محافظة النجف

المدى اكدت على احترام الرأي والرأي الآخر في عراق ديمقراطي موحد

تناولت الاحداث الساخنة في كل المجالات ◆ استحوذت على ثقة القارئ العراقي

النجف/ عامر العكايشي

اكد صحفيو واعلاميو وذي الشان الثقافي ان (جريدة المدى) استطاعت بعد خمسة اعوام على صدورها ان تستحوذ على ثقة القارئ ليس العراقي فحسب بل كل من يتطلع إلى الصحافة العراقية والعربية من خلال حياديتها وتوازنها ومهنيتها العلية التي تتمع بها حتى ان احد الإعلاميين الرواد له كلمة مشهورة (من يعمل في المدى هو الصحفي الحقيقي) ، وهذا الواقع تجده جليا عند زيارتك إلى مكتبات وموزعي الصحفي في النجف حيث تنفد (الجريدة) بعد وصولها بساعة وربما اقل وهذا ما يجعل متابعي ومحبي (المدى) يعمدون إلى الاشتراك الشهري كي يضمنوا وصولها اليهم.

جهود متميزة

يقول الصحفي ومدير شعبة الإعلام في دائرة صحة النجف سالم نعمة " في الذكرى السنوية الخامسة لصدور (المدى) نبارك لها وللعاملين فيها هذا الجهد الرائع والمتميز مما جعلها تحوز على صفة ((صحيفة النخبة)) بلا منازع ، وهذا بالتاكيد لم ياتي من فراغ بل جاء من استقلاليتها وانحيازها إلى المواطن وحرصها الكبير على العلمية والموضوعية واستكتاب المرموقين من الكتاب".

ويختم مدير اعلام صحة النجف حديثه بالقول " نعرف وندرك ان لديكم طاقات كامنة ونعتقد ان الوقت حان للتعبير عنها ونحن احوج ما نكون اليها في الوقت الحاضر " .

اما محمد عبد الله دالي عضو اللجنة الثقافية في المجلس العراقي للسلم والتضامن فرع النجف فيقول " عندما تنظر إلى ابعد ستجد (المدى) لتقرأ الخبر الصادق والموثوق والدليل على ذلك انتشارها محليا وعربيا وفضحها الفساد الاداري وتناولها قضايا الشعب وطرحها محاور عديدة لمعالجة اخفاقات العمل الاداري والاقتصادي والسياسي بتناولها الاحداث الساخنة في كل المجالات " .

ويضيف " والمدى الثقافي شمس ساطعة في سماء حرية الرأي والرأي الآخر واحتضانها الفكر الحر التقدمي ورعايتها للادب والادباء والشعر والشعراء والفن والفنانين فصدحت من خلالها في سماء العراق وما زالت اصوات تنادي بالمصالحة الوطنية ولم الشمل ونبذ العنف والطائفية وبناء وطن ديمقراطي فيدرالي موحد ، فهنيئا لك وللعاملين وللاقلام الشريفة هذا العيد.

اما الصحفي رشيد القسام رئيس تحرير مجلة التراث النجفي فيقول " بمناسبة الذكرى الخامسة لاصدار جريدة (المدى) الغراء نتقدم باجمل التهاني والتبريكات للاستاذ الفاضل فخري كريم وهي تحتفل بعامها الخامس على صدورها الميمون ، وهي تخطو نحو عامها الجديد بكل ثقة واصرار وعزيمة من خلال جهد العاملين عبر المتنوعة والجيدة بابوابها ومواضيعها واخبارها وتحقيقاتها فضلا عن الملاحق الاسبوعية الرائعة من خلال الإعلام المستقل الذي ينطلق من ايمان راسخ بحرفية العمل الصحفي الرصين والثابت الذي يعلو فوق التوافه والدنايا من الامور شتى " .

ويكمل القسام حديثه قائلا " هذه الصحيفة تنطلق من الإعلام المتميز برغم كثرة المكونات واختلافها فهي تعتمد على الهوية المستقلة الوطنية والتي تحافظ عليها برغم تجاذب اطراف كثيرة في الحياة العراقية الاجتماعية والسياسية والإعلامية " .

