

أكلة رمضان ..

شوربة الجزر

هذه واحدة من الأكلات الرمضانية المحببة في الفطور ، وربما في السحور أيضا ، وتعمل حسب المقادير الآتية :



- المقادير :**
- ٤٥٠ جراماً من الجزر.
 - نصف ملعقة متوسطة.
 - ٢ فص ثوم مفري .
 - ٧٥٠ ملليترا من الماء أو مرق الخضراوات.
 - نصف ملعقة صغيرة من الزعتر المجفف.
 - نصف ملعقة صغيرة من جوزة الطيب المدقوقة.
 - ملح وفلفل حسب الذوق.
 - لوز مقشر وحببات فستق مخلوطة مع بعضها للزينة .

الطريقة

- ١- قشري الجزر وقطعيه شرائح سميكة.
- ٢- قشري البصلة وافرميها فرما خشناً .
- ٣- اخلطي الخضراوات والثوم والماء "أو المرق" في قدر كبير واجعلها تغلي على النار، غطي القدر ثم خففي من درجة الحرارة واتركي المزيج على نار هادئة ٢٠ دقيقة.
- ٤- اضيفي كل التوابل إلى الحساء واجعليه ينضج مدة ٥ دقائق أخرى على نار هادئة.
- ٥- ارفعي الحساء عن النار وتركيه يبرد.
- ٦- اخلطي مزيجاً من الحساء في الخلط حتى يتكثف ويصبح ناعماً.
- ٧- اعيدى تسخين الحساء وزينيها بالكرات قبل تقديمه.

كاري .. كا .. تير

بوشة طارق الآغا



بعد أن بات ارتداؤه موضة .. الجينز يصلح لكل الأوقات

هذا (الموديل) من قبل النساء وليس هناك تدمير من سيادة البنطلون على الملابس النسائية الأخرى بل على العكس فهو مرغوب جدا وتوقع استمرار الطلب على هذه الملابس لسنوات أخرى .
وبين مؤيد ومعارض لهذه الظاهرة يبقى الاحتشام وفي جميع الأحوال المطلوب في الملابس الجلوس في بعض المناسبات (الموضة) أو تلك.



التي دخلت منازلنا في وقت متأخر وخاصة المسلسلات المدبلجة وأخرها المسلسلات التركية التي دخلت علينا بأزياء مختلفة وغريبة.
في حين قالت علماء وهي موظفة أيضا ان البنطلون عملي أكثر وخاصة بالنسبة للمرأة الموظفة التي تتطلب عملها التنقل الدائم والاستعانة بسيارات النقل العام وما يرافقها من معاناة لا تعرفها إلا المرأة الموظفة فقط وهو من وجهة نظري (استر) من التثورة وأجمل أيضا.
وقالت أسماء علي ان تحسن الوضع الأمني في الأونة الأخيرة ساعد على انتشار هذه الظاهرة حيث كان للظروف الأمنية السيئة الأثر الواضح في امتناع الكثير من النساء عن ملابسهن المعتادة والمفضلة والاستعانة بالملابس الفضفاضة الطويلة وليس الحجاب الإيجاري وللضرورة احكام، أما الآن فإن بإمكان الكثيرات لبس ما يردن من ملابس دون أن تكون هناك اي رقابة او مضايقة من تلك الجهة او غيرها ، لا اقول ان ليس ترتدي البنطلون الا انه تحول الآن الى زي مودن.
ضياء محمود صاحب محل للملابس الجاهزة في المنطقه المنصرفة قال ان البنطلون والبدي او القمصين الطويل هو الموديل السائد هذا العام وبالطبع نحن محدودون بما موجود في سوق الجملة وبما يستورده التجار، مع ذلك لاحظنا وجود طلب كبير على

