

اخبار العراق في صحافة عام ١٩٣٤

اعداد : نفيسة الكرخي

١٩٣٤
معرض الرسم والنحت في مدرسة الغربية المتوسطة:
الأول في الرسم سعد سليم وفي النحت جواد سليم:
اقامت المتوسطة العربية نهار الخميس الماضي معرضاً للرسم والنحت خاصة لطلاب مدرستها افتتحه معالي وزير المعارف جلال بك بابان وحضره سعادة سامي بك شوكت مدير المعارف العام ومدراء المدارس والاساتذة والتلاميذ وكان المعرض على بساطته يحتوي على صور وتمائيل غاية في الابداع مما يدل على روح النبوغ الكامنة في نفوس الطلاب الذين رسموا تلك الصور.

وقد تفضل معالي الوزير بتوزيع الجوائز على الطلاب الذين قدموا احسن الرسوم والتماثيل، فنال الجائزة الأولى بالرسم الطالب سعد سليم والجائزة الثانية نجيب شكري والجائزة الثالثة عثمان عبد الرزاق، وحاز الجائزة الأولى في النحت الطالب جواد سليم والثانية ركس مجيد.
فنحن نهنيئ هؤلاء الطلاب ونتمنى لهم مستقبلاً زاهراً في الرسم والنحت وأننا في الوقت نفسه نقدر الجهود التي قام بها

مدير المدرسة طه بك مكي ومدرس الرسم عبد الكريم افندي محمود لاطهار فكرة اقامة معرض الرسم والنحت خاصة بالمدرسة الى خير العمل، فالحق انها فكرة حسنة جداً عملت بها بقية المدارس تشجيعاً للفن الذي نحن بأسمى الحاجة اليه.

حفلة انس صديوية الشرطة العاصمة:

اقامت مديرية الشرطة العامة حفلة انس صديوية لانتهاية الدورة الرابعة العالية لضباط الشرطة الدورة الثانية عشرة للمفوضية وذلك في مدرسة الشرطة، وقد حضرها فريق كبير من كبار الموظفين ورجال الأمن وارباب الصحف، وكانت غاية ما يكون من الابداع.

مثلت فيها فرقة حقي الشبلي فصلاً من رواية التاج ورواية (وحيدة العراقية) للاستاذ الفكه موسى الشايندر وهي تمثل حالة الشرطة في عهد الاحتلال وحالة الشرطة الهنود والمراجعين لهم.

وكذلك اظهر الاستاذ القبانجي مواهبه العالية في الغناء ويوسف افندي فنه الجميل في الموسيقى وفرقه حقي الشبلي مقدرتها على التمثيل ويوسف زعرور الكبير مهارته في التوقيع

على القاتون وشاكر افندي في السنطور وصالح الكويطي في الكمنجة وبالجمل ان هذه الحفلة كانت بديعة لطيفة اطربت الحاضرين كثيراً. اعلان:

بناء على السلطة المخولة لمجلس الامانة قرر الزام اصحاب السينمات الموجودة في بغداد ترجمة الرقوق الى اللغة العربية وامهال اصحاب العربية لمدة خمسة واربعين يوماً اعتباراً من ١٩٣٤/٧/١ لجلب الآلات اللازمة لهذه



حقي الشبلي



جواد سليم

الغاية وسيتم عرض الرق بعد انتهاء هذه المدة ما لم يكن مترجماً للعربية.
أمسين
العاصمة المصنوعة فيها الاعظمية:
قرأنا في الاخبار الأخيرة الصادرة من أوروبا ان الدكتور فوروتوف الذي اشتهر بإعادة الشباب الذين شاخوا وذهبت بقوتهم السنون الطويلة ويعتزم زيارة إيران للنظر في اسباب طول الاعمار هناك، ولعل الدكتور لو زار العراق لوجد في انحاءها المختلفة القدر العظيم من هؤلاء المعمرين، ففي الاعظمية وحدها احصينا في جلسة قصبة ١٩ معمراً بين المئة والستين والمئة والعشرة وكلهم لا يزالون يزاؤون اعمالهم التي نشأوا عليها ولكتثير منهم احفاد الاحفاد وكلهم مالمكون تمام شعورهم وعقلياتهم، وقد احصينا من مات من غير هؤلاء المعمرين منذ اربع سنين فوجدنا عددهم يزيد على الستين وكلهم العاصمة بغداد بعد ان طلبوا وزمرو لها بالجرائد ويواسطة مناديهم الذي يزعج الجالسين في القهاوي.. ولكن الرواية كانت تحتوي على امور مريبة مخزية تنافي الاخلاق الفاضلة وتثير سخط كل عربي وخاصة المصريين الامر الذي حد بسعادة فنصل مصر ان تحتج على عرض هذه الرواية فتدخلت وزارة الخارجية بالقضية واخيرا اوعزت امانة العاصمة الى اصحاب السينما ان يوقفوا عرض الرواية، فباسم الاخلاق نطلب من اللجنة المختصة بمراقبة الرقوق السينمائية وان تشدد على اصحاب السنترول سينما لثلا يعودوا لمثل هذه الحالة في المستقبل ويقولوا لهم: (وي.. طفت عينكم على هالعملية السوداني).

