



من فروع الجريدة - اسبوعياً - رشاشاً - ولأولى مرة -

إطلاق مشروع السيارة الكهربائية بـبرلين

برلين / الوكالات

شهدت العاصمة الألمانية برلين أمس الجمعة انطلاق مشروع السيارة الكهربائية الجديدة بالتعاون بين مجموعة دايملر للسيارات وشركة (آر.دي.ليو. إي) للكهرباء. وتعتزم دايملر وشركة الكهرباء تزويد العاصمة حتى عام 2019 بسيارات من السيارات الكهربائية الصغيرة وتدعيم المشروع ببناء نحو 500 محطة شحن للمركبات الكهربائية. وقال ديتير زيتشه رئيس مجموعة دايملر إن الخطوة الأولى ستشمل طرح 100 سيارة مزودة بمحركات كهربائية في شوارع العاصمة مع بداية الإنتاج بالسيارة سمارت الصغيرة وبعدها بموديل آخر.

شركة ألمانية تحظر استخدام لغات أجنبية

برلين / الوكالات

حظرت شركة تكنولوجيا ألمانية بشكل الروس أكثر من ثلث عاملها استخدام لغات أجنبية في مكان العمل. وتوظف شركة فيتيج وهي مصنع لتكنولوجيا المختبرات مقرها في ولاية بادن فورتمبرج 60 عاملاً بينهم 21 روسياً. وقال المدير الإداري للشركة: هذا الحكم ضروري نظراً لأن الاتصال الدقيق بين العاملين أمر جوهري. وأضاف: إن القرار ليس له صلة بالعنصرية وأنه ضروري لأسباب تنظيمية، وأي شخص يخالف هذا القرار سيعطى تحذيراً مسلياً ذلك الفصل من العمل للمخالفين بشكل مستمر. وقال الكسندر مارتيرير وهو محامي عمال ألماني أن العاملين يسمح لهم من الناحية النظرية بإرساء سياسة اللغات في مكان العمل لكن فيتيج ربما تعتبر مخالفة لحقوق الإنسان إذا أحيلت إلى المحكمة. وقال مارتيرير لروترز "مالم تحدد في عقد العمل سيكون للعاملين الحق في الاتصال داخلياً بأي لغة يرغبونها شريطة أن لا يتعارض مع كفاءة الإنتاج".

البتاويين.. أزقة يرثها لها

من غير المعقول أن تتحول بعض أزقة البتاويين إلى برك مياه أسنة تغطيها القاذورات بكل أنواعها، فيبعد تبديل أنابيب شبكة المجاري العام الماضي، بقيت الحضر على حالها، وامتألت شيئاً فشيئاً بالمياه حتى غدت على ما هي عليه.

سكان هذه الأزقة هم من الطبقة المسحوقة، سئموا من الشكاوى ورائحة العفونة تملأ خياشيمهم، وتجلب اليهم الحشرات في ليالي أيلول الحارة التي تشبه ليالي تموز و آب والزقاق المقابل لسينما النجوم خير شاهد على ذلك.

عين

قاعات الرسم في الكرادة..

لوحات تجارية وأخرى فنية واحتضان المواهب



زكي -الذي قال: "المعرض يشترى لوحاتي والتي عملتها حسب الطلب وتصل أسعارها إلى مئة ألف دينار ويذلك يحقق لي الانتشار.. لكن من المؤكد ان السوق لا يستقبل الا الامكانات الاصيله والتي لديها ستايل مميز.. وعموما انتهى سوق تقليد اللوحات النادرة والاستشراق في المعرض الان نحو الواقعية.. وكما تلاحظ في المعرض ان كل الاساليب موجودة حتى الكولاج".

ويحدثنا أحمد عبد صالح صاحب كاليري أحمد للوحات التشكيلية عن مستوى تحسين ظرفنا المادي حتى تتمكن من الانجاز معارضنا الشخصية ومشاركاتنا الخارجية.. لقد اقمتم معرضين في لبنان وسوريا وشاركت في معرض الرواد العراقيين في البحرين ومازلت اعمل في الكرادة".

بعدها دخلنا كاليري افنان ووجدنا رساماً شاباً من معهد الفنون الجميلة -كمال

كل دول العالم ونظام معمول فيه في كل الكاليريات بالعالم.. ونحن فيه نريد تحسين ظرفنا المادي حتى تتمكن من الانجاز معارضنا الشخصية ومشاركاتنا الخارجية.. لقد اقمتم معرضين في لبنان وسوريا وشاركت في معرض الرواد العراقيين في البحرين ومازلت اعمل في الكرادة".

