

## طرق ملتوية لاستدراج الفتيات الى مسابقات ملكات الجمال

المصرية: "لقد فوجئت بنشر صوري على شبكة الانترنت، لقد كانت بمثابة فضيحة بالنسبة لي، ظللت أبكي ليومين، وقمت بالاتصال بصاحب الشركة، الذي نجح في إقناعي بالاستمرار بالمسابقة".  
وفي خلال ساعات قليلة، بعد تلك الحادثة، وجدت ريم نفسها وقد تصدرت جميع المسابقات، وقالت في هذا الشأن: "لقد كانت محاولة ناجحة لإيقاضي في المسابقة"، ولكنها أشارت إلى أن هذا التطور خلق لديها شكوكاً في صدقية التصويت عبر الانترنت. واتضح لي ان كل الذي طلبوه مني كان خدعة لإيقاعي وابتزازي من اجل كسبي لأغراض مشبوهة، فما كان مني الا الرفض وقطع الصلة بهذه الشبكة الانترنتية.

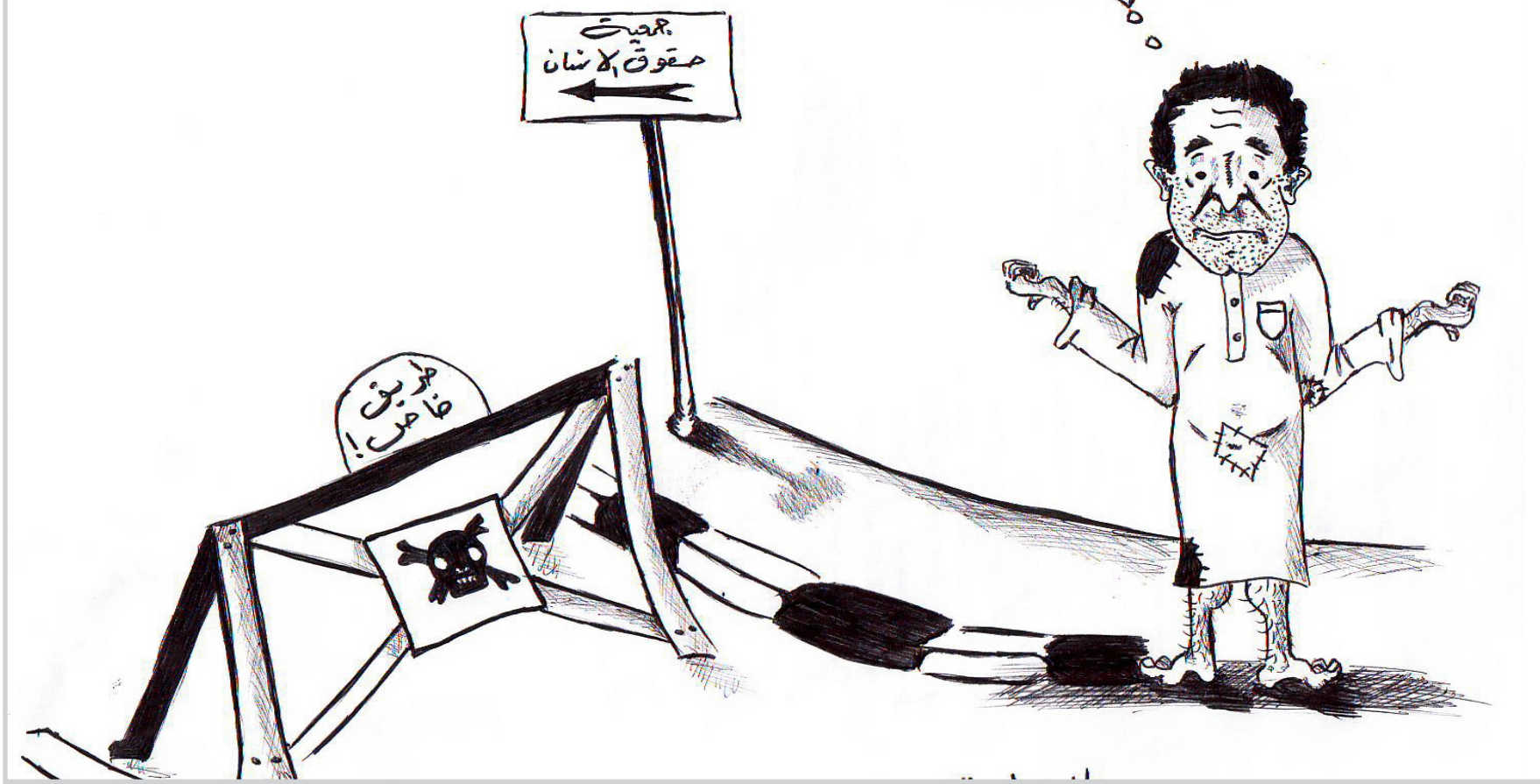
القاهرة / الوكالات  
كانت سعادة ريم بالغة عندما اكتشفت أن المسابقة ستجري على أرض مصر، بمشاركة عشرات الجميلات من مختلف أنحاء العالم، فقررت على الفور تعبئة النموذج الخاص بالمسابقة مرفقا بصورة شخصية لها، وبعد قليل تلقت رداً من الشركة المنظمة للمسابقة بأنه تم قبولها لدخول المنافسة.

