



فتيات نيباليات يؤدين طقوساً خاصة بأحد المهرجانات



لوحة موزائيك للفنان الالباني سامير ستراتي



ايقونة البوب الامريكى مادونا خلال حفلها الاخير في مدينة دوسلدورف الالمانية

وقفية

سر الكهرباء العراقية

باسم عبد الحميد حمودي
ظهر وزير الكهرباء د.كريم وحيد على شاشة احدى الفضائيات مع مجموعة من المسؤولين وتحدث عن مشاكل الكهرباء وأزماتها، وكنت في حينها اشغل مولدة المنزل.. واستمع -مبهورا- الى كلام الوزير متذكراً كلام الوزير الاسبق ايهم السامرائي وهو يتحدث عن (Power) واهميته معتقدا ان المشاهدين والمستمعين سيخافون من حديثه هذا او يخشون مجادلته حول الكهرباء، ثم كان ما كان وهرب الدكتور ايهم بطائرة بعد ما ضاعت الطاسة الخاصة بالكهرباء.

وتسلم (الراية) بعده وزير آخر لم نقبض منه شيئاً والحمد لله حتى غادر سعيداً والكهرباء العراقية على حالها. وجاء كريم وحيد وظل العراق يعاني الحر والتعب والكهرباء تطل عليه اطلالة مشفق (كل ست ساعات قطع مقابل ساعة او اقل تجيز) ولا تشتغل الاجهزة المنزلية خلال هذه الساعة على راحتها، وظل الناس يدفعون مبالغ كبيرة لمولدات الشارع ويدفعون مثلها او اكثر اثمان تصليحات مولدات المنزل التي يشترونها من مناشئ غربية عجيبة.

ولا شك ان اسواق مولدات المنزل في العراق هي الاولى في العالم والاكثر كمية بيع من اي سوق آخر فلا توجد دولة في العالم تعاني ما نعانينه، فما سر الكهرباء في العراق؟

السر واضح وصريح هو ان وزارة الكهرباء ليست جادة في عملها ولو كانت كذلك لفضحت من يقف وراء تعطيل تجهيزها بالاموال اللازمة لشراء مستلزمات انجاح كهربية العراق، وان كهرباء العراق ارادوا لها ان تكون منذ سنوات لاتعاب المواطن وزيادة قلقه ومرضه واستنزاف جيبه لمنعه من التفكير في شيء آخر.

تصريحات جديدة

بعد ان اشتد الحر من جديد وبدأ تملل الناس من وضع الكهرباء وانقطاعاتها شبه التامة، وحرق الاعصاب والبحث غير المجدي عن منفذ بدأت من جديد تصريحات المسؤولين في الكهرباء في تحميل المواطن (ضمنياً) مسؤولية ذلك متناسين ان المواطنين كلفهم عدم وجود الكهرباء ما تكلفه الحروب او ماتخلفه لذلك لم يعودوا يهتمون باية تصريحات لانهم حفظوها عن ظهر قلب مثل: الى متى يبقي البعير على التل؟



اغلق صعدة خضرة

المتحف البغدادي يستقبل زواره اعتباراً من اليوم



بازجاج انقضاء لبرودة الشتاء. ومن التماثيل والشاهد التي خضعت لاجراءات التطوير والتجديد بائعة الباقلاء التي تفتش ازقة واحياء بغداد القديمة وهي تقوم بتهيئة وجبة الفطور للبغداديين وللعمال الذين يخرجون فجرًا بحثاً عن العمل في ثلاثينيات القرن الماضي.

واماكنها السكنية القديمة بالاشناشيل التي كانت ابرز معالمها. وتكتسب الشناشيل، او النوافذ الخشبية المحفورة او المزخرفة، اهمية اجتماعية لدى البغداديين من حيث ضمان الخصوصية في المنزل فضلاً عن تخفيفها حدة اشعة الشمس وتلطيف الهواء كما ان بعضها مغطى

بعد اغلاق شارع الرشيد امام المركبات، محطة استراحة للوافدين من مختلف المدن العراقية. وفي المتحف فريق من الفنيين المتخصصين في اعمال النجارة والزخرفة. ونجح هذا الفريق في ادخال مشاهد تراثية هي كناية عن شناشيل مصنوعة من الخشب المزخرف. وتمتاز ازقة بغداد

الان. ومشاهد الزفة وبائعة الباقلاء او الفول الاخضر. ويقع المتحف قرب نهر دجلة في جانب الرصافة في مبنى قديم شيد عام ١٨٦٩ وتشير المصادر الى انه كان مطبعة لولاية بغداد ابان عهد الوالي العثماني مدحت باشا. وكان المتحف الجاور لمنطقة تجارية اصحت الان مركزاً رئيساً للتسوق

الذي من شأنه ان يحد من فترة التجول في اروقته. وتضيف خضير "لم نتوقع ان يستأنف المتحف علاقاته مع الزوار بهذه السرعة واعتقد بان اعداد الزائرين سترتفع اكثر بمرور الوقت". واعيد افتتاح المتحف الذي يروي طبيعة الحياة الاجتماعية للبغداديين في ٢٨ اب الماضي. ويضم المتحف الآن اكثر من مئتي تمثال تجسد نحو ٧٠ مشهداً حياتياً مختلفاً تعود لفترات زمنية تتجاوز القرن تصور الحرف والمهن الشعبية التي كانت معروفة آنذاك والحياة الشعبية في مناطق بغداد القديمة. وتقول ام احمد احدى الزائرات وكانت بصحبة ابنتها "انها فرصة طيبة نتاح امامنا لاستعادة الاجواء القديمة التي كانت جميلة برغم بساطتها وتواضعها (...). كانت علاقات طبيعية نفتقدها الآن". وتضيف المرأة الستينية "اغتنمنا فرصة وجودنا في سوق الشورجة للتبضع واصبحنا على مقربة من المتحف فقررنا زيارته (...). امضينا وقتاً ممتعاً". وعن المشاهد التي لفتت نظرها، توضح "حياة المرأة قديماً والعادات الشعبية التي كانت سائدة واندرت

