

طرق ملتوية لاستدراج الفتيات الى مسابقات ملكات الجمال

المصرية: "لقد فوجئت بنشر صوري على شبكة الانترنت، لقد كانت بمثابة فضيحة بالنسبة لي، ظللت أبكي ليومين، وقمت بالاتصال بصاحب الشركة، الذي نجح في إقناعي بالاستمرار بالمسابقة".
وفي خلال ساعات قليلة، بعد تلك الحادثة، وجدت ريم نفسها وقد تصدرت جميع المسابقات، وقالت في هذا الشأن: "لقد كانت محاولة ناجحة لإيقاضي في المسابقة"، ولكنها أشارت إلى أن هذا التطور خلق لديها شكوكاً في صدقية التصويت عبر الانترنت. واتضح لي ان كل الذي طلبوه مني كان خدعة لإيقاعي وابتزازي من اجل كسبي لأغراض مشبوهة، فما كان مني الا الرفض وقطع الصلة بهذه الشبكة الانترنتية.

القاهرة / الوكالات
كانت سعادة ريم بالغة عندما اكتشفت أن المسابقة ستجري على أرض مصر، بمشاركة عشرات الجميلات من مختلف أنحاء العالم، فقررت على الفور تعبئة النموذج الخاص بالمسابقة مرفقا بصورة شخصية لها، وبعد قليل تلقت رداً من الشركة المنظمة للمسابقة بأنه تم قبولها لدخول المنافسة.

ونظراً لأن فكرة المسابقة تعتمد على تجميع الأصوات من خلال موقع إلكتروني، تم إعداده خصيصاً لهذا الغرض، فقد تبارت المتسابقات في وضع صور تظهر جمالهن، سعياً لكسب أصوات متصفحي الموقع والتفوق على منافساتها. وفي إطار سعياها للفوز بالمسابقة قامت ريم، وهي طالبة جامعية، بتجنيد كتيبة من أصدقائها على الموقع الاجتماعي المعروف على الشبكة العنكبوتية Face Book، لحث متصفحي الموقع للتصويت لها. ولكن ريم فاجأت الجميع بانسحابها من المسابقة، في الوقت الذي كانت تحتل فيه صدارة المسابقات الثلاثي يزيد عددهن على مئة متسابقة، متخلفة عن حلمها الذي راودها طويلاً، والذي أصبح فيما بعد "كابوساً" يطاردتها، حسبما جاء على لسانها وعن أسباب انسحابها المفاجئ قالت ريم: إنها اكتشفت أن المسابقة "غير جدية"، بل ذكرت أن المسابقة "ليست إلا مجرد وسيلة لإغواء الفتيات، والإيقاع بهن في أعمال غير مشروعة".

ولتوضيح الأسباب التي دفعتها إلى اتهام المسابقة بتلك الاتهامات، قالت: "في البداية طلب مني (صاحب الشركة المنظمة) إرسال بعض الصور لوضعها ضمن الملف الخاص بي في المسابقة، ثم البلغني بعد ذلك بأن تلك الصور لا تصلح، وطلب مني الذهاب إلى مقر الشركة لالتقاط صور أكثر احترافية".
بعض من التي نشأت في مدينة "المنصورة" في شرق الدلتا



بريشة: طارق الآغا



أكلات رمضان.. نموذج لهلويات شرقية

القيمات من الحلويات الشرقية المعروفة وهو عبارة عن دقيق وبيض وزيت وحليب وخميرة وتغلى بالشيرة. المقادير:
٢ كوب دقيق
كوب من الحليب
زيت نباتي
ملعقة خميرة بيرة
بيضة واحدة
ربع كوب من اللبن الرائب
شيرة الحلويات
طريقة الطهي:
١- يخلط الحليب واللبن والزيت والبيض والخميرة ويخفق جيداً ثم يضاف الدقيق بالتدرج حتى تصعب عجينة طرية بعدها تغطى وتترك مدة ساعتين حتى يتضاعف حجمها.
٢- يقسم العجين إلى دوائر ثم يقلى في زيت ساخن مع التحريك ثم تصفى وتغطى بالشيرة.
لدونات
تعتبر من الحلويات الأمريكية والتي يتم تناولها كوجبة خفيفة وهو عبارة عن دقيق وحليب وخميرة وبيض وزيت وماء وسكر ويطاطس مسلوقة.
المقادير:
كوب دقيق منخول
ملاعق حليب بودرة
زيت نباتي
نصف ملعقة خميرة بيرة
بيضة واحدة
١ حبة بطاطس
ماء
نصف كوب سكر
طريقة الطهي:
تقشر البطاطس وتسلق ثم تصفى وتخلط مع البيض وأصناف السكر وربع كوب من الماء وه ملاعق من الزيت

