

تزايد الطلاق وانحسار الزواج في مصر

التقرير ان عدد حالات الطلاق بلغ ٦٥ ألفاً و٤٦١ مقابل ٤١٤ ألفاً و٤٧٠ بزيادة قدرها ١٤ في المائة. وبلغ عدد حالات الطلاق في الحضر ٦٠٣ ألفاً و٣٣ وتمثل ٥١٣ ألفاً و١٣٠ من جملة الحالات في مقابل ٣٢٧٩١ بزيادة قدرها ٨١٢ بنسبة ٢٥ بالمائة. بينما بلغ عدد حالات الطلاق في الريف ٣١ ألفاً و٣٥٨ وتمثل ٧٤ ألفاً و٣٢٠ من جملة الشهادات مقابل ٣٢ ألفاً و٢٥٦ اشهاداً بنقص قدره ٣٩٨ اشهاداً بنسبة ١٢ بالمائة.

٤٩٠ ألفاً و٥١ عقداً بزيادة قدرها ٤٦٥٣ عقداً بنسبة ٠٩ بالمائة بينما بلغ عدد الحالات التي تزوجت من قبل ثم طلقت ٢٥ ألفاً و٢٨٣ عقداً وتمثل ٤٨ بالمائة من جملة العقود في مقابل ٢٩ ألفاً و٥١٤ عقداً بنقص قدره ٤٢٣١ عقداً بنسبة ١٤٣ بالمائة. وبلغ عدد حالات الزواج التي تزوجت بعد وفاة الزوج أو الزوجة ٢٩٠٠ عقد وتمثل ٠٦ بالمائة من جملة العقود مقابل ٣١٨٦ عقداً بنقص قدره ٢٨٦ عقداً. وحول معدلات الطلاق جاء في

القاهرة / وكالات
كشف إحصاء رسمي في مصر عن تراجع معدلات الزواج وانخفاض نسبة حالات الطلاق خلال العام الماضي. وذكر تقارير صحفية: ان معدلات الزواج انخفضت عام ٢٠٠٧ الى ٣٧ في الالف على مستوى مصر مقابل ٥٧ في الالف في ٢٠٠٦ ولا يزال الريف يسيطر على نحو ٧٠ بالمائة من أعداد المتزوجين الجدد بينما شكلت نسبة عقود الزواج في الحضر نحو ٣٠ بالمائة من إجمالي عدد المتزوجين. وذكر تقرير للجهاز المركزي أن عدد عقود الزواج بلغ خلال العام الماضي نصف مليون و٢٢ ألفاً و٨٨٧ عقداً.

ويبلغ عدد عقود الزواج في الحضر ١٦٨ ألفاً و٣٢٣ عقداً مقابل ١٧٠ ألفاً و٥٥٦ عقداً بنقص قدره ٢٢٣٣ عقداً بنسبة ١٣ بالمائة فيما بلغ عدد عقود الزواج في الريف ٣٥٤ ألفاً و٥٦٤ عقداً مقابل ٣٥٢ ألفاً و١٩٥ عقداً بزيادة قدرها ٢٣٦٩ عقداً بنسبة ٠٧ بالمائة. كما أن عدد الحالات التي لم يسبق لها الزواج بلغ ٤٩٤ ألفاً و٧٠٤ عقود في مقابل