الماليس التي نراها اليوم لا تختلف كثيرا عن تلك التي وجدناها في سوريا او الأردن او مصر او حتى ايران والسبب هو الانتفاخ الذي شهده البلد بعد سنوات طويلة من الكبت والحرمان واعتقد انها ملابس عملية تناسب جميع الاوقات .
فيما اكدت سحر العبودي ان من المستغرب في هذا الموضوع ان اغلب النساء اصبحن يرتدين ملابس متشابهة وهي لا تتعدى البنطلون الطويل او القمصين الطويل بالنسبة للمرأة المحببة والمثير ايضا ان هذا الذي تجاوز جميع الاعمار فالمرأة كبيرة السن اصبحت ترتدي نفس ملابس الشابة المراهقة بغض النظر عن ملائمة هذا الزي لجسم المرأة ان كانت نحيفة او سميكة حتى اصبحنا نرى في الشارع من ترتدي هذه الملابس بطريقة بعيدة كل البعد عن الاحتشام الذي افناه ولا استبعد تأثير الفضائيات



بغداد / ساجدة ناهي
البنطلون النسائي يكتسح الشارع العراقي حتى تحول الى ظاهرة، هل هو تأثر بالفضائيات ام هو محاكاة للوضع السائد في دول الجوار ام ان الموضة هي التي تقول كلمتها في هذا الموضوع .
استطلعنا هنا بعض الآراء في هذا الموضوع الذي يستحق الوقوف ازاءه قليلا .
زينه كاظم طالبة جامعية قالت : مجمل ملابس هذا العام كانت منيرة للالتباه وتغلب الانظار والبنطلون النسائي له حصة الأسد من هذه الملابس حتى بدأ يكتسح التنورة النسائية التي كانت الزي السائد والمفضل لدى جميع العراقيات ولا يبدل لها في معظم المحال التجارية الا اننا لا نجدنا اليوم في هذه المحال وان وجدت فهي قصيرة جدا ولا تصلح الا للمناسبات والاعراس أمل فرحان موظفة قالت ايضا ان

استقصاء مقومات الغناء العراقي

المسرح هو امتياز المغني الجديد وعليه يمكن تصور تقهقر السياق الاصولي للغناء ولوجوده العريق يعود الى انشاء حالة القلق عند المغني، هذا الانتفاء يتوحي كلما اظهر المغني براعة في هز اعضائه الجسدية على المسرح الغنائي، بينما في الحضارة الغنائية، فإن القلق الدائم هو الذي يبعد عن ساحة النفس عند المغني الطمأنينة الباطنية، ما يزيده اصرارا على التجديد والتخليق لالعي .
والصوت الغنائي هو رمز وتعبير عن الصلة بين القيم الغنائية والعصر الذي امتدت على فرضته تلك القيم، حيث يتحول الاتجاه الغنائي لعصر ما الى امتداد كما هو الحال في مصر، عندما اصبح (سيد درويش) هو صلة الامتداد بين -الماضي- (انجازات القرن الثامن عشر والتاسع عشر) والحاضر- (انجازات القرن العشرين) وكما هو الحال عندما تابع خلفاء سيد درويش (محمد عبد الوهاب، زكريا احمد، محمد القصبجي، رياض السنباطي، فريد الأطرش) انجازات هذه الصلة والغناء العراقي الذي هو جزء من الغناء العربي، له وجود روحي يكاد يكون مطلقا في روحانيته، لان الأمة العربية هي امة القرآن العظيم وامة الانبياء والرسول، وقد صدق -ابن خلدون- حينما وصف العرب قائلا (والعرب اسرع الناس قبولا للحق والهدى سلامة طباعهم من عوج المكات وبراعتها من ذميم الاخلاق).
وعليه يمكن القول ان الغناء في امة العرب قد ضغط في السنوات القلائل من نهاية القرن التاسع عشر والعهود التالية ويصبح الاقنآن مادة يقاس بالباع والذراع ويقدّر بالقطنار والدينار!
والاسماعع هي الاساس في عمل كل غناء وفن موسيقي في الحضارة الغنائية تتفاعل الاسماعع مع الصوت الغنائي ببدار من الوجدان والضمير لاسيما بحدث اليوم-
ينشا هذا التفاعل نتيجة للمصلحة المادية لجموعة لاتجمع بينهم رابطة الفهم العربي لاصول الغناء، بل الصدهة تلك التي تجعل من هز البطون والاراداف على



