

خط بري مباشر بين إقليم كردستان العراق وإيران

المشتركة وعملية التبادل التجاري، إذ تعتبر إيران أكبر مصدر للبطائح وبخاصة الاستهلاكية إلى إقليم كردستان ولا تنافسها في هذا المجال سوى تركيا. يذكر أن محافظة أذربيجان الغربية الإيرانية تقع إلى الشمال من إقليم كردستان العراق وتبعد 250 كم عن الحدود العراقية. ويربط إقليم كردستان بإيران معبران دوليان هما حاج عمران باريزيل، وبيرويزخان في السليمانية.

إيران"، مضيفا أن "ذلك يأتي في أعقاب افتتاح معبر حاج عمران الحدودي مع إيران والذي يقع ضمن محافظة أربيل، كمعبر رسمي دولي العام الجاري". واعتبر أن "افتتاح هذا الخط سوف يسهل وينظم كثيرا من عملية انتقال رعايا البلدين"، مشيرا إلى "إقامة دائرتي جوازات في الجانبين العراقي والإيراني بهدف تنظيم عملية انتقال المواطنين في البلدين بصورة رسمية". وأضاف أن "الخط الجديد سيساعد في زيادة التبادل

أربيل/ وكالات

وقع ممثلون عن محافظتي أربيل، ومحافظة أذربيجان الغربية الإيرانية، الأسبوع الجاري اتفاقا في إيران لتشغيل خط بري مباشر هو الأول من نوعه لتسهيل انتقال المسافرين بين المحافظتين. وقال محافظ أربيل نوزاد هادي في حديث صحفي، إن "تشغيل خط النقل هذا الذي يدعى خط أربيل - أورمية، هو الأول من نوعه بين إقليم كردستان العراق والجمهورية الإسلامية في

خلال اجتماع المكتب السياسي

الاتحاد الوطني الكردستاني

يؤكد حل المشاكل من طريق الحوار



السليمانية / PUKmedia

عقد المكتب السياسي للاتحاد الوطني الكردستاني اجتماعا في مدينة السليمانية بإشراف كورت رسول على نائب الأمين العام للاتحاد الوطني الكردستاني، وناقش فيه جملة من القضايا والمستجدات على الساحتين العراقية والكردستانية وتدارس المكتب السياسي خلال الاجتماع العلاقات بين الاتحاد الوطني والديمقراطي الكردستاني وسبل الحفاظ عليها وتمتينها والمستجدات فيما يتعلق بموضوع كركوك. وأكد المكتب السياسي ضرورة أن تستمر القيادة السياسية في إقليم كردستان وكتلة التحالف الكردستاني في حل المشاكل العالقة في العراق عن طريق الحوار وخاصة موضوع كركوك.

بحث سبل تشجيع النازحين على المشاركة في الانتخابات

تسجيل بطاقاتهم الترمينية لتقديم المعلومات عن هؤلاء وأماكن وجودهم".

كما أعلنت إحدى منظمات المجتمع المدني في السليمانية، عن إطلاق مشروعها الذي يتضمن 50 ورشة عمل بهدف تشجيع النازحين العراقيين في السليمانية على المشاركة بانتخابات مجالس المحافظات.

وقالت مسؤولة منظمة تطوير المدينة (CDO)، ومدير المشروع، جرو عثمان هورامي، إن "المشروع يرمي إلى تشجيع النازحين العراقيين في السليمانية، على المشاركة بانتخابات مجالس المحافظات، من خلال تنظيم (50) ورشة عمل بدأت أولها الأربعاء، في مدينة حلبجة".

وأضافت أن مشروع ورش التوعية، يهدف إلى "تشجيع النازحين العراقيين في محافظة السليمانية، وحثهم على المشاركة بانتخابات مجالس المحافظات والأقضية والنواحي". مشيرة إلى أن المنظمة استهدلت المشروع في مدينة حلبجة، لخصوصية هذه المدينة وكثرة النازحين من أهلها، من جراء ما لاقوه من ظلم النظام السابق وتصفه.