أغنية (مستنيك) بين عزيزة جلال ونانسي عجرم

بغداد / محمد درويش علها
حينما ظهرت الطرية الغربية عزيزة جلال في نهاية سبعينيات القرن الماضي، وغنت أغنية (ليالي الانس في هينا)، وهي أشهر الحان الموسيقار فريد الأطرش لصوت شقيقته اسمهان أثبتت حضوراً بين أصوات نسائية كان لها حضورها الطافي، وتاريخها المعروف وسارت في تالقاتها واداء اغنيات خاصة بها لعماقة التحلن انذاك ببلغ حمدي ومحمد الموجي ورياض السنبلاتي وحقت شهرة واسعة خلال فترة قصيرة من الصعب على غيرها تحقيقها في الفترة ذاتها ومن الاغنيات التي اشتهرت بها بعد (ليالي الانس) أغنية (مستنيك) من الحان الموسيقار بليغ حمدي. وبقيت هذه الأغنية وتصير البث في كثير من التلفزيونات العربية انذاك والاذاعات ايضا ولعنوبة هذه الأغنية كاد الجمهور ينسى (اغنياتها) التي اشتهرت بها (ليالي الانس) واعتزلت عزيزة جلال الطرب بعد زواجها من نري سعودي، وظلت اغنياتها وخلال السنتين الأخيرتين اعادت الفنانة نانسي عجرم هذه الأغنية ومنحتها نكهة جديدة من خلال غنجها وصوتها الطقولي مع اختلاف بسيط في التوزيع الموسيقي والتركيز على الايقاع الذي كان النصف الغالبية في التوزيع الجديد واداء نانسي هذه الأغنية لم يأت سقاطاً لفرض في انها اصادت اغنية شبة قديمة ومهمة انما كان ادائها يستدعي اهتمام الجمهور اليها وتفاعله معها لاسيما هي غنتها في حفل ولم

تسجلها اذاعيا، ولها الفضل في اعادتها الى الاذنان لحننا مهما من الحان الموسيقار الراحل بليغ حمدي الذي التحف الغناء العربي بالحن تيقى خالدة الى سنوات طوال ولكن ما يؤسف له ويتكرر دائما وكأنه مقصود ان اسماء اناس كثيرين تذكر على شاشة الفضائية التي تعرض هذه الأغنية وسواها ولا يتم التطرق الى شاعر الاغنية او صانعها الذي هو للمحن مثلما حصل مع اغنية (ياينة) التي غنتها الفنانة رولا سعد مع صباح ويست شهرتها عليها ومن الغريب ان كلتا الاغنيتين من الحان بليغ حمدي وانسحب هذا الى الاغنية العراقية

حينما بدأ الشباب باعادة الاغنيات المهمة مرة اخرى وعدم ذكر ملحنها ويلجا نسم منهم الى وضع عبارة اغنية من تراث لكي يتخلص من الارواح متناسيا الفرق بين اغنية من التراث واغنية لحن قبل عشرين عاما او اكثر. واتكرر مرة تم فيه جمع عدد من الفنانين الذين سماوا بالطرب في الشباب في حينها وهم لاعلاقة لهم بالاطرب ولابالفن بشكل عام في لقاء تلفزيوني وطرح عليهم السؤال التالي: من هو زكريا احمد؟ وساد صمت ثقيل بينهم ومخجل في الوقت ذاته ولم يعرف أي منهم من هو زكريا احمد!



سينمات بغداد هل تمضي الى الزوال؟

المراهقين والعروض عبارة عن افلام اشارة واكشن لتلبية طلبات هذه الشريحة. واقترح للتهوض بدور العرض السينمائي بان تقوم المؤسسات الحكومية باعطاء قروض ميسرة لاصحاب السينمات وان تقوم بعض المؤسسات التي تعنى بالثقافة بالترتيب لدور العرض وبمشاركة المؤسسات التعليمية بان تقوم بالتهيئة لسفريات دراسية الى دور السينما خاصة في الكليات التي تعنى في هذا الجانب مثل كلية الفنون الجميلة وكلية الاعلام لان الاجيال الحالية لم تعرف ما هي السينما وما هي اجواء السينما واكثر الافلام شاهدوها على الشاشة الصغيرة لذلك فهذه التجربة مهمة وضرورية لهم . وبالإمكان التنوع في استثمار الصالات بان تقام بها المهرجانات والمنتديات الادبية والفنية والعلمية مما يوفر مردوداً مالياً لاصحاب السينمات فضلاً عن اهمية هذه العملية بالترتيب للسينمات.