١- عمر ١٥٠ سنة- ملاك
٢- الحاج محمود بن زريج
٣- رزوق الصافي ١٣٠- ملاك
٤- زوجة الحاج عبد الكريم تزيد على ١٥٠ سنة
٥- الحاج عمار ١٢٠- ملاك
٦- الحاج حموش ١٣٠- ملاك
٧- ابراهيم العكيبي ١٣٠- ملاك
٨- الحاج ظاهر ١٤٠- بقال
٩- قدوري الديو ١٣٠- بقال
١٠- زوجة قدوري ١٢٠- (وي..)
١١- عائشة (ابن حفيدها ١٤٠ سنة

١٢- علي يزيد عمره على ١٤٠- بائع
١٣- صالح الخلف ١٤٠- خباز
١٤- الحاج وهيب ١٣٠- ملاك
١٥- السيد يوسف يزيد على ١١٠- اسكافي
١٦- ام عدنان ١٢٠ سنة
١٧- السيد محمد بن مالو ١٠٠- ملاك
١٨- فرجة أم الحاج حسين ١٤٠ سنة
١٩- السيد ارزوقي ١١٠ سنترال سينما واحتجاج فنصل مصر:
ظهر ان اصحاب السنترول سينما لم ترددهم انتقادات الصحف والهجمات التي هاجمها بهم الكتاب حتى اخذوا يستهزئون بالعرب واخر عملية عملوها هي عرضهم رواية عنوانها باللغة الانكليزية (ليلة في القاهرة) ولكنهم وهم الذين يعرفون من اين تؤكل الكتف ومن اين يلحس الخلف بدلوا العنوان اذ جعلوه (فتى النيل) وعرضوها على سكان العاصمة بغداد بعد ان طلبوا وزمرو لها بالجرائد ويواسطة مناديهم الذي يزعج الجالسين في القهاوي.. ولكن الرواية كانت تحتوي على امور مريبة مخزية تنافي الاخلاق الفاضلة وتثير سخط كل عربي وخاصة المصريين الامر الذي حد بسعادة فنصل مصر ان تحتج على عرض هذه الرواية فتدخلت وزارة الخارجية بالقضية واخيرا اوعزت امانة العاصمة الى اصحاب السينما ان يوقفوا عرض الرواية، فباسم الاخلاق نطلب من اللجنة المختصة بمراقبة الرقوق السينمائية وان تشدد على اصحاب السنترول سينما لثلا يعودوا لمثل هذه الحالة في المستقبل ويقولوا لهم: (وي.. طفت عينكم على هالعملية السوداني).

المحور نساء الرواية العربية المسترجلات

باسم عبد الحميد حمودي

بعد انتهاء الحفل وانفضاض السامر غادر الروائيون والناقد (مترد مهيم) في دمشق فقد انتهت فعاليات ندوة الرواية العربية التي عقدت هناك منذ ايام وظلت الاسئلة (الخالدة) طافية تثار دوماً: ما الذي حدث حقاً؟ وماذا فعل (بتسديد العين) المحاضرون المناقشون وزادوا على البحوث الماضية (حبة)؟ وما الذي اضافته من تحدث لكل من اسهم سابقاً في الحديث عن الرواية العربية وتوصيفاتها سلباً او ايجابياً؟

لا جديد طبعاً سوى حديث النساء من كاتبات الرواية عن افكارهن بجرأة كبيرة وهن يعلن انهن عبرن باعمالهن الابداعية عن جزء من النسيج الفني والاجتماعي العربي داخل الجسم الروائي وان مسألة استرجالهن غير واردة فهن روائيات كتبن روايات اثار انتباه وعبرت عن مكنون ونجحت في تقديم تجارب جديدة

- لم يكتب احد عن تسلمت امرأة علحا
- رجل سوكا مشاهد
- صت (مريم)
- شملت (الحكايا)
- شخصية ذلك
- الشرطي القديم
- ولم يكتبك رجل
- ولا امرأة عن
- محنة الرجل تجاه
- سوء الفهم
- الانثوي، وك
- الحكاية- شي
- النهاية- ان هذا
- المؤتمر الروائي
- عقد ليسد فراغاً
- وليسجل نشاطاً
- لعاقدية

