



ماذا يريد الناس من الرئيس الجديد

استطلاع عبد اللطيف الراشد

* رئيس الجمهورية الجديد. ويبدو ان الفتاة انتبخت الى مهمتنا. وتقهمت لها واجابت على سؤالنا دون ان تذكر اسمها:
- قتل صدام كل عائلتي ونجوت باعجوبة فلجات الى هذه المنطقة البتاويين ابيع المرطبات في الشارع العام نتمنى ان يكون عادلا ويوفر لنا الامن والامان.

زيد انور يعمل حارسا في احدى البنيات وهو شاب كردي من المواليذ يقول: اطالب الرئيس العراقي ان لا يدع العراقيين يهربون من الظلم وان يكون عادلا وينصف المظلومين ويوفر السكن والراتب والصحة لكل مواطن ونحن بلد ثري بخيراته ومصادر ثرواته.

كريم حسين الدراجي رجل التقينا به مصاففة مشلول اليمين والساقين يسير بصعوبة مشهدة بئر الشفقة توقفنا امامه وصافحنا بحرارة وروى لنا حكايته المأساوية:

- قد لا تصدقون اني وعائلتي نعيش داخل هيكل (خرابية) ونعيش على الحصة التموينية. مع ذلك فانا مسروق جدا وانا اشاهد مراسيم انتخاب الباور رئيسا جديدا للجمهورية العراقية. واسمع تصريحاته فهو رجل عربي اصيل ومتقف ويعرف معاناة العراقيين ومتفهم لمطالبهم اكيد يعرف ما نريده ولا اريد ان اتحدث بشكل فردي اريد تحدث نيابة عن كل العراقيين انهم عاشوا مرارة الحروب وقسوة الجوع وهجرة الائمة.. وقتل يتهمونني اريد من الرئيس الجديد سيارة كيا ولو اني رجل لا اجيد سيطرة السيارات لكن ذلك لا يهم. على امتداد شارع السعدون من جهة البتاويين ثمة اناش ومن بينهم فتيات يبعن المرطبات الباردة توجهن الى احدهن بالسؤال:
* ماذا تريدان من الباور؟
- من هو الباور؟!



بالديمقراطية ولن يقطع ذرايع كما قطع ذراع جاسم الذي كان يقف الى جوارى.
علق جاسم: قطع صدام ذراعي. لاني مزقت صورته.
الرئيس الجديد بين حانة ومانة على ابو الكبة مواطن كردي يتكلم العربية بلكنة كردية (اني اريد من الباور ان يعطيني عربية جديدة ! علق كاظم ابو شيبه ولك اطاب شيء احسن! بابا كول نريد امان، كهرباء، ماء.)
ذهبتا الى مجموعة من المساكن الذين اتخذوا من مظلة مصالحة نقل الركاب الخلوعة فندقا لهم وناديا يعمل من الصباح الى الصباح فقالوا لنا:

الجديد؟
احسست بكاميرا نهدا تجيب على هذا السؤال ببلاغة متناهية وهو يصور هذه النماذج احمد كاظم الرويعي وهو رجل كاسب يعمل في سوق الهرج قال لي مبارك للعراقيين بهذا الرجل اعتقد انه سيوفر لنا ولكل العراقيين كل ما نريده ونطمح اليه لان غازي الباور معروف بوطنيته.
خضير لفته خلف وهو احد الابطال السابقين في الملاكمة يعيش حياة لا تليق بالبشر ابدا يقول اريد من الرئيس العراقي الجديد ان يهتم بنا نحن الذي كتب علينا ان نعيش عيشة البهائم ولم نلمس في زمن الطاغية مصداقية الشعارات التي كان يرفعها ولا نريدان بصرف ملايين الدولارات لطبع صورة وبناء قصوره وتشذيب معتقلات سرية لسلخ جلود البشر. نريده ان يكون صورة للزعيم عبد الكريم قاسم. ما ذنبي خدمت في الجيش ٢٥ عاما، ولم احصل على راتب تقاعدي.
امير موسى بائع سكاثر يقول:
- نريده ان يحكم كقاضي عادل لا يقرب القريب منه ويهمل الغريب عنه والا سوف نشتمه.
ضحكت بصوت عال وقلت لأمير:
- اعتقد ان رئيسنا المدني الجديد يؤمن