الحلقة الاولى
عادل العاشق
يبعدو ان الطريفة المثلى لفهم احدي المراحل الغنائية في تاريخ الغناء العراقي المعاصر او غيره انما تتمثل في فهم شخصيات هذه المراحل ذلك ان من اهم مقومات الحضارة الغنائية هي تلك النوازع والنزعات الارادية التي تنمرد على حساب الارياح والخسائر اذ انها وبكل تأكيد تعتمد مبدأ العطاء والتضحية وكذلك تعتمد على التغني بمزايا الوجدان والندفاعات البديهة التي تتدفق لدينوبع من الارض .
واذا كان الصوت الغنائي قد اعثرته بعض ملامح الابتعاد عن اصول التربية الفنية العلمية والعرفية في الغناء فإن هذا الابتعاد كان يتوحي من وجوده غرضاً اشكالياً واثراً مثيراً في استطلاات الحواس وفي تنميتها . لذلك يمكن القول ان اعظم مانطلمح اليه هو تحقيق حضارة الغناء العراقي حيث يندمق المحسود من اللامحدود وتنجلى الاصول من الثوابت وتتجدد الملامح من المتغيرات، والحضارة في الغناء ليست وهما وانما هي حقيقة كما هو الحال في جغرافية العراق وفيها ما فيها من امكانات باطنية هائلة على هيئة لغات ومذاهب وكثوز وفنون وعلوم ومعارف

الكلمات المتقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

- أفقي**
- ١- صحيفة بريطانية
 - ٢- ناس/ دار حول نفسه
 - ٣- اقصد(م)/ كذب
 - ٤- مصرف/ لعبة يابانية
 - ٥- سمنتي
 - ٦- فيلم ليحيى شاهين وسعاد حسني
 - ٧- ما يستر الجسم/ بروفيسور يوناني عالم المصريات
 - ٨- ارشدها/ فراش الصبي
 - ٩- جمع/ حيوان قطبي/ شحم
 - ١٠- مدينة الخبز الألمانية/ يؤذب
- عموديا**
- ١- مشي بحركة وصوت مسموع/ الوجود
 - ٢- ثلثا شاي (م)/ ناخذهما قهرا
 - ٣- يجعلك ترقى/ تحرك واضطرب
 - ٤- ماركه سيارة
 - ٥- من ضعف بصره ليلا(م)/ نجل