ونظراً لأن فكرة المسابقة تعتمد على تجميع الأصوات من خلال موقع إلكتروني، تم إعداده خصيصاً لهذا الغرض، فقد تبارت المتسابقات في وضع صور تظهر جمالهن، سعياً لكسب أصوات متصفحي الموقع والتفوق على منافساتها. وفي إطار سعياها للفوز بالمسابقة قامت ريم، وهي طالبة جامعية، بتجنيد كتيبة من أصدقائها على الموقع الاجتماعي المعروف على الشبكة العنكبوتية Face Book. لثمت متصفحي الموقع للتصويت لها. ولكن ريم فاجأت الجميع بانسحابها من المسابقة، في الوقت الذي كانت تحتل فيه صدارة المسابقات الثلاثي يزيد عددهن على مئة متسابقة، متخلفة عن حلمها الذي راودها طويلاً، والذي أصبح فيما بعد "كابوساً" يطاردتها، حسبما جاء على لسانها وعن أسباب انسحابها المفاجئ قالت ريم: إنها اكتشفت أن المسابقة "غير جدية"، بل ذكرت أن المسابقة "ليست إلا مجرد وسيلة لإغواء الفتيات، والإيقاع بهن في أعمال غير مشروعة".

ولتوضيح الأسباب التي دفعتها إلى اتهام المسابقة بتلك الاتهامات، قالت: "في البداية طلب مني (صاحب الشركة المنظمة) إرسال بعض الصور لوضعها ضمن الملف الخاص بي في المسابقة، ثم البلغني بعد ذلك بأن تلك الصور لا تصلح، وطلب مني الذهاب إلى مقر الشركة لالتقاط صور أكثر احترافية".  
بعض من التي نشأت في مدينة "المنصورة" في شرق الدلتا



بريشة: طارق الآغا



## أكلات رمضان.. نموذج لهلويات شرقية

القيمات من الحلويات الشرقية المعروفة وهو عبارة عن دقيق وبيض وزيت وحليب وخميرة وتغلى بالشيرة. المقادير: ٢ كوب دقيق، كوب من الحليب، زيت نباتي، ملعقة خميرة بيرة بيضاء واحدة، ربع كوب من اللبن الرائب، شيرة الحلويات طريفة الطهي، ١- يخلط الحليب واللبن والزيت والبيض والخميرة ويخفق جيداً ثم يضاف الدقيق بالتدرج حتى تصبغ عجينة طرية بعدها تغطى وتترك مدة ساعتين حتى يتضاعف حجمها. ٢- يقسم العجين إلى دوائر ثم يقلى في زيت ساخن مع التحريك ثم تصفى وتغطى بالشيرة. **لدونات** تعتبر من الحلويات الأمريكية والتي يتم تناولها كوجبة خفيفة وهو عبارة عن دقيق وحليب وخميرة وبيض وزيت وماء وسكر ويطاطس مسلوقة. المقادير: كوب دقيق منخول، ملاعق حليب بودرة، زيت نباتي، نصف ملعقة خميرة بيرة بيضاء واحدة، ١ حبة بطاطس ماء، نصف كوب سكر، طريفة الطهي، تقشر البطاطس وتسلق ثم تصفى وتخلط مع البيض وأصناف من السكر حسب الرغبة وتقدم.