وينهي حديثه قائلا " في النهاية نتمنى لها كل الدوام والاستمرارية برغم المصاعب والعثرات وهي تشع بنورها من خلال ما جمعت من اقلام مهذبة سكبت حبرها الرائق على صفحاتها الجميلة وهي تسطر ما يكتبه الكتاب من ادباء وشعراء واكاديميين وندعو الباري عز وجل ان يوفقكم جميعا في كل جهد مخلص مزج الايمان بالعمل المتقن".

التحليل العلمي

ويقول صمد صاحب الموسوي رئيس المجلس العراقي للسلم والتضامن فرع النجف " ان المتابع للصحف الوطنية التي لعبت دورا بارزا في اثبات جماهيريتها لا يمكنه ان ينسى هذا الصرح الكبير والمؤسسة الشهيرة على المستوى المحلي والعربي والعالمي لما تقوم به هذه الصحيفة الغراء لمناصرة الانسان والحرية والديمقراطية في كل انحاء العالم ، وفي جميع مجالات الحياة السياسية وبين صفوف المثقفين والتي ساهمت مساهمة فعالة وناضجة لماعرفناه من جراة ومصداقية لما تنشره لتوعية الجماهير ومن بعد نظر ومصداقية لرؤى وتحليل علمي " .

ويضيف " لقد دابت المدى ومازالت تنشر ثقافة التسامح والسلام والمحبة بين ابناء الشعب وتؤكد احترام الراي والراي الآخر واستقلال القضاء وسيادة القانون وضد العنف والارهاب لاقامة عراق ديمقراطي فيدرالي موحد ، كما كان لها دور فعال مع الصحف الوطنية الآخرى لتفعيل دور المصالحة الوطنية ونبذ العنف والارهاب والطائفية " .

ويتابع الموسوي حديثه قائلا " ولمنبر المدى الثقافي واسابيع المدى الثقافية التي غطت سماء العراق كانت متميزة عن بعض الصحف الوطنية الآخرى ، ومبادراتها الرائعة للاسهام في نشر الثقافة بكتابها الشهري مجانا مع جريدة المدى وآخرها الكتاب لاعب الشطرنج لستيفان سفايج رقم ٤٣ ماهي الا مساهمة فعالة جديرة بالاهتمام " .

ويختتم حديثه بالقول " ولا يفوتني ان اذكر مساهمتها الفعالة في فضح الفساد الاداري وجراة نشر الوثائق الكثيرة لردع الفاسدين والمفسدين ، فهنيئا وتهنئة من الاعماق للعاملين فيها واللاقلام الحرة الشريفة التي أثبتت مصداقيتها وجماهيريتها".

اما حيدر الاسدي مدير مكتب جريدة الدستور فيقول " نهدي اطيب التهاني والتبريكات لمناسبة تاسيس احدى مؤسساتنا الإعلامية الغراء مؤسسة المدى التي طالما كنا نقرأ في صفحاتها الخبر والتقرير والتحقيق ولم نلمس في طياتها الا الدقة والمصداقية والمصدر الصحيح في نشره ناهيك عن التغلغل في بيوت العراقيين بالخصوص لعرض مشاكلهم وهمومهم ومعاناتهم والتغطية الشاملة لاخبار المحافظات وما فيها من احداث ونشاطات وهذا الوضع في مؤسسة المدى نجده قليل الحضور في المؤسسات الإعلامية الآخرى ، نتمنى لها ولملاكاتها ومكاتبها التألق والتوفيق والتواصل لحظة بلحظة مع الحدث ونرجو لها العمر المديد سنة بعد سنة".

تعزيز للوحدة الوطنية

ويقول صالح العميدي رئيس اتحاد الصحفيين في النجف " منذ الايام الاولى لصدورها ، استطاعت (المدى) ان تثبت جماهيريتها خاصة بين صفوف المثقفين ، ذلك لما عرفت به من مصداقية وجراة وموضوعية في الطرح وتنوع في المواضيع . فهي تتعامل مع الحدث برؤية علمية وبعد نظر فتاتي استنتاجاتها صائبة ودقيقة".