دائرتنا وظيفية انتاجية اي يقتصر دورنا على انتاج الافلام وتسويقها في داخل وخارج العراق فضلاً عن تسلم الدعوات للمشاركة في المهرجانات الدولية. وقد خصص المخرج السينمائي العراقي ايوب عيسى محمد هذه الظاهرة بالقول: ان ضعف الاقبال على دور السينما ظاهرة عالمية وليست محلية مع دخول الستلايت وشبكة الانترنت واهزة العرض الاخرى مثل السي دي والدي في دي التي اثرت سلباً على الاقبال على السينمات ولكن هذه الظاهرة كانت مبركة اكثر في العراق وخاصة في فترة الثمانينات اذ لعبت اجواء الحرب عن عزوف الجمهور العراقي او قلة اقباله على السينما وفي فترة التسعينات ظهر الحصار الاقتصادي الذي القى بتبعاته ايضا على السينما بقله مرتاديها. وبعد ٢٠٠٣ ونتيجة للاوضاع المضطربة تكاد تتعدم دور السينما وخاصة في بغداد واغلب جمهورها حالياً هم من

للجمهور بانتظار ان يتحسن الوضع. وأشار عيود من اصل ٤٠ سينما توجد فقط سبع سينمات في بغداد مفتوحة هي سينما سمير اميس واطلس والنجاح والسعدون والخيام والشرق وغرناطة والبقية اغلقت اما في المحافظات فحسب علمي انه لا توجد اي سينما مفتوحة باستثناء شمال العراق الامن. احد العاملين في سينما النجاح تحدث عن الصعوبات التي تواجههم بالقول: نحن ندفع شهريا (١٥) مليون دينار للدولة وندفع ضريبة عن البطاقات (٢٠٠) الف دينار شهريا وهي تثقل كاهلنا والحل للخروج من هذا المازق ان تكون السينمات من مسؤولية وزارة الثقافة لانها تمنى اصلا بالثقافة وعملنا نحن ثقافي.

مديرالسينما في دائرة السينما والمسرح عادل داود سلمان قال: دور العرض السينمائي ليست تابعة لنا اداريا ولا حتى اشرافيا وان وظيفة

٢٥ شخصا وان سعر التذكرة ٣ الاف دينار ولانستطيع ان نخفضها اكثر من ذلك علما انني زرت بعض دول الجوار ووجدت ان سعر التذكرة اضعاف هذا المبلغ لكن ماذا نفعل نحن مستمرين بفتح ابوابنا نعاني من مصاعب كثيرة ولا احد يلتفت الينا. اما سينما سمير اميس فقد قال مديرها السيد فلاح عيود ان السينما تتسع لآكثر من ١٨٠٠ شخص الا ان زوارها لايتعدون عن

من (١٠) صباحا الى (٢) ظهرا.. ونكتفي حالياً بعرض الافلام القديمة ولانجازاف بشراء افلام جديدة فقد اشترينا مرة فلم (دم الغزال) بمبلغ (١٠) الاف دولار لكنه خسر بسبب غياب الجمهور. اننا

بغداد / نجاة العلي
تصوير: سعد الله الخالدي
قد يستغرب البعض انه ما زالت هناك دور للعرض السينمائي في بغداد تقدم عروضها ويرتادها الجمهور (رغم ندرتها).. واقتناء تجوالنا في شارع السعدون بوسط بغداد والذي يضم اغلب السينمات توجهنا الى سينما اطلس التي كانت من السينمات القليلة التي بقيت مفتوحة ببغداد ورغم اصرار صاحب السينما بعدم الحديث وعلامات الغضب بادية على وجهه الا انه قال لنا: تصور ان سعر تذكرة الدخول للسينما ٢٥٠٠ دينار وان معدل الدخول يوميا ٥٠ شخصا علما ان السينما تتسع لآكثر من ١٥٠٠ شخص ناهيك عن ان صاحب الصالة يطالبني ان ادفع شهريا مليونين وخمسمائة الف دينار فضلا عن اسعار وقود الديزل الضروي لتشغيل المولدات في ظل استمرار انقطاع التيار الكهربائي .. علما ان البطاقة مفتوحة (العرض مستمر)



الجمال

21 آذار 20 نيسان

عيرك النجوم قليلاً من إشرافها و لجانها ، ليس لأنك تحتاجه . فأنت تشرق بدون توقف . اليوم هو يوم الأعمال الكبيرة التي كنت تؤجلها باستمرار عليك ان تبادر الى المباشرة بها قبل ان تقع ضحية الارهاق . عاطفيا عليك ان تكون اكثر ايجابية في استعاب الحبيب .

