٠٢) واخذت منه عملاً آخر وغنيت لحمد الغريب وهاشم العربي وحسين الشريضي بالإضافة الى قصائد كتبها الشاعر (جبار النجدي) باللغة الفصحى، وهذا يعني انك دخلت في مجال اغنية القصيدة الفصحى:
نعم ولي اغنية قصيدة لمحمود درويش اسمها (ابي) حصلت على المرتبة الاولى في مهرجان نقابة الفنانين وهي من الحان كاظم فندي.
هنالك اسماء للملحنين كبار، محمد جواد اموري، طالب القره غولي، محسن فرحان، مامي تعاونك معهم وهل اتمر شيئاً. لذي تعامل مع محمد جواد اموري ولكنه تأجل بسبب الظروف ويشرفني ان اتعاون معه وتعاملت مع طالب القره غولي في اغنية (حرت) وانه الغني، حرت يا لول اغني) ضاعت في استوديو الرواد ابتلعها الاحداث مع ما ابتلعت وانا هنا ذكرت القليل من الاسماء مع احترامي للشعراء والملحنين الذين لم اتعامل معهم لكنني اعترز بهم مثل ناظم السماوي وجليل صبيح وسميز صبيح وصباح الهلالي وكذلك من الملحنين الفنان محسن فرحان وحضر الخفاف والمبدع ضياء الدين الذي هيا لي عملاً من كلمات حامد الغرابوي.

مرضا في عموده الفقري اقعده حيناً عن امتاع اسماعنا بصوته الجميل.
حاولنا ان نتجاوز محنة كريم منصور في مرضه خصوصاً ان الابتسامة بدت مرسومة على وجهه.
سالناه عن ما تحتويه جعبته من اغان جديدة فقال في رحلتي الى سوريا كان همي الذي احمله معي هو بلدي ولهذا التقيت الشاعر رياض النعماني والملحن كوكب حمزة وبادانا مشروعباً اشتغلنا على الوطن وهو مزيج من الوطن وال عاطفة.
ولماذا اذا نجد سعدون قاسم وكاظم فندي معك في جل اغانيك هل هو ثلاثي فكري او نموذج يحاكي نموذج شيخ امام واحمد فؤاد نجم؟
مرحلة الثقافة الاولى كانت على يد نخبة من المثقفين وكان احمد فؤاد نجم وامام حاضرين معنا وقد تآثرت بهما كثيراً، وفي سفرتي الى مصر زرت احمد فؤاد نجم وتحدثنا كان معنا في تلك الزيارة الفنان كوكب حمزة والمطربة المغربية اسماء المنورانا لم اقتصر على سعدون قاسم وكاظم فندي لقد تعاملت مع شعراء عديدين وملحنين عديدين تعاملت بالسبعينات مع الشاعر فالح حسون الدراجي وهو الان يتصل بي ليطلبني على صحتي، وغنيت في الثمانينات من كلمات حمزة الحلفي، صدقتني مثل هكذا موضوع طرق كثيراً قالوا انه يبحث عن اسماء وخذ مثلاً اني بعد ان تعاملت مع سعدون قاسم في كم كثير من الاعمال تعاملت بكم اخر مع الشاعر نعمة المطر والشاعر عريان السيد خلف وجبار صدام وكاظم اسماعيل

فؤاد / محمد الذهبي
تصوير / سعد الله الخالدي
صوت جنوبي اصيل يحمل حزن الهور ونغمات البردي، شق طريقه بصعوبة بالغة بعد ان طرح نفسه متهاجراً جديداً وعموداً من اعمدة الاغنية العراقية، صوت متفرد يحمل خواص العذوبة والشجن ويحتوي على مساحات واسعة يمكنه التنقل فيها كيف يشاء، شكل ثلاثياً رائعاً مع كاظم فندي وسعدون قاسم وطرح مشروعه الفني متأثراً بشيخ امام واحمد فؤاد نجم وافكار السرجلين التقدمية كانت خطوته الاولى كبيرة نشيد عراقي كبيراً اغنية كبرى اغنية (بس تعالوا) الاغنية الاكثر شعبية وجمالية. مطرب الحزن الجميل والشفاف... لتأونا معه كان مصادفة جميلة جمعتهما به صحيفة المدى فكان الحديث ذا شجون خصوصاً ان الفنان كريم منصور يعاني

فؤاد نجم وافكار السرجلين التقدمية كانت خطوته الاولى كبيرة نشيد عراقي كبيراً اغنية كبرى اغنية (بس تعالوا) الاغنية الاكثر شعبية وجمالية. مطرب الحزن الجميل والشفاف... لتأونا معه كان مصادفة جميلة جمعتهما به صحيفة المدى فكان الحديث ذا شجون خصوصاً ان الفنان كريم منصور يعاني



منع السكار والسيجار بتدخين الشيشة!