اعترف سلفاً ان الذي دفعني

للنزول الى

الميدان (ميدان

حياتنا) وليس

(ميدان حروب

الطاغية)

وكتابة هذا

التحقيق

الميداني الذي

لا يخلو من

الطرافة والمرارة

وضحايا

القائد! هو

عمود لأحد

زملائي.

سعة لأزمر..

السليمانية تضيف سبعة تشكيليين من البصرة

طيبة اهلنا الكرد وصفاء سريرتهم.

اقيم المعرض الشهر الماضي في قاعة (زاموا) وضم ٢٠ لوحة الجنوب ونسما تريحه ودفء اهله وجمال طبيعته مثلما حملوا ابداعهم الفني وتعدد مدارسهم التشكيلية وحلقوا فوق قمم كردستان الحبيبة التي ابعدنا عنها النظام السابق فجاء هذا المعرض لقاء للمحبة قبل ان يكون لقاء فنيا كما صرح بذلك الفنان ياسين وامي احد المشاركين في المعرض و اضاف مسينا المعرض (سعة لأزمر) وقد ضم تجارب سبعة فنانين من البصرة هم الفنان الرائد محمد راضي عبد الله / جنان محمد/ عدنان عبد سلمان هاشم تايه/ سمير البدران ياسين وامي/ صدام الجميلي.

كان هدفنا من هذه الزيارة الى ربوع كردستان هو لتوطيد العلاقة مع الفنانين الكرد.

ويضيف الفنان ياسين وامي - ذهبنا الى كردستان ونحن نعلم بمشاهد الجمال وروعة الطبيعة لكنها اكبر من حلمنا فقد وجدنا



عمل الفنان ياسين وامي



وفاة عميدة البشرية عن ١١٤ عاما في بورتوريكو

اعلنت وسائل الاعلام المحلية نقلا عن مصادر عائلية قولها ان امراة ورد اسمها في كتاب (غينيس) للارقام القياسية توفيت اثناء نومها عن ١١٤ عاما في جزيرة بورتوريكو الامريكية. وتوفيت رامونا ترينيداد ايلغيزياس جوردان في دار للعجزة حيث كانت تعيش منذ ١١ سنة حسب ما قال قريبها خورخي ايلغيزياس.
وقد ولدت ترينيداد ايلغيزياس في ٢١ آب ١٨٩٨ في اوتودو (بورتوريكو) حيث تزوجت مرة ولم تنجب اولاد.
واعترفت اكير معمرة في العالم منذ آذار ٢٠٠٤.
 واصبحت ترينيداد ايلغيزياس مقعدة لدى بلوغها سن ١٠٩٩ وكانت تؤكد انها لم تصب سوى بالتهابات في الشعب الهوائية. وفقدت البصر وحاسة السمع في السنوات الاخيرة.
 وذكّر كتاب (غينيس) على موقعه على الانترنت ان عميدة البشرية اصيحت الان الهولندية هنديكي فان اندلشبير التي تبلغ من العمر ١١٢ عاما ٢٢٥ يوما.
 وناشي وفاة البورتوريكية بعد ثلاثة اشهر من وفاة عميد البشرية الاسباني خوان روبيدافيتس مول في السادس من آذار عن ١١٤ عاما في جزيرة مينورك في جزر الباليار.

الفنانة التشكيلية دلال المفتي في ذمة الخلود...