استقراء مقومات الأفنية العراقية

اننا نجد فن الغناء عند ناظم الغزالي من قديم ووسط وحديث وتأثيره بالموسيقار محمد عبد الوهاب أضفى على غناؤه مسحة من البلاغة الادائية ونحن نقول جازمين بان ناظم الغزالي لم يتخط ابدأ تقاليد الغناء.
ان لم يكن قد عمل على تطويرها وفق الحدود التي يعرفها ومن هنا تتضح معالم حقبة جديدة بدأت بظهور محمد القبانجي في الغناء العراقي حيث تابعها المغرب القدير حسن خيوكه وناظم الغزالي وانعطفوا بها رواد الاغنية العراقية في عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين رواد الاغنية البغدادية في خمسينيات القرن العشرين ثم اخذت البيئة قسطها الاكبر من التعبير في اغاني السبعينيات على يد مجموعة من الفنانين الوافدين من محافظات الجنوب على وجه الخصوص الى بغداد، العاصمة ليقودوا هم ايضاً كلمتهم في التعبير عن احلام عصرهم.
وعليه فان المشابهة بين تلك المراحل من تطور الغناء العراقي يقوم على الالتزام باصولية الغناء، اما المشابهة السطحية تلك التي تجمع المراحل، فهي مكيدة عظمية وقعت في شباكيها جميع الاراء التي تحدثت عن فن الغناء العراقي بأعتباره قيمة تلك التي تحاول التنسيق بين هذه المراحل ونقدتها ثم ترجمة مغزاهم الروحي.

احمد) هؤلاء وسواهم امثلة رقيمة على رقعة جغرافية تمتلث فيهم -مدينية- الغناء، ذلك ان اية سير شخصية لفن الغناء تستقطب اول ما تستقطب روح البيئة التي انطلق منها.
وحسبنا اننا نجد في الغناء بصيرتنا الداخلية وقدرا تان السمية وهما يؤشران الى اسماء عراقية في الغناء كما لو انها تمثل تتابعاً في الماضي، لكي يتصل هذا التتابع الى انقاس الحاضر اذن ما هو الغناء العراقي؟ انه بالتاكيد عرض منظم للماضي بكل قوائمه واشكاله وقوابله والخروج على هذا الماضي بشكل نقطة البدء نحو التسطيع والانحدار.
والحق ان قوانين الغناء ليست رأياً شخصياً، انما هي نتاج عائلة متكاملة من الازاهان على مستوى حقب وزمنها جيل عن جيل سبقه من خلال امتزاج العلم الموسيقي بأفكارنا الفطرية عن فن الغناء الى جانب ذلك ما يطرحه العصر من متغيرات تكون عوناً على ترسيخ اصولية الغناء، لا ان تكون تنردا عليها، ولتتأمل المطرب العراقي ناظم الغزالي، ان مفهوماته عن الغناء تكمن عميقاً في لون حنجرته وطريقة اخراجها للكلمة الغنائية وعمق احساسه باللحن الذي يؤديه. وكان الاساس الذي يشيد عليه اداعه نزوعاً روحياً عراقياً عميق الاثر والتأثير ونجد نكهة عربية في نبراته الغنائية مع نضحة جانبية سريعة عابرة وربما غير مدروكة اقصي بها على الغناء الشرقي عموماً، وزبدة القول

والنموذج وبين المعادلة والنهج، بين الغناء الواقعي الاثني وبين الغناء المحتمل دائماً، وان اسماء مثل (عثمان الموصلي، احمد الزيدان، محمد القبانجي، صديقة الملاية، حسن خيوكه، ناظم الغزالي، حضيري ابو عزيز، داخل حسن، رضا علي، محمد عبد المحسن، زهور حسين، وحيدة خليل، لميعة توفيق، مائدة نزهت، ياس خضر فاضل عواد، حسين نعمة هؤالء سالم، سعدون جابر، رياض