## استقصاء مقبوموات الأفنية العراقية

اننا نجد فن الغناء عند ناظم الغزالي من قديم ووسط وحديث وتأثيره بالموسيقار محمد عبد الوهاب أضفى على غناؤه مسحة من البلاغة الادائية ونجح نقول جازمين بان ناظم الغزالي لم يتخط ابدأ تقاليد الغناء. ان لم يكن قد عمل على تطويرها وفق الحدود التي يعرفها ومن هنا تتضح معالم حقبة جديدة بدأت بظهور محمد القبانجي في الغناء العراقي حيث تابعها المغرب القدير حسن خيوكه وناظم الغزالي وانعطفوا بها رواد الاغنية العراقية في عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين ورواد الاغنية البغدادية في خمسينيات القرن العشرين ثم اخذت البيئة قسطها الاكبر من التعبير في اغاني السبعينيات على يد مجموعة من الفنانين الوافدين من محافظات الجنوب على وجه الخصوص الى بغداد، العاصمة ليقودوا هم ايضاً كلمتهم في التعبير عن احلام عصرهم. وعليه فان المشابهة بين تلك المراحل من تطور الغناء العراقي يقوم على الالتزام باصولية الغناء، اما المشابهة السطحية تلك التي تجمع المراحل، فهي مكيدة عظيمة وقعت في شباكيها جميع الاراء التي تحدثت عن فن الغناء العراقي باعتباره قيمة ثقافية قابلة للمس في التعبير، بينما الحقيقة ان الاراء التي يجب ان تحتل حيزاً من الاهتمام، هي تلك التي تحاول التنسيق بين هذه المراحل ونقدتها ثم ترجمة مغزاهم الروحي.

احمد) هؤلاء وسواهم امثلة رقيمة على رقعة جغرافية تمتلث فيهم -مدينية- الغناء، ذلك ان اية سير شخصية لفن الغناء تستقطب اول ما تستقطب روح البيئة التي انطلق منها. وحسبنا اننا نجد في الغناء بصيرتنا الداخلية وقدرا من السمية وهما يؤشران الى اسماء عراقية في الغناء كما لو انها تمثل تتابعاً في الماضي، لكي يتصل هذا التتابع الى انقاس الحاضر اذن ما هو الغناء العراقي؟ انه بالتاكيد عرض منظم للماضي بكل قوائمه واشكاله وقوابله والخروج على هذا الماضي بشكل نقطة البدء نحو التسطيع والانحدار.

والحق ان قوانين الغناء ليست رأياً شخصياً، انما هي نتاج عائلة متكاملة من الازاهان على مستوى حقب وزمنها جيل عن جيل سبقه من خلال امتزاج العلم الموسيقي بأفكارنا الفطرية عن فن الغناء. الى جانب ذلك ما يطرحه العصر من متغيرات تكون عوناً على ترسيخ اصولية الغناء، لا ان تكون تنردا عليها، ولتتأمل المطرب العراقي ناظم الغزالي، ان مفهوماته عن الغناء تكمن عميقاً في لون حنجرته وطريقة اخراجها للكلمة الغنائية وعمق احساسه باللحن الذي يؤديه. وكان الاساس الذي يشيد عليه اداعه نزوعاً روحياً عراقياً عميق الاثر والتأثير ونجد نكهة عربية في نبراته الغنائية مع نضحة جانبية سريعة عابرة وربما غير مدروكة اقل بها على الغناء الشرقي عموماً، وزبدة القول