توفيت في لندن، بعد صراع مرير مع مرض السرطان، الفنانة التشكيلية دلال المفتي، التي عرفت بحبها لوطنها وخالصها له. وما كان بعدها من الوطن إلا بسبب التزامها بالمواقف الوطنية الصحيحة، ومعاداتها للنظام الدكتاتوري. فبقيت الراحلة متواصلة طوال إقامتها هناك، مع الثقافة والفن داخل وخارج العراق، تتابع بداب كل تطور يحصل فيهما، معاصرة معظم الاجيال الأدبية التي شهدت تطور الشعر والقصة والفن التشكيلي. وكانت السيدة دلال المفتي سكرتيرة اتحاد الديمقراطيين

العراقيين في لندن على مدى السنوات المصرمة. وما يذكر عن الفنانة الراحلة إنها زوجة الشاعر بلند الجيدري أحد المجددين في الشعر العربي الحديث. برحيلها خسرتنا فنانة ملتزمة وإنسانة تحب الخير وتسمى اليه.

بسبب الهاتف أردني يطلق زوجته

أقوى على دفع الفواتير التي ترتب على هاتفه والتي وصلت إلى أرقام تفوق مجموع راتبي بثلاثة أضعاف). وعلى الرغم من وجود طفل رزقا به قبل ثلاث سنوات إلا ان (أبو سامي) قرر تطبيق زوجته للمرة الثالثة والأخيرة مما يعني أنه لا يستطيع بعد الآن إعادتها إلى عش الزوجية.

الهاتف ساعات طوال دون ملل أو كل تتحدث مع شقيقاتها وصديقاتها حول أنواع الطبخ والملابس والموضة وما شابه). وأضاف: (كنت أقوم بدفع الفواتير (إلا انها) تمادت بعد ذلك إلى الاتصال بفضائية للمشاركة في المسابقات المختلفة واختيار متنافسين في برامج هنية مختلفة حتى أصبحت لا

أقدم رجل أردني على تطبيق زوجته ثلاث مرات خلال السنوات الثلاث الماضية بسبب إطالتها في الحديث على الهاتف وإرهاقها ميزانيته بإجراء مكالمات دولية للمشاركة في مسابقات الفضائيات العربية. وقال الرجل واسمه (أبو سامي) إن حب الحديث على الهاتف من طابع زوجتي التي تمسك سماعه

استوديوهات كندية مستقلة ستوزع فيلم مايكل مور

تايم) الفضائية العاملة مع استوديوهات (لايونز غيت فيلمز) بث الفيلم الوثائقي. وفي نهاية ايار اشترى الاخوان بوب وهاري فاينشتاين حقوق فيلم مايكل مور الوثائقي بعد ان رفضت (ديزني) عرض الفيلم من قبل استوديوهات (ميرماكس) (مجموعة والت ديزني).

وذكرت المجموعتان في بيان ان مؤسسة مشتركة شكلت لهذا الغرض بين (لايونز غيت فيلمز) و(فيلوشيب ادفنتشور) ومجموعه (اي اف سي انترتاينمتس) الفيلم في نحو الف صالة سينما ابتداء من ٢٥ حزيران. من جهة اخرى قررت قناة (شو

ستوزع استوديوهات (لايونز غيت فيلمز) الكندية المستقلة شريكة مؤسسة الاخوين فاينشتاين الفيلم الوثائقي (فهرنهايت ١١/٩) للسينمائي الاميركي مايكل مور الذي ينتقد الرئيس جورج بوش ومنح السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي.

