حظك هذا اليوم

الحمل مارس. ٢١- ٢٠ ابريل
سيكون عندك علاقات عاصفة مع محيطك، في موقع عملك وكذلك في بيتك. على أية حال، ستكون إيجابياً و مستعداً لتقديم التنازلات ولمعرفة أخطائك.

الثور ابريل. ٢١- ٢٠مايو
بإمكانك أن تحسّ بالحبّ، فطاقتك الرومانسية المغناطيسية تجذب المعجبين. إذا كان لديك اهتمام بالحبّ، فإنك ستكون ملفت اً للأنظار اليوم ، و ستجد أن عيون جميع من حولك محملقة بك.

الجوزاء مايو ٢١-٢١يونيو
ستتعلّم من خلال الملاحظة أكثر بكثير مما ستتعلمه بالاندماج في القضايا المطروحة ، التروّي سيسمح لك برؤية بعض الروابط التي كنت غافلاً عنها.

السرطان يونيو ٢٢-٢٢ يوليو
ليس من الضروري أن تبذل جهداً كبيراً من أجل أي شخص ، لكن حالات معينة تتطلّب مرونة إضافية.

الأسد يوليو ٢٣-٢٢ أغسطس
اكبح جماح اندفاعك للتفاخر حول إنجازك الأعظم الأخير. و كن راضياً هادئاً ، وابدأ بتخطيط مهامك القادمة .

العذراء أغسطس. ٢٤ -٢٣سبتمبر
الحب الذي يملئ حياتك على وشك ان يتلاشى اذا لم تعطي الشريك ما يستحق من الاهتمام ، ابحث عن الغير متوقّع والمدهش. أوقات طيبة ونيّة حسنة أيضاً في الطّريق.

الميزان سبتمبر. ٢٣ -٢٣ أكتوبر
تبدأ محادثة عادية و بسيطة ، لكنها تتعمق شيئاً فشيئاً، إذا كنت تريد اكتشاف شيء معين تريده اطرح سؤالك بجدية ، و لا تخف من الماضي .

العقرب أكتوبر. ٢٤ - ٢١نوفمبر
لا تهدر وقتك و جهدك بالتفاصيل التافهة ، بدلاً من ذلك استغلّ قدرتك في مساعدة الآخرين . تريد أن تشعر أنك أنجزت شيئاً ، لا تتفاخر بالعظمة أو الشهرة .

القوس نوفمبر. ٢٢ -٢١ ديسمبر
أنت مستمع جيد، لكن وجهة نظرهم ما زالت تبدو سخيف بالنسبة إليك. انتباهك المهذب قد ينتهي نهاية غير مهذبة، و ربما تكون ردة فعلك وقحة.

الجدي ديسمبر ٢٢.- ١٩يناير
حجم الصعوبات التي تعترض طريقك تحبط رغبتك بأن تكون المايسترو.

الدلو -يناير. ٢٠ -١٨ فبراير
هذا هو يومك المحظوظ ، و الحظ السعيد ما زال يرافقك ، وكذلك غداً. يمكنك أن تنهي مشاريعك بمهارة، إنه وقت واعد لبدء أيّ شيء جديد.

الحوت فبراير. ١٩-٢٠ مارس
أمامك جاذبية لا تقاوم على ما يبدو ، سواء من شخص أو في مشروع، في الحقيقة، ما كل ما يلمع ذهب . وإذا كنت ذكياً، ستقاوم على الأقل اندفاعك الأول.

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١										
٢		■				■				
٣							■			
٤			■			■				
٥							■			
٦	■				■				■	
٧				■				■		
٨			■			■				
٩		■								■
١٠										

افقي
١- فنان مطرب عربي
٢- حيوان زاحف/ تابع (م)
٣- عاصمتها لوساكا/ استرخي رباطه (م)
٤- للتمني (م)/ حزن/ أقامت
٥- (الكسندر...) مكتشف البنسلين / أهل زمان واحد (م)
٦- خرج عن الوطن من خوف او جدب/ حيوان قطبي
٧- طلب/ مدينة ومحافظة في صعيد مصر / قط
٨- بحر/على قيد الحياة/ تندمج (م)
٩- ولاية امريكية
١٠- صحيفة امريكية

عمودي
١- بركان ثائر جنوب ايطاليا/ كثير (م)
٢- ما يوضع في الركوبة للسيطرة عليها
٣- وحدة زمنية/ يجمع/ جبن قديم
٤- تولى تدريبهما/ قرب وقته
٥- البركة/ سبيل (م)
٦- موضع يدرس فيه القمح ونحوه/ عملة اليابان
٧- للتفسير/ جمع بلد (م)
٨- مدينة اسبانية/ انعطاف
٩- يسقط ويتهدم (م)/ قفلته (م)
١٠- مدينة المانية

حل العدد السابق

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ا	ن	ا	ك	ا	ر	ن	ي	ن	ا
2	ل	ب	ا	ن	■	ا	ل	ن	س	ل
3	س	د	■	د	ر	ب	■	س	ا	ق
4	و	ا	ر	ا	هـ	ا	■	ق	ن	ب
5	ي	■	م	■	س	ل	م	■	ي	ر
6	س	ب	ا	ر	ت	ا	ك	و	س	■
7	■	ر	ق	ا	■	■	س	ا	■	ت
8	ن	ي	م	ك	■	ك	و	ر	ا	ل
9	هـ	د	ل	و	■	د	ر	ف	ل	ا
10	ا	هـ	ا	ن	هـ	ا	■	هـ	هـ	ج