والنموذج وبين المعادلة والنهج، بين الغناء الواقعي الاثني وبين الغناء المحتمل دائماً، وان اسماء مثل (عثمان الموصلي، احمد الزيدان، محمد القبانجي، صديقة الملاية، حسن خيوكه، ناظم الغزالي، حضيري ابو عزيز، داخل حسن، رضا علي، محمد عبد المحسن، زهور حسين، وحيدة خليل، لمبة توفيق، مائدة نزهت، ياس خضر فاضل عواد، حسين نعمه هؤالء سالم، سعدون جابر، رياض



الفرنان فؤاد سالم

مفهومات جديدة من الانسجام مع روح الحياة؟ استفول ان شكل الغناء هو قانون ازلي من الصعب التفكير بإضافة سلاسل جديدة لقوالب الغناء من حيث الصفات والقواعد والانماط والمدارس والاتجاهات والاحكام، وانه من اليسير علينا ان نرى ان الحقيقة العميقة في الغناء العراقي من قوة الصوت ورفقه وعذوبته وجرسه وصلصلته واحساسه وقيمه الفنية وحركة نبراته ونطقه وجزالته، تنبه من مبدأ وتتدفق من حس بالضرورة التاريخية، فنحن لانزال في غناؤنا العراقي بعيدين كل البعد عن اية تقنية علمية دونما مخطط او وحدات علمية من البحث والاستقصاء النظري والعلمي، فنجاح صوت غنائي يعود الى الحظ واقل ندرة الى الخريزة الفنية!!

ولم يسبق لاي دراسة ان ادركت من قريب او بعيد ان هناك منشأ او جذراً ينمو عليه حل عريض وواسع لمشاكل الغناء والأصوات الكبيرة التي مرت في الغناء العراقي عبر اكثر من نصف قرن كانت تنمو تحت رعاية ذوقية غريزية تقليدية، هذه الاصوات نمت وكبرت واشمرت في شجرة الغناء العراقي، كانت بعيدة عن نموذجية الرؤية التاريخية والعلمية لفن الغناء، من خلال الادراك الكلي للتركيب الخارجي والداخلي له، ومن حتمية الفرق بكل وضوح بين الاثر الجوهري للغناء وبين الاثر الميكانيكي له، بين محتوى الخيال وبين القانون الفني للغناء، بين الصورة

### الحلقة الثانية

عادل الهاشمي

تري هل يستطيع الغناء العراقي ان يعرض على العين خصائصه العظيمة مرة اخرى، تلك الخصائص لها مآلها من متانة وثبات كافيين، كي يوصل الاسماع - صاحبة المصلحة الحقيقية في اية ترقيّة غنائية- التي تتنازع حقيقيّة تهدف الى فتح مجال من الخصائص غير المعتادة تعطى للغناء الاساسي (التقليدي)



## الكلمات المتقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

### أفقي

- 1- بوابة تاريخية بالمانيا
- ٢- أجاب / شهر بعد نيسان (م)
- ٣- خزان الوقود/ حدث بشر
- ٤- نقرة في وسط البطن/ من الاسماء الخمسة
- ٥- (تاسوس ...) رئيس قبرص
- ٦- نهر بسويسرا/ ألاحظ (م)
- ٧- صحيفة تركية
- ٨- ضمير الغائبة/ غير الحلول(م)
- ٩- منظمة للدفاع عن حقوق الانسان
- ١٠- (طاهر ...) شاعر مصري

### عموديا

- ١- لام (م) من الخضر
- ٢- يكتاب (م) بحر
- ٣- من الشعوب/ لعب
- ٤- حذرنا/ عاصمة بيرو
- ٥- مسكن للهربان/ إمارة عربية/ صاح التيس
- ٦- خشبي وامتثالي لأمر الله واجتنباي نواهي(م)/ نصف رواق