وبينت هورامي، أن "مشروع المنظمة يتضمن تنظيم (50) ورشة عمل في عموم محافظة السليمانية، خلال المدة المقبلة، لتوعية الجماهير لاسيما من النازحين، بأهمية هذه الممارسة الديمقراطية في مستقبل الإقليم والبلاد بعامة".

يذكر أن منظمة تطوير المدينة، هي منظمة مجتمع مدني تأسست عام 1999 في مدينة السليمانية، وتعمل في مجال توعية المواطنين في مجالات الديمقراطية وحقوق الإنسان.

دهوك / السليمانية / الوكالات

بحث نائب محافظ الموصل في دهوك امس عملية تسجيل الناخبين من النازحين والإجراءات التي تقدمها ادارة المحافظة لتسهيل عملية تسجيلهم والذين يتجاوز عددهم خمسين الف شخص.

وقال خسرو كوران عقب لقائه بمحافظ دهوك امس ان "الزيارة كانت مخصصة لمناقشة التعاون المشترك بين الطرفين ومعرفة أوضاع النازحين في المحافظة والذين يتجاوز عددهم أكثر من مئة الف نصفهم يحق لهم التصويت واغليهم من محافظة نينوى".

وأشار كوران في لقاء صحفي في دهوك "تؤكد أهمية مشاركة هؤلاء النازحين في الانتخابات القادمة لجالس المحافظات لأنه يحق لهم التصويت ويمكن لهم المشاركة عن طريق النظام الجديد المسمى ببطاقة الغائب".

مضيفا " هؤلاء الذين يحق لهم التصويت سيكون لهم دور كبير في اقرار العملية السياسية والكثير من الامور التي يمكن ان يحتكم اليه في المستقبل في المحافظة وانجاح الانتخابات الخاصة بمجالس المحافظات". وتابع كوران " ان أكثر من خمسين الف من النازحين يحق لهم التصويت في دهوك ويمكن لهم مراجعة مراكز التسجيل الاربعة عشرة في عموم المحافظة".

وقال " يجب ان نشجع المواطنين على التسجيل ليتمكنوا من التصويت في المناطق التي يسكنونها الآن عكس الانتخابات السابقة وهذا سوف لهم الفرصة لإثبات مواقف وطنية".

وطالب نائب محافظ الموصل مسؤولي "المؤسسات الادارية وخاصة مدراء النواحي وقائمقماي الاقضية والاجهزة الامنية لتسارع في تنفيذ الاجراءات التي تساعد هؤلاء النازحين على التسجيل وخاصة

دراسات عليا بإشراف بريطاني

التعاون المشترك مع قطاع التعليم العالي في إقليم كردستان، مشيرة إلى أن من "أهمها حاليا هو برنامج دراسات عليا في كلية جيهان الجامعة، بإشراف الجامعة البريطانية".

وأضافت، أن هذا البرنامج "يأتي في إطار اهتمام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في إقليم كردستان العراق، بقطاع التعليم العالي الأهلي، وتمكينه من المنافسة والإسهام في تنمية الإقليم وتطوره"، كما أنه "يتضمن قيام كلية جيهان الجامعة (وهي كلية خاصة استحدثت العام الماضي، ومقرها أربيل)، بتطبيق مفردات مناهج جامعة لندن، وضوابطها، على برنامج للدراسات العليا في عدد من التخصصات"، مشيرة إلى أن ذلك سيكون بإشراف مباشر من قبل الجامعة البريطانية، وأن عددا من تدريسيي جامعة لندن سيسهون في تنفيذ البرنامج. وبيّنت، أن "الجامعة البريطانية، أيدت من حيث المبدأ، استعدادها لتدريب الملاك التدريسي لكلية

وقالت مستشار وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور بيريوان الخيلاني، إنها ستباحث مع مسؤولي جامعة لندن Uni-versity Of London External System: ULES بشأن إمكانية تنفيذ عدد من مشاريع

أربيل- اصوات العراق ٦. بدأت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، مباحثات مكثفة مع مسؤولي جامعة لندن، للتفاهم بشأن عدد من مشاريع التعاون المشترك، أهمها برنامج للدراسات العليا بين جامعة بريطانية وأخرى كردستانية.