عدنان منشد

من يراجع مقر مصلحة او شركة نقل الركاب (كما سميت فيما بعد اثر تشريع قانون التمويل الذاتي سيء الصيت في دوائر القطاع العام من خلال النظام السابق) سيجد واقعا مأساويا يشبه خرائب الحرب ذات الطابع التراجيدي المموس في اغلب دوائر الدولة ومرافقها المتعددة. فالمأساة تكمن في النتيجة بغياب المسؤولية الوطنية في الحفاظ على المال العام، واللامبالاة الواضحة في الالتزام الوظيفي، فضلا عن حالات السرقة والنهب المتعمدة التي تصل الى حدود (المافيات) المنظمة، دونما حسيب او رقيب، او بلا وجل او خوف. من يدخل هذه الدائرة العريقة في (الوزيرية) سيجد ميني قديما، أيلأ للسقوط، وربما تسكنه الاشباح، وثمة حطام واضع لعشرات الحافلات موزعة هنا وهناك .. السائقون الخاصون بهذه المركبات، لا يفدون دائرتهم الا لماما. وان وفدوا فإنهم يأتون بشكل تكتلات غريبة، يزرعون الفرقة والاختلاف، ومنهم من يطالب بإقالة هذا الموظف، والآخر يريد تعيين ذاك. بل ان اغلبيهم يدعي الانتماء الى احزاب وطنية او دينية معروفة، من دون شهادة اثبات، او حسن سلوك يعزز هذا الادعاء المتخرس الكاذب.. ومن المؤسف، ان نعلن ان هذه الدائرة قد انفلتت زمام الامور من يدها حال سقوط النظام الدكتاتوري السابق. والحزن المبكي، ان المسؤولون في هذه الدائرة، لا يستطيع احد منهم رفع الشكوى ضد هذا الشخص او ذاك، او وضع اصبع الاتهام ازاء المقصر واذا ما فعل يهدد بالقتل! ان هذه الدائرة العتيقة التي تربطها بالمواطنين مصلحة انسانية واجتماعية قديمة، باتت الآن بيد المتسفعين، همها الاول جني الارباح والسرقة العلنية لأموال الدولة، من خلال تشغيل الحافلات لأنفسهم. ثمة اكثر من (٨٠٠) حافلة حديثة تعمل في شوارع بغداد، وإيراداتها تدخل في جيوب سواقها، على الرغم من انهم يتقاضون ورتبهم من الشركة المذكورة. وهناك بين (٢٠٠٠) حافلة مفقودة، ويعتقد ان اغلبها مسروق وبيع في الاردن وايران وسوريا، خصوصا الحافلات السياحية التي كانت تعمل ضمن شركة (الظلال) على الطرق الدولية المرتبطة بهذه البلدان.

والسؤال الآن اين خطوط مصلحة الركاب القديمة في بغداد، التي كانت اعدادها تربو على اكثر من (١١٠) خطوط، وتغطي كافة المساحات الجغرافية في العاصمة، وتلبي تضاريسها المتعددة، التي يقف وراءها الكادحون واصحاب الدخل الواضح والمتوسط معا، في ظل الانحسار الواضح لهذه المركبات من اغلب هذه التضاريس. خصوصا، وان المصلحة المذكورة، او القائمين على مركباتها على وجه التحديد، لا يعملون الا على خط (٤) الشهير فقط، وبشكل روتيني مبتور، لا ينتهي بساحة (الاندلس) كما تعارف الناس على هذا الخط، منذ اكثر من اربعة عقود، بل يختتم في ساحة (النصر) ..

وعليك ان تدفع مبلغ (١٠٠) دينارا، كأجرة جلوس في هذه الحافلات، يجيبها منك غلام صغير، او شيخ كبير، قد يوحى شكليهما العام بالمصائب والويلات والمحن. اخيرا .. ان من يبحث عن مدير عام هذه المصلحة العتيقة، لايجد جوابا شافيا معقولا عنه، بل يجد على الدوام، جوابا مريرا، قوامه ان هذا المدير في اجازة دائمة، والعاملون هم الآن متفقون على استبداله بمدير آخر!

مسابقة (للبوستر)

يدعو تجمع الفنانين التشكيليين العراقيين الى اقامة مسابقة للبوستر السياسي تحت شعار (من أجل السيادة والديمقراطية الوطنية) ضمن الشروط الآتية: ١ يكون قياس ٢٠٠٤ / ٢٥ / ٢٠.



لاتحزن ان الرزق على الله عدسة/ سمير هادي