تقديراً من كاتبات الرواية عن افكارهن بجرأة كبيرة وهن يعلن انهن عبرن باعمالهن الابداعية عن جزء من النسيج الفني والاجتماعي العربي داخل الجسم الروائي وان مسألة استرجالهن غير واردة فهن روائيات كتبن روايات اثار انتباه وعبرت عن مكنون ونجحت في تقديم تجارب جديدة

اسوة بالكتاب الرجال. والواضح ان هذا الكلام دقيق الى حد كبير ولا يوجد فاصل واضح بين الذات المبدعة رجالية كانت ام انثوية فالابداع اولا، لكن الواضح ايضا ان معظم نساء الرواية العربية او النساء الروائيات قدام افلام (بورنو) عبر رواياتهن بامتياز ونجاح منقطع النظير مستغلات امرين الاول كينونتهن كنساء مثققات تجاوزن حالات الخوف الاجتماعي برصانتهن الثقافية والثاني استجابتهن لسوق الكتابة الجديدة الراححة الحافلة بمشاهد الاثارة والتي تحقق مكاسب اكب.ع.

شأن معظم وقائع روايات النساء العربيات لا تحتاج الى كل هذا العري واطاحة غير المباح بحجة اضطهاد الجنس الاخر للنساء وبحجة القهر الاجتماعي وضرورة الانتقام من ممثلي هذا القهر ومعظم روايات النساء العربيات (حالياً بدءاً من ميرال الطحاوي وانتهاءً بعلوية صبح لا تمثل واقع الحياة الاجتماعية بقدر ما تحاول تقديم صور الاثارة الساخنة تحت غلاف القهر والتسلط الرجولي.

لم يكتب احد عن تسلمت امرأة على رجل سوى مشاهد من (مريم الحكايا) شملت شخصية ذلك الشرطي القديم ولم يكتبك رجل ولا امرأة عن محنة الرجل تجاه سوء الفهم الانثوي، وكل الحكاية في النهاية- ان هذا المؤتمر الروائي عقد ليسد فراغاً وليسجل نشاطاً لعاقدية.. مهما كانت اهمية هذا النشاط وقد وقف أحد منظمي المؤتمر ليعلم من الصحافة المرئية ان احداً من المدعومين لم يتخلف عن الحضور سوى الروائي ابراهيم اصلان والسؤال هو: لن وجه المؤتمر الدعوات؟ والسلام ختام وكل مؤتمر والادب الروائي العربي بخير وشيوخ وشبان الرواية في كل ارض بصحة وعافية وأمل بادء ابداعي افضل.



اشرة العالون

بذنبني ان ذنبي فيك اكبر من هذي الببالا .. اكبر من صوت الذناب العارضة.. لذني انك وحدك.. من يدل الاشتهاء الى طريقتي .. واغتفر لي انني ذنب قديم عاش في كهف القرى.. تلك انباء البلاد ومادرت عن رغبة الليل التي افشى بها شمع القرون العابرة.. انك وحدك من يملك اهدابي ليشرها نذورا تحت الوان الليدي .. وانا اعرف ثوبي يستطيب القصوى لاوهام المساء.. وانا اعرف ان اللون في عينيكم دعوى وانعكاس الشمس في حزني اللذيذ..كم عراقيا ينبغي لي .. لاغنيك نشيد ازلي .. والمناسل يا اخا اللون احترق ابديا .. اطلق اللون على اشرعتي ربما يصطدم بالباب قدام السفينة .. ربما ياتيك من احلامك الخجلي عراق مستحيل .. كل شيء جائز الا صياحات الغريب.. وكل شئ ممكن الا عراقك والعشور على صياك ..هنالك عند تخوم الغبار.



هنالك في عتمة الحزن القديم تسترني اغنية وتسكر من شدة الغرق في لحن المفردات .. وهناك.. عند تخوم العيون

السود ستشد رمشك برمسي لتعبر هوة الوطن الى متاهة الغرياء.. ولتعبر فواصل مفردات الحاذقين الى لغة واضحة كحزني وانا اعد قهوة العمر لصياحات تالفة .. هنالك ستجد شمعة وغصنا اخضر وخبز لا مام ينثر الرعب في قلوب الاشقياء .. فاحمل ما تيسر من كنوز الفقراء وادخره ليوم لا تنفع فيه اشرة ولا يصد عن سيله جبل عاصم .. وهناك ايضا تركت منديلا ابيض يحاولني مرارا ولا يمل من غبشي ودعوى وقراي التي تصحو عليك مهتدا بدمي .. يا ظل صفصافة يتيمة جاورت حزني سنيئا وارثات مغادرة الظنون.. هو طيفي من اباح لك الكنوز.. لتس ناسية شراعي.. فاستبقني عند اضلاعي وخذني ناضجة.. انا لولاك لما كنت فراشا للفصول العابرة.. وانا لولا خيالي.. شرقة من طين ايام النذور الخائبة.. خذني