إجازة جامعة أهلية جديدة

أربيل / الوكالات

أجازت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في إقليم كردستان، جامعة أهلية جديدة، تدرس موادها باللغة الإنكليزية، تبدأ الدراسة فيها العام الدراسي المقبل 2009-2010. وقال الناطق الاعلامي للوزارة مصطفى زكنة، إن الوزارة أجازت "جامعة التنمية البشرية الأهلية حيث استقبل الدكتور إدريس هادي صالح " وفد الجامعة برئاسة د.علي قرداغي، الذي يشغل أيضا منصب رئيس الرابطة الإسلامية الكردية، وصاحب امتياز الجامعة ورئيسها، وشرح له توجه الوزارة الداعم للتعليم العالي الأهلي، ليكون منافسا للتعليم الحكومي والأجنبي". وأوضح أن "الجانبين بحثا استعدادات الجامعة الجديدة للمباشرة بمسيرتها، مشيرا إلى أن الوزير، شدد خلال اللقاء على ضرورة التزام الجامعة بالرصانة العلمية".

وبيّن أن الجامعة "ستبدأ مسيرتها بأقسام هي المحاسبة، البنوك والتأمين، اللغة الإنكليزية، الكمبيوتر، والإدارة".

معرض للكاريكاتور السياسي

السليمانية / الوكالات

افتتحت إحدى المجموعات الفنية، معرضا للكاريكاتور السياسي في إحدى القاعات بمدينة السليمانية، يضم (١٠٠) لوحة كاريكاتورية تتناول بالتعليق عددا من القضايا السياسية التي تشغل بال الرأي العام الكردي والعراقي حاليا.

وقال بيرو كركوكي، أحد الفنانين المشاركين، إن "المعرض تنظمه مجموعة (نقيزة) الفنية، ويقام في قاعة (متحف السليمانية) ويستمر لمدة ثلاثة أيام، ويضم (١٠٠) لوحة للكاريكاتور السياسي". وذكر أن الهدف من المعرض هو "إظهار الظواهر السلبية الموجودة في عالم السياسة، كما نسعى من خلال هذه المعارض إلى سد الفراغ الموجود في فن الكاريكاتير بكردستان".

وأوضح أن اللوحات تناولت "عددا من المسائل الساسية، من بينها مفهوم الديمقراطية، والمادة (١4٠) الخاصة بتطبيع الأوضاع في كركوك والمناطق المتنازع عليها، وسوء استخدام السلطة، والفساد، والإرهاب". وبيرو كركوكي من مواليد عام (١9٧٥)، وهو أحد أعضاء مجموعة (نقيزة). وشارك في تسعة معارض فنية أقيمت في مدن إقليم كردستان. وتأسست (مجموعة نقيزة) الفنية في آذار من العام الحالي في مدينة السليمانية، بمشاركة أربعة من فناني الكاريكاتير، وكلمة (نقيزة) تعني باللغة الكردية (العصا الشوكية) التي يضرب بها الحمار.

وقال سردار عبد الله، وهو فنان آخر مشارك بالمعرض، إنه وزملاءه يحاولون "إظهار الجوانب السلبية في عالم السياسة، وعدم وجود العدالة الاجتماعية في المجتمع". وأضاف "نحاول، من خلال فن الكاريكاتير، مكافحة الظواهر السلبية في عالم السياسة، وإيقاظ أفراد الشعب من الحياة النعيسة التي يعيشونها بسبب عدم وجود العدالة".

وسردار عبد الله من مواليد عام (١٩٨٦)، وله ثلاثة معارض خاصة. كما شارك في العشرات من المعارض المشتركة بمدن إقليم كردستان، وفي فنلندا والسويد وكندا.