ويضيف " لقد ساهمت (المدى) في نشر الوعي الديمقراطي ودافعت عن حقوق الانسان وفي اشاعة ثقافة السلم والتسامح واحترام الراي الآخر وتعزيز الوحدة الوطنية واعلاء شان المواطنة ، ونبذ العنف والارهاب والتمييز . وتصدت للطائفية والعنصرية والشوفينية وحاربت الفساد والمفسدين ، وفضحت اساليب التضليل والخداع فانتصرت للعراق الجديد ودافعت عن حريته واستقلاله وبناء دولة القانون فيه ،كما ناصرت المدى قضية الحرية و الانسان في كل العالم. مبارك لـ (المدى) عيدها الخامس وكل عام وهذا الصرح الإعلامي الكبير بالف الف خير".

ويقول الإعلامي ونائب رئيس المجلس العراقي للسلم والتضامن في النجف احمد عبد علي القصير " المدى من الصحف المنتشرة بين القراء وخصوصا المتابعين للهم العراقي الوطني الديمقراطي المنحاز إلى المصلحة الوطنية العليا للعراق بجميع مناطقه ومكوناته فقد شقت طريقها في ظل الظروف المعقدة وتشابك القضايا وكانت حاضرة في اغلب الميادين وبكلمة واضحة وملموسة قريبة للناس معبرة عن تطلعاتها وطموحاتها وتطمينهم وارشادهم للطريق الصحيح وتعبئتهم للعمل الفعال لتحقيق الاحداث الوطنيه الديمقراطية بواقعيه وصدق وتحشيد الراي العام في العراق وبكل قواه وهذا سلاح جبار لمواجهة الصعاب وتحقيق مصالح الوطن وسيادته فهي نشرت ثقافة التسامح وثابرت على تحقيق المصالحة الوطنية".

محافظة واسط

المدى.. عنوان وحدة العراق الكبير

قدمت نموذجا يحتذى به للصحافة الحرة

الكوت/ حامد المياحي

منذ ردح طويل من الزمن وحتى التغيير النيساني لم يعرف العراق في الميدان الإعلامي سوى الاجهزة الحكومية من اذاعات وتلفزيونات وصحف ومجلات، واعتاد المواطن العراقي طوال هذا الزمن يبحث عن المعلومات سرا اعتمادا على وسائل بدائية اكثرها تقدما راديو الموجة القصيرة، ويتناقل الناس ما يحصلون عليه من معلومات سرا ومشافهة، وما ذلك الا لان وسائل الإعلام الحكومية لم تكن تحظى باية مصداقية فكانت اشبه بذلك الجهاز الذي وصفه (جورج اورويل) في روايته الشهيرة (١٩٨٤)، الجهاز الذي يمثل سلطة (الاخ الاكبر) وقمعه الفكري.

ولم تكن هناك فلسفة اعلامية واضحة وكثيرا ما كانت تروج فكرة (الإعلام الموجه) التي تعني فرض الوصاية على العقول ومراقبة ما يصل اليها من معلومات وحجب كل معلومة تؤدي إلى التطلع إلى ابعد من حدود عقل الحاكم.

وبعد ٩ نيسان ٢٠٠٣ حدثت الفوضى الكبيرة وانهارت المنظومة الإعلامية التقليدية، من غير وجود بديل واضح ولا فلسفة اعلامية محددة ولا معايير لتقييم اداء وسائل الإعلام وتدقيق مصداقيتها، ولا حتى تقاليد مهنية تحدد ميثاق شرف للصحافة والإعلام.

وكان لابد من ان يتصدى احد ما لهذه المهمة، فيشرع بمحاولة بناء منظومة اعلامية معافاة، وحين نتذكر تلك السنين ونراجعها ونفهمها سنجد ان المدى كان لها حضور وموقف ودور في بناء منظومة اعلامية متكاملة.

نموذج للصحافة الحرة

هذا ما قاله الدكتور ثائر العذاري –بمناسبة الذكرى الخامسة لتاسيس جريدة المدى واضاف انها اهم محاولة اعلامية واكثرها نضجاً وطموحا، فقد افادت من الخبرة الطويلة التي اكتسبها القائمون عليها خارج البلد واضافت اليها امكانات الحرية الكبيرة المتاحة نتيجة للانفلات بعد الاحتلال.

واشار ان تلك الايام لم تكن سهلة رغيدة، بل كانت المدى تتحرك وسط المخاطر الامنية الهائلة وتهديدات المتطرفين للعاملين فيها مجتمعين ومنفردين.