<p>القوس</p> <p>21 الثاني 20ك</p> <p>أنت مليء بالعاطفة والرومانسية اليوم، لذا انطلق قدماً. تخلى من طبعك المزاجي اليوم لأنه سيضيع عليك الكثير من الفرص ، وقد تبدو تصرفاتك جنوناً . خذ بعض الوقت لترتيب أفكارك . عاطفياً هناك فرصة ممتازة للفوز بحب حقيقي .</p>	<p>الجدى</p> <p>21ك الاول 20ك</p> <p>تعقلك سيخضع لكثيراً . كل ما تحتاجه هو وضع خطة منطقية. استخدم طريقتك في البحث وطور خيلتك إلى مدى أبعد . هذا ينطبق على مساعي العمل وأمور القلب على حد سواء. عاطفياً اشرك عطفك كل الحب فلا تبخل انت ببعضه.</p>	<p>الدلو</p> <p>21ك الثاني 20شباط</p> <p>كن صبوراً ولا تستسلم للإغراء . لا تكن سريعاً جداً في القفز إلى تسلق الأعالي. الآخرون لديهم الحق في آرائهم، وإذا اقتنت الاستماع بدلاً من أن تنهمر بالوصايا على من حولك، فقد تسمع بعض الحكم المفيدة جداً . عاطفياً القلب يريد منك أمور لا يطيعها عقلك اترك قلبك الاختيار اليوم .</p>	<p>الحمل</p> <p>21 اذار 20فيسان</p> <p>تعبرك النجوم قليلاً من إشرافها ولعناها ، ليس لأنك تحتاجه . فأنت تشرق بدون توقف . اليوم هو يوم الأعمال الكبيرة التي كنت تؤجلها باستمرار عليك ان تبادر الى المباشرة بها قبل ان تقع ضحية الراهق . عاطفياً انت عليك ان تكون أكثر ايجابية في استعاب</p>	<p>الثور</p> <p>21فيسان 20ايار</p> <p>الجميع يشتهي ان تعبره انتباهك سواء العائلة، أو الأصدقاء أو أكثر من الأصدقاء . لا تحتاج لان يعرف الجميع بما تفكر به ، فلا تنفجر عندما تخبر ببالك فكرة أو مشروع . و لا تكثر بالحديث عن نفسك . هنالك خبر</p>	<p>الجوزاء</p> <p>21ايار 20حزيران</p> <p>الصورة الجزئية قد تقودك الى حلول خاطئة التي نظرة على مجمل الصورة الكلية و ابدأ بترتيب ما يجب عليك عمله لتصل الى الحل الأمثل الذي كنت تبحث عنه . عاطفياً انت شخص لديك الكثير من الاندفاع نحو</p>	<p>السرطان</p> <p>21حزيران 20تموز</p> <p>الانطوائية مشكلة معقدة يجب ان تقوم بحلها عبر التواصل مع شريك حياتك على الأقل ، عليك ان تعبر عن مشاعرك او غضبك او حيك لأن المشاعر الدفينة من الممكن ان تؤدي صاحبها كثيراً ، لديك آمال جديدة لعمل في خارج البلاد عليك الا تتسرع .</p>	<p>الاسد</p> <p>21تموز 20اب</p> <p>ما كل ما يلعب ذهب ، هذه هي الحقيقة التي يجب ان تفكر بها اليوم عندما تطرح الأفكار الجديدة امامك. ليس هناك سبب لأن تتساق مع التيار ، لكن اعمل بحذر الأشياء التي تشعر بأنها هامة والتي تحتاجها . عاطفياً انت متزوج من تصرف سابق للحبيب عليك ان</p>	<p>العذراء</p> <p>21اب 20ايلول</p> <p>ستتمتع بالطاقة الطبيعية الممتازة، لديك همة و نشاط كبيرين اقبل على عملك بقوة و تذاول صحياً لديك بعض الآلام في تاراس تزول لوحدها ، عاطفياً الحبيب يطلب بعض المال عليك مساعدته قدر امكانك النجوم تنصحك بالابتعاد عن الغريباً حالياً .</p>	<p>الميزان</p> <p>21ايلول 20الاول</p> <p>دلل نفسك اليوم، المحبة في صالحك اليوم ، يمكنك بسهولة اليوم ان تنال اهدافك مع شريك او مجموعة. النجوم تحرسك اليوم تعطيك البصيرة لتري ما لا يمكن للآخرين رؤيته ، يمكنك ان تخطو خطوات واسعة عظيمة أيضاً. انتبه من عين الحساد.</p>	<p>المعرب</p> <p>21الاول 20ت</p> <p>زمالك في العمل يريدون منك للمجيء بالشيء غير متوقع ، فكن مستعداً لتجيز طاقاتك الدفينة . أنت تشعر بالارتياح وتبدو عظيماً، وهناك أمور يمكن ان تصبج أكثر جمالاً هذه الليلة. العاطفة ستؤجج نيرانها في قلبك فلا تحاول اخمادها .</p>
---	--	---	---	---	--	--	--	--	--	---