قلعة خانزاد سوران.. عبق من تاريخ عريق

أربيل/ PUKmedia قامت مديرية السياحة والآثار في حكومة إقليم كردستان بتعمير قلعة خانزاد مؤخرا، ويصل الزائر القلعة بعد أن يعبر جسر وادي (بستورة) حيث تقع القلعة على قمة سفح جبل (بيرمام) على الشارع الرئيسي المتوجه من أربيل إلى مصيف (سرين)، على طريق (هاملتن) العام الرابط بين أربيل وحاج عمران. وتعد الأميرة خانزاد سوران، من أشهر النساء الكرديات اللاتي كان لهن دور بارز في تاريخ القيادة والحكم والعدالة الكردية حيث حكمت سلسلة إمارات سوران جزءا كبيرا من كردستان للفترة (١٣٩٩-١٨٣٨) والأميرة (خانزاد) حكمت إمارة سوران للفترة (١٨٣٧-١٨٣٨)، في فترة حكم السلطان محمود الثاني العثماني. وقامت هذه الأميرة بعد مقتل أخيها الأمير سليمان بك، بإحكام القلاع والحصون استعدادا لمواجهة الأعداء والمتربصين بأمن الإمارة.

افتتاح متحف فناني في السليمانية



في معرض الفنان الكودي (بختيار قفطان)

التمهيق في فنون الفنون الشعبية

اللوحه عبر ضبط تقنياتها اللوية، واللون عندي هو المعبر الأساس عما حواريه له» لقد تأثرت في بداية مشواري الفني أيام الدراسة في كلية الفنون الجميلة/بغداد بأستاذي الفنان الرائد فائق حسن، فلهذا الإنسان الكبير كل الفضل في صقلي وتواصل مع عالمي الأثير الرسم. عملت بعد ذلك على ايجاد أسلوب خاص بي في عملي يعتمد التجريد واتجاهات التفكيرية في اجتماع هارموني لهذه المدارس الحديثة علاوة على تأثري الآن بتيارات ما بعد الحداثة في الرسم. فاللوحة عندي تولد بعد دراسة معمقة ودقيقة لما أريد أن أنجزه من تنكيك مركز أي بنية فكرية، لذا أريد لها (أي اللوحة) أن تحلق في فضاءات أخرى تسع أحلامي المنشبة جمالا ومحبة للحياة برغم معوقاتها. فتراني أهتم كثيرا بتأثيث

البحث الدائم عن اجابة وافية لحقيقة ماجرى من معاناة في كردستان خلال ما مر من زمن. وفي لوحة(أحمر) هناك محاولة لتشكيليين الأكراد. استوحى الفنان (قفطان) جل موضوعات أعماله من البيئة الطبيعية لكردستان عبر استحضار الأحداث الدراماتيكية التي مرت بها المنطقة. ففي لوحة(جسد جبل) هناك اشتغال عال في منطقة التفكيرية لمجمل عناصر المركز الحواري المعبر عن الحلمية التي غلفت وما زالت مخيلة الإنسان الكردي في بحثه وسعيه الدائم نحو الحرية.

أما في لوحة(مجموعة أسئلة)، يحاول الفنان استنطاق المتخيل من الواقع المخملي المترجى عبر توالد الأسئلة التي تتناثر الواحد تلو الآخر في

السليمانية / بشار عليوي على قاعة كاليري متحف السليمانية، أقامت منظمة فناني كردستان، المعرض الشخصي الرابع للفنان (بختيار مصطفى قفطان) الذي ضم (28) لوحة فنية انتمت بمجموعها الى (ستايل) خاص بالفنان قفطان، حاول من خلاله أن تكون له بصمة واضحة ومميزة عن باقي الفنانين التشكيليين الأكراد. استوحى الفنان (قفطان) جل موضوعات أعماله من البيئة الطبيعية لكردستان عبر استحضار الأحداث الدراماتيكية التي مرت بها المنطقة. ففي لوحة(جسد جبل) هناك اشتغال عال في منطقة التفكيرية لمجمل عناصر المركز الحواري المعبر عن الحلمية التي غلفت وما زالت مخيلة الإنسان الكردي في بحثه وسعيه الدائم نحو الحرية.