واستطاعت ان تقدم نموذجا يحتذى للثقافة والصحافة الحرة، فلم تسقط في الابتذال من اجل التسويق ولم تعتمد على المعونة الحكومية، وتمكنت ان تمارس دورا مهما في تقويم الاداء الحكومي الناشئ من جهة، ومحاربة الارهاب والتطرف من جهة اخرى.

ما نتمناه للمدى هو ان يزاد عدد صفحاتها وملاحقها، بحيث تستطيع استيعاب ما يبعث اليها من مواد.

كل الحب والامنيات الطيبة بالازدهار والتقدم للمدى الصحيفة والمؤسسة والعاملين.

رصانة الشكل والمضمون

اما الدكتور سعد مطشر رئيس قسم الصحافة في كلية الإعلام –جامعة بغداد فيقول ان جريدة المدى من الصحف العراقية الرصينة والمتميزة شكلا ومضمونا ... واستطاعت خلال سني عمرها القصير ان تثبت المقولة الشائعة بان الانجاز والفعل لايقاس بالعمر ابدا ...وخير مايثبت نجاحها ان جمهورها دائما هو من النخب والمثقفين والناس الذين يبحثون عن النوعية والثقافة والمصداقية ..وفيها الكثير من الزملاء العاملين والمتميزين واصحاب الخبرة الكبيرة في مجال الإعلام والعمل الصحفي ...فضلا عن كتاب اعمدة جيدون واصحاب اقلام شريفة وافكار ناضجة وتتميز ايضا بالآخراج الفني الجميل من حيث استخدام اللون والورق والتصميم الهادىء والمهني ، واخيرا اتمنى لها التقدم وللزملاء العاملين فيها دوام الموفقية في طرح الحقيقة بمهنية وحيادية دون انحياز .

فيما يرى الزميل جبار بجاي (صحفي) انه ينبغي لنا ان نهنىء اسرة تحرير المدى وهي تدخل عامها السادس برصانة موضوعاتها إلى جانب تنوعها وهو ما جعلها تنفرد بخصوصية جميلة عن الصحف الآخرى وقد كان لي شرف العمل مع فريق المدى منذ اعدادها الاولى مدى عامين قبل ان افك ارتباطي معها بسبب مشاغلي الكثيرة وعدم تفرغي للتواصل معها لكن هذا الانقطاع لم يجعلني بعيدا عن زملائي فيها فانا على تواصل يكاد يكون يوميا معهم.

واضاف: جمالية الشكل اجد فيها إلى جانب ميزة المضمون فان للشكل هوية اخرى لا تخلو من الجمالية وهو ما جعلها تكون الصحيفة التي احرص على مطالعتها يوميا ومن خلال تلك المطالعة المس هوية صحفية ربما تختلف كثيرا عن القسم الاكبر من الصحف من خلال الحيادية والدقة والمصداقية يضاف إلى ذلك التنوع في اختيار الموضوعات ومنها البحث في هموم المواطن العراقي ومعاناته التي تحصل بسبب الظروف العصيبة التي يمر بها البلد كما ان خطابها كان يحمل النبرة العراقية ولم تكن غير باحث عن حقيقة ولعل قصتها الشهيرة في كشف كوبونات النفط وتورط شخصيات مختلفة فيها خير دليل على ذلك .فالمدى تكتب للعراق الجديد بكل مكوناته وكانت سباقة في تغطية احداثه المهمة التي مر بها العراق خلال السنوات الخمس وكانت في كل مرة تفرد ملحقا خاصا لهذا الحدث او ذلك.

وتابع: يمكن ان اقول انها تعد من الصحف الرصينة التي ولدت في ظل مناخ الحرية والديمقراطية الذي اتاح للصحافة الحرية كاملة لتاخذ دورها في عملية بناء المجتمع وبناء العراق الجديد معا ففيها الخبر الصادق والحقيقة الناصعة والمصداقية الصحفية والمهنية في نقل الاحداث. وخلال متابعتي لها في السنوات الخمس التي مضت لم اجد خلاف ذلك وهذا هو نتيجة حتمية صنعتها اسرة التحرير وكل العاملين في الصحيفة التي استقطبت الكثير من الاقلام المبدعة خاصة تلك التي كانت في المهجر مشردة من النظام السابق .