في هذا السوق.. خذ مثلاً الرسام فلاح السعيد وأحمد نصيف ومحمد مسير في معارضهم الشخصية الأخيرة كيف اظهروا قيمة فنية عالية وهم خرجوا من معطف الكرادة.. بل ان الأساتذة الأكاديميين الذين كانوا ينتقدون سوق الكرادة اخذوا يعرضون اعمالهم فيه.. وهنا يؤكد الرسام علي العبدلي الذي كان يستمع لحديثنا "الفنان هو الذي يحدد هويته بالعمل الفني الذي يقدمه وهو سوق يحضن اعمالنا وهذا حق مكفول في

برساميه في مؤسسته الثقافية تحارب الرسم في هذه الكاليريات وفرضت عليه ضرائب على بيع لوحاته.. ومن الذين برزوا في الكرادة بهذه الفترة: مزاحم الناصري وبلال بشير وعبد الرضا فليح وسلوان باران ومجيد الساعدي وإبراهيم الوارثي وصالح المهدي.. وغيرهم. ان سوق الكرادة قدم أسماء رائعة في التشكيل العراقي وساهم في تسويق الفن العراقي للمقتني الاجنبي والعربي الذي اكتشف القيمة العالية للتشكيل العراقي

بغداد / هويد عبد الوهاب مازال سوق الكرادة للفن التشكيلي، يخضع لإهمال وتجاهل من الجهات الثقافية بحجة انه لا يضم في اعماله قدرات فنية عالية المستوى.. لهذا اتجهنا اليه لمعرفة لماذا هذا التجاهل.. حين وقفنا أمام هذه الكاليريات في الكرادة كان المنظر يحق بيعت في النفس إحساساً بالجمال والعذوبة بعد ان خنقنا المناظر البشعة في بغداد فدخلنا كاليري الواسطي الذي كانت تملؤه الاعمال الفنية بشتى الاساليب والإحجام عندها حدثنا الفنان جميل الركابي مدير المعرض قائلا: "منذ السبعينيات أخذ هذا السوق بالظهور على يد الفنانين صبري العباسي وواثق العبيدي ثم دخله مجموعة من المصريين مثل محمد الشاب وسيد رابع وغيرهما وكان في ذلك الوقت يطرح المناظر التجارية فقط.. لكن السوق تغيرت ملامحه في فترة الثمانينات بدخول الأكاديميين من الفنانين فانتقلت أجواؤه من العمل التجاري الى العمل الفني والذي يحمل مقاييس جمالية رفيعة ومن هنا بدأ الفنان يفرض أساليبه على الكاليري والمقتني للوحة وهنا ارتفعت القيمة المادية للعمل الفني. بدأت أبناق النظام السابق متمثلة

الجينز يتحول الى لوحات فنية

البلوزة أو الجاكيت أو القميص فهو لباس يصلح لجميع المناسبات سبور أو حتى سهرة وبمسا أنني أعشق الرسم والتصميم فكل ما تقع عيني عليه إنما هو لوحة فنية تحتاج لرسم وتصميم من الواقع والخيال.

والروتين، كما تقول: وان الجينز لباس العصر الشبه يومي لا يفتقد به سن أو فئة من المجتمع فإنه يحتاج لتجديد وتنويع وافكار تغير من شكله كإدخال إكسسوار أو جلد أو أحجار واستراس وفرو حسب الموسم أو إضافة أقمشة له تتماشى مع

بيروت / الوكالات لا يتوقف إبداع خبيرة التجميل بشاير القحطاني على الوجوه والملابس فيشاور التي هي اساسا فنانة تشكيلية تحول بنظريات الجينز إلى لوحات فنية مذهشة لتخرج به من إطار التقليدية

حبس امرأة في حجرة لتسعة أعوام

ستوكهولم / الوكالات قال الصحف المحلية في السويد ان محكمة أمرت بحبس رجل عمره ٥٨ عاماً يشتهى بأنه حبس امرأة في حجرة في جنوب السويد لمدة تسعة أعوام ويشتهى بأن الرجل الذي انكر كل الاتهامات الموجهة اليه حبس زوجته عرفياً منذ عام ١٩٩٩ في حجرة صغيرة مساحتها ١٥ متراً مربعاً في قرية صغيرة قرب بلدة إيكسبو. وقالت القنطة التلفزيونية السويدية (اس في تي) في موقعها على الانترنت ان المرأة التي تعاني مرض تصلب الأنسجة المتكبد كان وزنها اقل من ٤٠ كيلو جراماً عندما نقلت الى مستشفى في وقت سابق من الاسبوع الماضي. وابلغ احد ممثلي الادعاء وكالة انباء (تي تي) بأنه لا يوجد مؤشر على ان هذا نتيجة لسوء معاملة بل بسبب مرضها. وان المرأة التي لم تتزوج هذا الرجل بعقد رسمي في حالة مستقرة وان المحكمة أمرت بإيداع شريكها في السجن وإخضاعه لاختبار نفسي. وفي تطور آخر في القضية لم تتمكن السلطات من التحقق من هوية الرجل البالغ عمره ٥٨ عاماً فالهوية التي قدمها إلى الشرطة هي لرجل أعلنت وفاته قبل ثماني سنوات وفقاً للسجلات الرسمية.