مفهومات جديدة من الانسجام مع روح الحياة؟ سنقول ان شكل الغناء هو قانون ازلي من الصعب التفكير بإضافة سلاسل جديدة لقوالب الغناء من حيث الصفات والقواعد والانماط والمدارس والاتجاهات والاحكام، وانه من اليسير علينا ان نرى ان الحقيقة العميقة في الغناء العراقي من قوة الصوت ورفقه وعذوبته وجرسه وصلصلته واحساسه وقيمه الفنية وحركة نبراته ونطقه وجزالته، تنبه من مبدأ وتتدفق من حس بالضرورة التاريخية، فنحن لانزال في غناؤنا العراقي بعيدين كل البعد عن اية تقنية علمية دونما مخطط او وحدات علمية من البحث والاستقصاء النظري والعلمي، فنجاح صوت غنائي عراقي يعود الى الحظ واقل ندرة الى الخريزة الفنية!!
ولم يسبق لاي دراسة ان ادركت من قريب او بعيد ان هناك منشأ او جذراً ينمو عليه حل عريض وواسع لمشاكل الغناء والأصوات الكبيرة التي مرت في الغناء العراقي عبر اكثر من نصف قرن كانت تنمو تحت رعاية ذوقية غريزية تقليدية، هذه الاصوات نمت وكبرت واشمرت في شجرة الغناء العراقي، كانت بعيدة عن نموذجية الرؤية التاريخية والعلمية لفن الغناء، من خلال الادراك الكلي للتركيب الخارجي والداخلي له، ومن حتمية الفرق بكل وضوح بين الاثر الجوهري للغناء وبين الاثر الميكانيكي له، بين محتوى الخيال وبين القانون الفني للغناء، بين الصورة

الحلقة الثانية



عادل الهاشمي
تري هل يستطيع الغناء العراقي ان يعرض على العين خصائصه العظمى مرة اخرى، تلك الخصائص لها مألها من متانسة وثبات كافيين، كي يوصل الاسماع - صاحبة المصلحة الحقيقية في اية ترقيية غنائية- التي تتنازع حقيقيتها تهدف الى فتح مجال غير المتأتمة تعطى للغناء الاستقراوي (التقليدي)