واشار إلى ان التنوع الصحفي الذي اعتمدته كان بذاته كافيا ليجعل منها صحيفة الجميع ففيها من المتابعات الاخبارية والسياسية والتحليلات والمتابعات اليومية والتحقيقات الصحفية إلى جانب المواضيع الثقافية التي افردت لها مساحة واسعة وسواها من المتابعات الاقتصادية والرياضية والقضايا المنوعة كل ذلك وجدناه في المدى التي نامل لها التواصل والتالق والابداع وهي تسير في خطى الكلمة الصادقة الشريفة الملتزمة مهنيا ووطنيا.

الدكتور رعد طاهر الكوران – عميد كلية الاداب –جامعة واسط يقول :

شرف الانسان ان يعتد بانسانيته وما ينحاز اليها ، وفي ركب المتقدمين في هذا الانحياز الجميل ونصرة الانسان العراقي (سياسيا واجتماعيا وثقافيا) كانت (جريدة المدى) ، ذلك الصوت الصادق المنطلق من عمق التجربة الوطنية الحرة في عراق الحضارة والقيم .. فقد اعطت بذرة المدى ثمارها واؤكلها منذ انطلاقتها الاولى ، بعد ان وضعت نصب عينها العراق بكل اشكاله الجميلة واطيافه ، ومن ثم التف حولها المثقفون المتطلعون إلى عراق تسوده المحبة والاخاء ويعم ارضه الخير، لانها لم تترك بابا من ابواب الحاجات الانسانية الا وطرقته .. فتحية وسلاما صادقا للمدى صحيفة حرة اصيلة في ذكراها الخامسة وللقائمين على ايصال هذا الصوت الكبير إلى العراقيين المتطلعين صوب الشمس وإلى دعاة السلام والتحرر في كل شبر من العالم.

محافظة كربلاء

خمس سنوات من العمل لنقل الحقيقة

تابعت جميع الانجازات التي حققتها حملات الإعمار

كربلاء/ المدى

خمسة اعوام مرت والمدى تضيء طريق الباحثين عن الحرف الصادق تصنع من فتيلها شمعة ومن حروفها لغة وعاملوها اتقنوا صنعة الحرف حتى لكان الشموع التي تدل على الإعمار لا تنطفئ لديهم فكان القراء يستقبلون المدى كمدى قرائي ومدى لرؤية الصدق ومدى لحميمية العلاقة بين القارئ وبينها.

المسؤولون والمدى

شموع الحروف لا تنطفئ بل يزداد عددها كما عبر عن ذلك محافظ كربلاء الدكتور عقيل الخزعلي الذي اضاف..الإعلام هو المصدر الذي يتنفس من خلالها القارئ لكي يعرف ما يحيط به من وقائع والإعلام هو الذي نجح في احراز المنجزات لانه توام العملية السياسية وراعي الديمقراطية والمدى واحدة من الوسائل التي اثبتت حضورها لتكون فاعلة واعتقد ان القارئ يبحث عنها صباحا لكي يطالع اخبارها واذا ما قلنا ان المدى ومنذ عددها الاول كانت من الصحف التي تتابع الحالة العراقية من عدة نواح الا ان ما يهمنا منها كمنجز محافظات فان المدى تابعت الانجازات التي حققتها حملة الإعمار مثلما تابعت النشاطات كافة ان كانت نشاطات المسؤولين او منظمات المجتمع المدني وكانت من الصحف العراقية التي تؤشر السلبيات من اجل تصحيحها لا من اجل التشهير بمن يقع عليه التاشير وهذه مسؤولية الإعلام التي نريدها في العراق الجديد.

تعزيز المواطنة

فيما قال عضو مجلس محافظة كربلاء ونقيب صيادلة المدينة حيدر المؤذن انه: في البدء اقدم التهنئة إلى المدى بذكراها الخامسة التي أعدها قد ساهمت خلال سنواتها في تعزيز الهوية الوطنية العراقية والتي حاول النظام السابق قتلها..مثلما اتمنى ان تستمر على نهجها في متابعة الاحداث العراقية واستقطاب الاقلام المبدعة العراقية منها والعربية كما تفعل في الوقت الراهن اضافة إلى ان المدى من خلال صفحتها الاولى تعطي للقارئ انطباعا ان ما سيقراه سيكون حصيلة جهد لخارطة العراق ان كانت من المساحات الامنية او الاقتصادية او السياسية ومع ذلك فان الطموح يبقى ان تتطور هذه الجريدة وان تقيم طاولات عن الصحة و الصيدلة كما هي تقيم طاولاتها الاقتصادية او ما متعلق بالطاقة.