بغداد / الصدا
يستقبل المتحف البغدادي ، زواره بعد اعادة افتتاحه اشر الانتهاء من عمليات التاهيل والترميم خلال فترة اغلاق استمرت اكثر من خمسة اعوام. وكان المتحف التابع لامانة بغداد ويعود تاريخه الى عام ١٩٧٠، قد اغلق ابوابه بعد ٢٠٠٣ / ٤ / ٩ وخضع لاكثر من مرحلة تطوير وتغيير معالم بعض المشاهد فضلاً عن تجديد التالف منها نتيجة تقادم الزمن. ويقول مدير الشؤون السياحية في امانة بغداد سعد العنزي ان "المتحف يمثل ارثاً اجتماعياً كبيراً وثقافة شعبية، فالتاس كانوا حريصين دائماً على زيارته لاستعادة تفاصيل الماضي الجميل ليتذكروا الحياة الشعبية التي كانوا يعيشونها". ويفتح المتحف ابوابه بين التاسعة صباحاً والثانية عشرة ظهراً يومياً بسبب انقطاع التيار الكهربائي، الامر

الموهوب أكرم يتعلم برامج جديدة في الحاسوب

دعم هذا الموهوب منذ عامين وقدمت له الكثير من التسهيلات من اجل تسخير موهبته وتكريسها خدمة للبلد . وشكر عبدالستار عطوان والد الطفل الموهوب (المدى) على رعايتها لابنه وعد ذلك عملاً وطنياً وانسانياً يقوم به الاستاذ فخري كريم رئيس مؤسسة المدى الذي يرعى المواهب الكبيرة .

بغداد / الصدا
الطفل الموهوب اكرم عبدالستار جاء الى (المدى) بصحبة والده ، ليطلعنا على آخر البرامج التي تعلمها في الحاسوب، بعد ان رعته (المدى) واهتمت به ، وهو الذي لم يدرس في اية مدرسة ، وانما اجاد التعامل مع الحاسوب بجهوده ومساعدة والده . وموهبة هذا الطفل لاتكمن في

بيروت / الوكالات
وسط اجواء مرحة وصاخبة، احتفلت الفنانة مادلين مطر بعيد ميلادها في مربع "الكازينو" ببيروت مع مجموعة من الأصدقاء وبحضور منتج اول افلامها السينمائية،



مادلين مطر تحتفل بعيد ميلادها

ومديرة أعمالها ، والمنتجة المنفذة هيفاء الفقيه، وعدد من الوجوه الإعلامية والاجتماعية، ووسط تصفيق وتهليل من قبل الحضور، وتناوبت هي والفنان جو اشقر على الغناء لسماهرين.

برانسون يسمى لرقم قياسي في عبور الاطلسي

نيويورك / الوكالات
بعد تسجيله ارقاما قياسية لعبوره الاطلسي في زورق آلي ومنطاد يدرس الآن المباردير البريطاني ريتشارد برانسون تسجيل اسرع عبور للفتال الانجليزي بمركبة برمائية انه يصحب معه في الرحلة فرقة ابحار من تيم اوريجن. وهز ثلثة اعضاء فريق اوريجن في الاونسة الاخيرة بميداليات بكن. وقال برانسون في بيان

فيل مدمن يقلع عن تعاطي الهيروين

بكين / الوكالات
أنهى "فيل مدمن" في الصين عملية علاج ناجحة بهدف تخليصه من إدمانه الهيروين. وقالت وكالة انباء الصين الجديدة (شينخوا) تم تخليص الفيل "شيجوانج" (سبعة أعوام) من قبضة مهربي الحيوانات قبل ثلاثة أعوام كانوا يطعمون

دعوة للفائزين في مسابقة «العين تكتشف» للصورة الفوتوغرافية لتسلم جوائزهم



تدعو مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون السادة الفائزين في مسابقة العين تكتشف للحضور الى مقر المؤسسة لتسلم جوائزهم المالية، كما تدعو جميع المشاركين الى الحضور لتسلم شهاداتهم التقديرية.

- الجائزة الاولى ثلاثة ملايين دينار وقد فاز بها مناصفة: نور الدين الغماري من المغرب
- عبد الرحيم قوصيني من فلسطين
- الجائزة الثانية: مليون دينار وقد فاز بها: زياد تركي من العراق
- الجائزة الثالثة: مليون دينار وقد فاز بها محمد عبد الله من العراق / أربيل
- الجائزة الرابعة (جائزة تقديرية) نصف مليون دينار وقد فازت بها
- تيسيره عبود من سلطنة عمان وقد فاز كل من السادة ادناه بجائزة المحور الخاص:
- ١- لطفي العاني ومقدارها ستمئة الف دينار
- ٢- حلیم الخطاط ومقدارها ستمئة الف دينار
- ٣- أمري سليم ومقدارها ستمئة الف دينار
- ٤- فؤاد شاكر ومقدارها ستمئة الف دينار
- ٥- معين مظفر ومقدارها ستمئة الف دينار