الكلمات المتقاطعة

<p>الجمال ١ اذار 20 نيسان</p> <p>بإمكانك ان تحسن بالحب، فطاعتك الرومانسية الغناطيسية تجذب المعجبين. إذا كان لديك اهتمام بالحب، فإنك ستكون ملفتاً للأنظار اليوم، و ستجد ان عيون جميع من حولك محمقة بك. لا تنردد باظهار حبك للآخرين الذين سيلتصون حولك تنعج بالحيياة اليوم .</p>	<p>الاسد ٢1 تموز 20 آب</p> <p>حرك دماغك سريعاً، لقد حان الوقت لتتأمل. ستتعلم من خلال الملاحظة أكثر بكثير مما ستتعلمه بالاندماج في القضايا المطروحة، التروي سيسمح لك برؤية بعض الروابط التي كنت غافلاً عنها. فقط لا تدع جل همك انهاء العمل بل كيف تنهيه بالشكل الامثل .</p>	<p>العذراء ٢1 آب 20 ايلول</p> <p>ان جوهر النجاح يكمن في فريق العمل. جد من يشاطرك الرأي لاجراء التقدم اليوم. تنقل علاقتك مع اشخاص اليوم من زملاء عمل إلى اصدقاء ربما، او زمينا مع اصدقاء إلى أكثر من اصدقاء. كن إيجابياً مع هذا التحول بقضاء الوقت معهم بعيداً عن المكتب او العمل.</p>	<p>الجوزاء ٢1 ايار 20 حزيران</p> <p>العمل يريد ان ياخذ منك وقتاً اطول من الذي تخصصه له، عليك بذلك لأن هذه الفترة هي فترة نشاطك الذهبية والتي قد لا تتكرر كثيراً، ستجد الكثير من الامور السارة في العمل والتي ستجعل حياتك الاجتماعية وحتى العاطفية افضل من السابق .</p>	<p>الميزان ٢1 ايلول 20 الاول</p> <p>إحساسك بالأخلاق قد يكون معكراً بعض الشيء، كن حذراً... و صريحاً إذا اقتضى الأمر. أنت تكره ان تكون شاكاً بالآخرين، لكن بعض الامور تقول لك أن تختبر هذا الحافز والتصرف بشكل أكثر حذراً. انصت إلى هذا الصوت الخافت و لا تتنازع من الحصول على بعض الاجوبة المباشرة .</p>	<p>العقرب ٢1 ايلول 20 الثاني</p> <p>أنت تتحرك بسرعة كبيرة، لا يمكن ان يجاريك احد. لا تنظر إلى الوراء، فقط انطلق إلى الامام. أنت لا تحب ان تخبر رئيسك في العمل او زوجتك في البيت إلى أين تذهب، تكره سلطة الاستجواب، و تحب الانطلاق دون أية قيود، لكن عليك ان لا تتبالغ بذلك كثيراً.</p>
<p>القوس ٢1 كانون 20 الاول</p> <p>الحزن واجيب، لكن العمل افضل. استخدم طاقتك لتحويل الأشياء من أفكار نظرية إلى واقع ملموس . إنك تعمل جيداً، رغم ذلك شعركموا لو أنك لا تجني شيئاً. لا تقف فتنك بنفسك، فان المشاريع الطويلة الاجل تحتاج إلى وقت اطول لتجني ثمارها. امنح نفسك مكافأة صغيرة بينما تنتظر المكافأة الأكبر.</p>	<p>الجدي ٢1 كانون اول 20 الثاني</p> <p>تفعلك سيخدمك كثيراً. كل ما تحتاجه هو وضع خطة منطقية. استخدم طريقتك في البحث وطور خطلتك إلى مدى ابعد، هذا ينطبق على مساعي العمل وامور القلب على حد سواء. اجمع كمية أكبر من المعلومات قبل اجراء ذلك التعديل. الثاني خير من العجلة عندما يكون الامر مهماً .</p>	<p>الدلو ٢1 كانون الثاني 20 شباط</p> <p>كن صبوراً ولا تستسلم للإغراء. لا تكن سريعاً جداً في القفز إلى تسلق الاعالي. الآخرون لديهم الحق في آرائهم، وإذا اتقنت الاستماع بدلاً من ان تنهمر بالوصايا على من حولك، فقد تسمع بعض الحكم المفيدة جداً . عليك ان تستفيد من تجارب الآخرين كي لا تقع في أخطائهم .</p>	<p>الحوت ٢1 شباط 20 اذار</p> <p>اركب الموجة! أنت مليء بالعاطفة والرومانسية اليوم، لذا انطلق قدماً. أنت مازج كثيراً اليوم، فمرة هنا و مرة هناك، وقد تبدو تصرفاتك جنونياً . خذ بعض الوقت لترتيب أفكارك و تطلعاتك . في الوقت سيصل شخص جديد يدعي انه يريد مساعدتك عليك ان تحزن منه .</p>		

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
										1	
										2	
										3	
										4	
										5	
										6	
										7	
										8	
										9	
										10	

٧- حصن / شهر بعد تموز (م) / رحم
٨- للندبة / اكبر ولاية النيوبيية
٩- سكان جنوب أفريقيا المنحدرون من أصل هولندي(م) / نقل من منبت الى مغرب(م)
١٠- من يتجسس الأخبار ليأتي بها / اصل(م)

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	ف	ي	ن	ا	ك	و	ر	و	
2	ا	و	ي	ل	ق	ا	هـ	م	ا
3	ل	ا	و	م	م	ن	ا	ر	
4	ا	ل	س	ن	غ	ا	ل	ن	
5	ل	ي	ن	ن	ا	ل	هـ	ا	
6	ا	د	ا	ي	ح	ل	ج	ن	
7	ج	ا	هـ	ر	د	ي	ج	ا	
8	ن	ي	ن	و	ي	ج	ن	ف	
9	ب	ا	ا	د	د	ا	ن		
10	ا	د	ر	ك	هـ	ا	ن	ا	

أفقي
١- بوابة تاريخية بالمانيا
٢- آجاب / شهر بعد نيسان (م)
٣- خزان الوقود / حدث بشر
٤- نقرة في وسط البطن / من الاسماء الخمسة
٥- تاسوس (... / رئيس قبرص
٦- نهر بسويسرا / ألاحظ (م)
٧- صحيفة تركية
٨- ضمير الغائبة/ غير الحلول(م)
٩- منظمة للدفاع عن حقوق الانسان
١٠- (طاهر ...) شاعر مصري

عموديا
١- لام (م) / من الخضر
٢- يكتاب (م) / بحر
٣- من الشعوب / لعب
٤- حذرنا / عاصمة بيرو
٥- مسكن للهربان / إمارة عربية/ صاح التيس
٦- خشبتي وامتثالي لامر الله واجتنبتي نواهي(م) / نصف رواق