في حين قال عضو مجلس محافظة كربلاء ورئيس لجة الشباب والرياضة كريم الشبلاوي ان التهنئة وحدها قد لا تكفي لجريدة واكبت الحدث العراقي بكل تفاصيله او هي سعت لان تواكبه بشيء من الحيادية وخاصة الجانب الرياضي حتى انها اخذت تعبر عن حالة الموظف والمسؤول والرياضي والفقير وتطرحه على السادة المسؤولين اعتقد ان المدى نجحت في ايصال صورة لقارئها ان المنجز الإعماري في البنى التحتية كان متواصلا طوال السنوات الماضية وانها تحقق قفزة نوعية في مطاردتها للحدث حتى ان اخراجها ينم عن ذوق فانا حقيقة اقرا صفحاتها الرياضية التحليلية مثلما اقرا الاخبار المحلية بصفحتيها المهمتين اذا ما استثنينا الصفحات الآخرى المتعلقة بالمحليات ايضا كشؤون الناس والتحقيقات.

الإعلاميون ومدى القراءة

وللاعلاميين آراؤهم في المدى وهي تغادر الاعوام الخمسة لتدخل عامها السادس برشاقة فيقول توفيق غالب الحيالي مدير تحرير جريدة اعمار كربلاء التي تصدر عن محافظة كربلاء انه يقدم تهنئة من القلب لملاك جريدة المدى بمناسبة الذكرى الخامسة لصدورها وهي تناضل وتقاوم من اجل ارساء دعائم اعلام حر وملتزم بالقضايا الوطنية والسياسية والاجتماعية والثقافية وكذلك لم تغفل هموم وتطلعات وامال المواطن العراقي واصبحت منبرا حرا لكل قلم شريف يصنع العراق ووحدته ارضا وشعبا هدفا لقلمه.

اما الشاعر الصحفي سلام محمد البناي المحرر في جريدة الإعلام العراقي التي تصدرها شبكة الإعلام العراقي فقال..ربما المدى هي فاكهة الصحافة العراقية وهي التي يمكن ان يقراها المواطن مع كلمات صباح الخير وسيكارة وربما هي صنارة الإعلام ليس من باب التهويل لهذه الصحيفة التي اثبتت منذ عددها الاول انها ستكون جيدة عراقية فنجحت بهذا المنحى وعبرت عن عراقيتها من خلال متابعتها الجيدة لكل ما هو عراقي..لقد اصبحت المدى مدى القراءة العراقية لعلنا نصل مع صحف اخرى رصينة كالصباح إلى مستوى الصحافة العالمية.

الكلمة الصادقة

في حين قال مراسل جريدة المواطن ذياب الطائي انه منذ الاعداد الاولى وانا اتابع بشغف جريدة المدى الغراء حيث الكلمة الصادقة والتحقيق المميز والتقرير المتكامل لم تنحز إلى جهة معينة كانت بحق جريدة الكل حيث المثقف الذي اشبعت طموحه الثقافي واعطته ما كان يحلم به بل لم نر اي جريدة او مؤسسة ثقافية اخرى نافست المدى في مشروعها الثقافي بدا من الاصدار الشهري للكتاب مرورا بالمعارض وانتهاء بتكريم الثقافة والابداع .. ومشروع المدى يستحق التكريم من حيث الاهتمام بالانسان العراقي بصورة عامة ..رعت الشباب وساهمت في افراحهم ومسراتهم انصفت الفنانين وكرمت روادهم وكم تمنيت ان اكون احد اعمدة المدى .

اما الصحفية فوزية مطلب الغانمي فقالت..انا من قراء المدى واعتبرها جريدة ناطقة بلسان الحق ورسالتها هي اعلام حر ومستقل وهذه الحقيقة ملموسة ولانني من سكنة ناحية الحسينية وبرغم بعد المسافة عن مركز كربلاء الا ان الجريدة تصلنا ليقرأها المواطنون هناك ويتبادلون صفحاتها في جلساتهم وتدخل البيوت لانها من الصحف التي تتابع المنجز العراقي الذي يريد العراقي الآن ان يبث روح الثقة حتى مع نفسه وهذا لا يجده الا في الصحف الرصينة ومنها المدى.