استخدام / وكالات
اصدرت السلطات الهولندية قراراً مثيراً للجدل تمنع بموجبه تدخين السجائر في الأماكن العامة وتسمح بتدخين الحشيش والمارجوانا فيها. وقالت اذاعة لندن ان القاهي التي تشتهر بها العاصمة الهولندية امستردام تحت اسم الكوفي شوب تتخوف من ان يؤثر هذا القرار على زبائنها المدخنين وعلى السياح الذين يزورون هذه المقاهي من جميع أنحاء العالم لتدخين الحشيش والمارجوانا فيها علناً وضمن القانون. وتأتي المرافقة في هذا القرار انه يتوجب على مدخني السجائر التدخين خارج هذه المقاهي اما الذين يدخنون الحشيش والمارجوانا فيمكنهم الاستمرار بذلك في الداخل. وذكرت الاذاعة ان مسؤولية تنفيذ هذا القرار ستقع على الشرطة الهولندية واصحاب المقاهي الذين يتخوفون من فقدان نصف زبائنهم بسبب هذا القرار.

طالبة يمانية تلد في قاعة الامتحان

ان اجوبتها صحيحة بما يعني حصولها في هذه المادة على تقدير ممتاز.
الجدير بالذكر ان امتحانات الشهادة الأساسية والثانوية في اليمن بدأت الأسبوع الماضي، وأن أغلب فتيات محافظة الحديدة - غربي اليمن، يتزوجن في سن صغيرة جداً يتراوح بين ١٢ و١٨ عاماً. وتعد من المحافظات التي تتزايد فيها نسبة المواليد، خاصة إناجبات "الإناث"، حيث يزيد عدد سكانها على أكثر من مليوني نسمة، حسب التعداد السكاني الأخير في عام ٢٠٠٤.

صنماء / وكالات
ولدت طالبة يمانية "متزوجة" في قاعة الامتحانات أمس وهي تؤدي اختبار الثانوية العامة في محافظة الحديدة غربي اليمن، وسمت ابنتها ممتازة كناية عن الدرجة التي استحققتها في الامتحان الذي ولدت فيه.
وقال مدير مركز الامتحانات ان الطالبة جميلة، ٢٠ عاماً، كانت في شهرها الأخير، وتزوجت في عام ٢٠٠٦، وواصلت دراستها الثانوية غير أن القدر شاء ان يولد اول مولود لها "أنثى" في قاعة الامتحان في أثناء امتحان مادة "الجغرافيا" القسم الأدبي للشهادة الثانوية وفي آخر لحظة من زمن الوقت، أي انها لم تعرقل سير الامتحان.
وسميت الطالبة ابنتها ممتازة، وأرجعت اختيارها لهذا الاسم كونها ولدتها فور انتهائها من اجابة الأسئلة واكتشفت بعد ذلك

رجل يلد طفلة!

لوسا انجلس / وكالات
قالت مجلة بيبول ان توماس بيتي الذي كان امرأة قبل أن يتحول بعملية جراحية وعلاج بالهرمونات الى رجل وضع مولودة في مستشفى في أوريجون.
واكد بيتي (٣٤ عاماً) الذي احتفظ بأعضائه التناسلية الاثنية عندما تحول الى رجل بشكل رسمي منذ عشرة أعوام نيا الولادة للمجلة.
وذكرت المجلة ان المولود الذي جاء نتيجة تخصيب صناعي باستخدام حيوانات منوية من متبرع وبويضات من بيتي وولد في ٢٩ من حزيران وأن بيتي والمولود "بصحة طيبة وفي حالة جيدة". ونقلت بيبول عن بيتي قوله "الشيء الوحيد المختلف في حالتي هو أنني لا أستطيع ارضاع وليدي. لكن كثيراً من الامهات لا يفعلن ذلك". وكان قد خضع لجراحة لازالة ثدييه، وأبلغ بيتي المجلة أنه خلافا لتقارير نشرت لم يولد الطفل بعملية قيصرية لكن لم يتم الادلاء بأي تفاصيل أخرى عن الولادة. وقال بيتي ذو اللحية الدقيقة لبرنامج المذيعه أوبرا وينفري في ابريل نيسان انه بدأ تحوله الجنسي منذ نحو عشرة أعوام عندما بدأ تعاطي هرمون تستوستيرون وخضع لجراحة لازالة الغدد الثديية وتسوية صدره. وحينما قرر الحمل منذ نحو عامين أوقف حقن الهرمونات التي كان يأخذها كل شهرين وتابع الطمث. وتزوج بيتي التي تدعى نانسي (٤٦ عاماً) والتي تزوجها منذ خمسة أعوام غير قادرة على الحمل بسبب عملية استئصال الرحم. وقال انه لولا ذلك "لما أقدمت على هذا". ولزوجته ابنتان كبيرتان من زواج سابق.



خلي هذا الصيف أحلى بـ..

زيادة ساعتين إضافيتين

لوقت الظهيرة من (12-2) ظهراً

يمكنك الإستمتاع بالكلام الآن..

هذا العرض لمشتركي

خطوط الو والو شكو ماكو

- هذا العرض يستمر من (12 ليلاً - 2 ظهراً) بدلاً من عرضنا السابق (12 ليلاً - 12 ظهراً)
- كلفة الاتصال لأي من الشبكات الأخرى 15 سنت / الدقيقة
- أقصى حد للمكالمة 30 دقيقة
- للإستفسار يمكنك الاتصال بالرقم المجاني 107

www.zain.com

زين. عالم جميل

عارضة ازياء تعرض زيا شتويا للمصمم جين بول في اسبوع الازياء في باريس