الثور

21 نيسان 20 ايار

الجميع يشتهي ان تعبره انتباهك سواء العائلة، أو الأصدقاء أو أكثر من الأصدقاء . لا تحتاج لأن يعرف الجميع بما تفكر به . فلا تنفجر عندما تخاطر ببالك فكرة أو مشروع . و لا تكثر بالحديث عن نفسك . هنالك خبر جديد من العمل يجعلك تشعر بالفرح

القوس

21 الثاني 20 الاول

انت مليء بالعاطفة والرومانسية اليوم، لذا انطلق قدماً تخلى من طبعك المزاجي اليوم لأنه سيبني عليك الكثير من الفرض ، وقد تبدو تصرفاتك جنوناً . خذ بعض الوقت لترتيب أفكارك . عاطفياً هنالك فرصة ممتازة للفوز بحب حقيقي .

العذراء

21 آب 20 ايلول

ستتمتع بالطاقة الطبيعية الممتازة لديك همة ونشاط كبيرين اقبل على عملك بقوة وتفانٍ وتفاؤل مع مجموعة الامم . تارسان تزول لوجهها ، عاطفياً الحبيب يطلب بعض المال عليك مساعدته قدر امكانك النجوم تتصاح بالابتعاد عن الغرابة حالياً .

الدلو

21 الثاني 20 شباط

كن صبوراً ولا تستسلم للإغراء . لا تكن سريعاً جداً في القفز إلى تسلق الأعالى . الآخرون لديهم الحق في آرائهم، وإذا اقتنت الاستماع بدلاً من أن تنهمر بالهوسا على من حولك ، فقد نسمع بعض الحكم المفيدة جداً . عاطفياً القلب يريد منك أمور لا يطيعها عقلك اترك لقبك الاختيار اليوم .

الميزان

21 ايلول 20 الاول

دلل نفسك اليوم المحبة في صالحك اليوم، يمكنك بسهولة اليوم ان تتال اهدافك مع شريك أو مجموعة النجوم تحرك اليوم وتعطيك البصيرة لتري ما لا يمكن للأخريين رؤيته، يمكنك ان تخطو خطوات واسعة عظيمة أيضاً، انتبه من عين الحسد.

الجوزاء

21 ايار 20 حزيران

الصورة الجزئية قد تفوقك الى حلول خاطئة التي نظرة على مجمل الصورة الكلية و ابدأ بترتيب ما يجب عليك عمله لتصل الى الحل الامثل الذي كنت تبحث عنه . عاطفياً انت شخص لديك الكثير من الاندفاع نحو الإفصاح من مشاعرك عليك كبح هذا الاندفاع.

العقرب

21 الاول 20 الثاني

زملاتك في العمل يريدون منك للمجيء بالشئ غير متوقع ، فكن مستعداً لفسحير طافتك الدفينة . انت تشعر بالارتياح وتبدو عظيماً، و هناك أمور يمكن ان تصبح أكثر جمالا هذه الليلة . العاطفة ستؤجج نيرانها في قلبك فلا تحاول اخدامها.

السرطان

21 حزيران 20 تموز

الانطوائية مشكلة معقدة يجب ان تقوم بحلها عبر التواصل مع شريك حياتك على الاقل ، عليك ان تعبر عن مشاعرك و غضبك او حبك لأن المشاعر الدفينة من الممكن ان تؤدي صاحبها كثيراً ، لديك آمال جديدة لعمل في خارج البلاد عليك الا تتسرع .

الكلمات المتقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

٦- للنفى/ اغنية لشادية
٧- عاصمة ولاية كاليفورنيا الامريكية
٨- لحم بقري محفوظ/ اول احرف الهجاء
٩- ماركة سيارة/ تهدم البناء
١٠- يصرفه(م)/ قلب(م)

عموديا

١- مرتفعة المنمن / قاعدة بناء
٢- جمعه/ المنزل
٣- انكر/ فسد/ ثلثا حار
٤- متشابهان/ المخدر المشتق من المورفين
٥- ولاية امريكية عاصمتها مونتغمري