البحث عن الذات



صوفى العبيدي
اهيم بين النجوم والسماء ابحث عن شتات افكاري وأتريص ضياء البدر عسى ان ينير مضارقي دروبي فيا ويلتي فقد ضاع الفكر وضاعت كل امالي فهل لي بمنجد.. ينتشلني؟ من ظلمات الليالي فهذا ابن عمي وهذا أخي قد اضاعوا كل القيم وهذا الحبيب اصبح حبه يفسر بالرغبات والطموح وهذا الولد والحفيد اصبح لا يعطيك الا الهم والقهري واما الصديق فلا تعتمد عليه بنخوة فما تلقى منه الا الغدري فيا ويلتي من هذا الزمان لا يعرف ناسه الحق ولا الباطل ويعيشون بين القشور ويتركون اللب الأحمر الأبيض فيا ويلتي قد اصبحت متمهماً باليأس والحقد والكراهية فما قلت لهم الا "اذكرو الله" وعودوا النفس على قيمنا الأولى

رجل واقمي وامرأة رومانية

العاشقة: لن اطلب الا رضاك الرجل: وثرثرة العاشقة: سأثرثر لك عنك الرجل: الرجل لا يحب الزيارات العاشقة: سأكون محرابك الخاص ..ولن اطلب الا زيارتاك الرجل: ويحتقر المتطفلين العاشقة: سأحتقرهم بصرامة الرجل: الرجل تأسره حريته العاشقة: وانا احبها قدر ما احبك الرجل: وغبور.. لحد الجنون العاشقة: سوف لن انصرف بما يثيرها الرجل: كيف ستعتنين بي ..كيف ستحييني؟ العاشقة: كما تحب الام صغيرها وتسر على راحتته الرجل: لديك مبادي لا تقنعي العاشقة: اخبريني عن مبادئك وساعتقها في الحال الرجل: واين انت من كل هذا ؟ ماذا بقي

العاشقة: وداخل المنزل؟ الرجل: عليها الطاعة العاشقة: لا طاعة لمن لا راي له الرجل: ما هذا الذي في يدك؟ العاشقة: هدية لك.. ساعة الرجل: انا لا احب الشكليات العاشقة: اذا ساهديك كل ثانية من عمري الرجل: هذا كلام من لا عمل لهم العاشقة: لكنك شغلي الشاغل الرجل: ستشغليني عني بالاولاد وانا احب ان اكون قفلاً ابديا العاشقة: ستكون طفلي المدلل الرجل: ستغارين كثيرا وتحسينني كثيرا العاشقة: سأكتفي بالاولي الرجل: المرأة لا تحترم وعودها العاشقة: سأعتبر وعودي قسماً امام محكمة الرجل: المرأة مأكرة بطيها العاشقة: ربما.. لكن ليس مع من تحب الرجل: ومتطلبية

العاشقة: وداخل المنزل؟ الرجل: عليها الطاعة العاشقة: لا طاعة لمن لا راي له الرجل: ما هذا الذي في يدك؟ العاشقة: هدية لك.. ساعة الرجل: انا لا احب الشكليات العاشقة: اذا ساهديك كل ثانية من عمري الرجل: هذا كلام من لا عمل لهم العاشقة: لكنك شغلي الشاغل الرجل: ستشغليني عني بالاولاد وانا احب ان اكون قفلاً ابديا العاشقة: ستكون طفلي المدلل الرجل: ستغارين كثيرا وتحسينني كثيرا العاشقة: سأكتفي بالاولي الرجل: المرأة لا تحترم وعودها العاشقة: سأعتبر وعودي قسماً امام محكمة الرجل: المرأة مأكرة بطيها العاشقة: ربما.. لكن ليس مع من تحب الرجل: ومتطلبية

الرجل: ما رايك في؟ العاشقة: انك اسطوري.. لكنك تخيفني العاشقة: على المرأة ان تهاب الرجل العاشقة: عليها ان تحترمه اولا الرجل: انه محترم شاءت ام ابنت العاشقة: الحب يجعله محترماً الرجل: بل منصبه وعمله