<p><b>الاسد</b> 21 تموز 20 اب</p> <p>حرك دماغك سريعاً، لقد حان الوقت لتتأمل. ستتعلم من خلال الملاحظة أكثر بكثير مما ستتعلمه بالاندماج في القضايا المطروحة، التروي سيسمح لك برؤية بعض الروابط التي كنت غافلاً عنها. فقط لا تدع جل همك انهاء العمل بل كيف تنهيه بالشكل الامثل.</p>	<p><b>الجدى</b> 21 ك اول 20 الثاني</p> <p>تفعلك سيخدمك كثيراً. كل ما تحتاجه هو وضع خطة منطقية. استخدم طريقتك في البحث وطور خطلتك الى مدى ابعد، هذا ينطبق على مساعي العمل وامور القلب على حد سواء. اجمع كمية أكبر من المعلومات قبل إجراء ذلك التعديل. الثاني خير من العجلة عندما يكون الامر مهماً.</p>	<p><b>الحمل</b> 1 اذار 20 نيسان</p> <p>بإمكانك ان تحسن بالحب، فطاعتك الرومانسية الغناطيسية تجذب المعجبين. إذا كان لديك اهتمام بالحب، فإنك ستكون ملفتاً للأنظار اليوم، و ستجد ان عيون جميع من حولك محمقة بك. لا تتردد باظهار حبك للآخرين الذين سيلتصون حولك تنعج بساحلية اليوم.</p>	<p><b>الثور</b> 21 نيسان 20 ايار</p> <p>الحب المفقود الذي كنت تبحث عنه منذ زمن بعيد ستجده اليوم، انت في قمة نشاطك العاطفي والجميع يريد ان يراك بأحسن حال، في العمل هنالك خير قد يغير من بعض الخطط التي كنت قد رسمتها لا تضائق و كن مرزناً مع المتغيرات الجديدة.</p>	<p><b>الجوزاء</b> 21 ايار 20 حزيران</p> <p>العمل يريد ان ياخذ منك وقتاً اطول من الذي تخصصه له، عليك بذلك لأن هذه الفترة هي فترة نشاطك الذهنية والتي قد لا تنتكر كثيراً، ستجد الكثير من الامور السارة في العمل والتي ستجعل حياتك الاجتماعية وحتى العاطفية افضل من السابق.</p>	<p><b>الميزان</b> 21 ايلول 20 الاول</p> <p>إحساسك بالأخلاق قد يكون معكراً بعض الشيء، كن حذراً... و صريحاً إذا اقتضى الأمر. أنت تكره ان تكون شاكاً بالآخرين، لكن بعض الامور تقول لك أن تختبر هذا الحافز والتصرف بشكل أكثر حذراً. انصت إلى هذا الصوت الخافت و لا تتنازع من الحصول على بعض الاجوبة المباشرة.</p>	<p><b>العقرب</b> 21 ايلول 20 الثاني</p> <p>انت تتحرك بسرعة كبيرة، لا يمكن ان يجاريك احد. لا تنظر إلى الوراء، فقط انطلق إلى الامام. أنت لا تحب ان تخبر رئيسك في العمل او زوجتك في البيت إلى أين تذهب، تكره سلطة الاستجواب، و تحب الانطلاق دون أية قيود، لكن عليك ان لا تتبالغ بذلك كثيراً.</p>
<p><b>القوس</b> 21 ك ثاني 20 الاول</p> <p>الحذر واجب، لكن العمل افضل. استخدم طاقتك لتحويل الأشياء من افكار نظرية إلى واقع ملموس. إنك تعمل جيداً، رغم ذلك شعركموا لو أنك لا تجني شيئاً. لا تقصد تفكك بنفك، فان المشاريع الطويلة الاجل تحتاج الى وقت اطول لتجني ثمارها. امنح نفسك مكافأة صغيرة بينما تنتظر المكافأة الأكبر.</p>	<p><b>السرطان</b> 21 حزيران 20 تموز</p> <p>أنت بحاجة لبعض البصيرة، اعط اهتماماً اليوم لئن حولك. لا تصرف انتباهك بسهولة عن الامور المحيطة بك، ولا تخرج عن الموضوع المطروق أمامك. قد يضاغى من حولك بتركيزك الفاجئ. وقد تتفاجأ بسرعة تجاوبهم مع افكارك.</p>					