فاتورة هاتف تتجاوز ١٩ ألف دولار!

أوريغون / الوكالات بلغت قيمة فاتورة الهاتف الخليوي لإحدى العائلات في ولاية أوريغون الأميركية ١٩ ألفاً و ٣٧٠ دولاراً بسبب التخابير الدولي الذي أجروه من دون الانتباه الى كلفته. وأفادت محطة "كاي بي تي" في الأميركية ان نفضات توجيه رسائل إلكترونية وصور وردت في فاتورة الهاتف الخليوي الخاص بعائلة تييري التي زادت عن ٢٠٠ صفحة، مع العلم ان البرنامج غير المحدود الذي اشتركوا فيه يغطي هذه النفضات إلا ان حاسوباً نقلها فيه بطاقة "إير كارد" استخدم في كندا لتوجيه الرسائل الإلكترونية إلى أوريغون ما تسبب بارتفاع التكاليف إلى هذه الدرجة. وقالت شركة الخليوي "أي تي إندي تي" ان بطاقة "إير كارد" تسمح للمستخدمين بالاتصال بالبريد الإلكتروني والإنترنت والاستثمارات الخاصة بالأعمال خلال السفر.

أمريكي يستخدم حفيده في جريمة سرقة

نيوجورسيا / الوكالات يواجه أمريكي من ولاية نيوجورسي عقوبة السجن لمدة سبع سنوات بعد أن استخدم حفيده في عملية سرقة. وذكرت صحيفة "سبوري بارك برس" ان دانييل تيومي من مدينة تينيك في ولاية نيوجورسي أدين الشهر الماضي ويواجه عقوبة بالسجن لمدة سبع سنوات لاستخدام حفيده البالغة من العمر أربع سنوات في سرقة حقيبة يد في أحد المنتجعات السياحية على أحد شواطئ الولاية. وقد التقطت كاميرا مثبتة في موقع السرقة صوراً لتيومي وهو يدفع حفيده صوب الحقيبة، كما رصدته كاميرا صراف آلي حيث حاول استعمال بطاقة الائتمان التي وجدها في الحافظة المسروقة ومن المنتظر أن تصدر المحكمة قرارها في قضية تيومي في ٢٦ من الشهر الجاري.

حصان يقتل امرأة في الشرطة الخامسة

بغداد / إنسانا هلاوق في قاعة غربية من نوعها، تعرضت امرأة لعضة قوية من حصان كان واقفاً، وبيع صا حبه النضط الأبيض للناس، وذكر شهود عيان (المدى) : ان الحادثة وقعت صباح امس عندما أرادت المرأة التي في

عقدتها الخامس، ان تملأ صفحتها بمبالية به، ما حدا بالحصان ان يعضها من رقبته وظل ماسكا بها بأسنانه حتى فارت الحياة ولم تجد نفعاً مع الحصان الاطلاقات النارية التي اطلقت عليه حتى نفق الحصان.

دعوة للفائزين في مسابقة «العين تكتشف» للصورة الفوتوغرافية لتسلم جوائزهم



تدعو مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون السادة الفائزين في مسابقة العين تكتشف للحضور الى مقر المؤسسة لتسلم جوائزهم المالية، كما تدعو جميع المشاركين الى الحضور لتسلم شهاداتهم التقديرية.

- الجائزة الاولى ثلاثة ملايين دينار وقد فاز بها مناصفة:
 - نور الدين الغماري من المغرب
 - عبد الرحيم قوصيني من فلسطين
- الجائزة الثانية: مليون دينار وقد فاز بها:
 - زيد تركي من العراق
- الجائزة الثالثة: مليون دينار وقد فاز بها محمد عبد الله من العراق / أربيل
- الجائزة الرابعة (جائزة تقديرية) نصف مليون دينار وقد فازت بها
 - تيسيره عبود من سلطنة عمان
 - وقد فاز كل من السادة ادناه بجائزة المحور الخاص:
 - ١-لطف العاني ومقدارها ستمئة الف دينار
 - ٢-حليم الخطاط ومقدارها ستمئة الف دينار
 - ٣-أمري سليم ومقدارها ستمئة الف دينار
 - ٤-فؤاد شاكر ومقدارها ستمئة الف دينار
 - ٥-معين مظفر ومقدارها ستمئة الف دينار