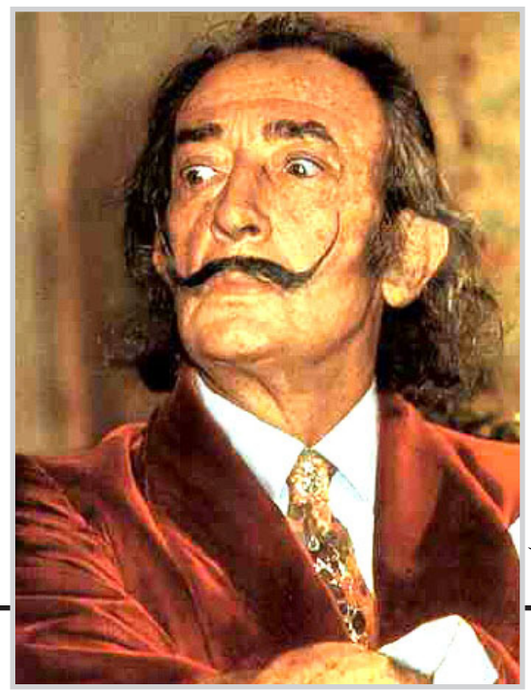
الكليجة أكلة العيد المحببة

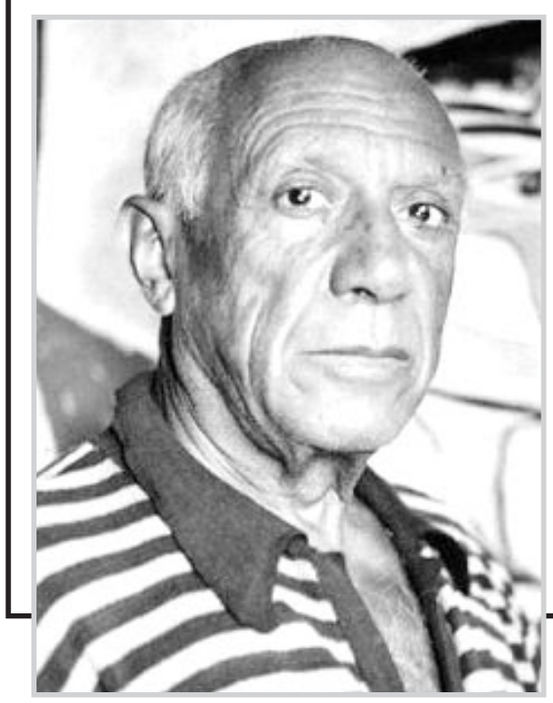
ميسان / رعد شاكر

يوم كنا صبية نخرج صباح اول ايام العيد من ابواب بيوتنا المتلاصقة في احدى ازقة السراي الشعبية في مدينة العمارة ونشكل جوقة لندور على بيوتنا وما جاورها من بيوت قد لاتربطنا بها صلة رحم او قرابة ونسب ويوم لم تكن لمسميات العرق والدين والمذهب من بصمات على حلقاتنا في المدرسة او اللعب او المزاح والتكتلات والعراك والخصام، اقول لم نكن نعي حينها ونحن نلتهم بتلذذ كبير قطع (الكليجة) التي تقدم لنا مع بعض قطع النقود الصغيرة من اصحاب تلك البيوت التي تطرق ابوابها مباركين بالعيد ان كانت الكليجة جزءاً من فروض الطاعة الواجب ادائها خلال ايام الاعياد الدينية وان كان على الجميع الالتزام بهذا الفرض بغض النظر عن عرقه او عقيدته ومذهبه غنيا كان أم فقيراً وجيهاً ام وضيعاً.

وكبرنا مع الايام التي ان لم تغيب بعضنا احد اطرافه فقد التهمت احد اطرافه او صادرت شعر هامته او أحالت داكن عنفوانه الى بياض وقور تغيرنا اذن ووحدها بقيت (الكليجة) تتصدر قائمة التحضيرات لمناسبات الاعياد الدينية وعيد الفطر منها على وجه الخصوص ضمن الاستعدادات المبكرة للعوائل وهي تستقبل تلك الايام البهيجة، حيث تتبارى ربات البيوت في الازقة والحارات ويتنافس في ابداع اشكال متعددة منها مع تكتم بعض الغيورات المباهيات على سر مقادير المواد الداخلة في اعدادها وطرق تحضيرنا برغم ان الغالبية العظمى من النساء يعرفن موادها الاساسية المكونة من طحين القمح الابيض والسمن والخمائر إضافة للبهارات المضافة كحب الهال والحشوات التي تتكون غالبا من السمسم والسكر المطحون ولب الجوز واللوز او التمر وايام لم تكن الافران المنزلية الكهربائية او الغازية معروفة، كانت صواني الكليجة الطرية تخرج من البيوت ليلا محمولة على رؤوس الصبايا وهي مغطاة بقطع القماش ليذهبن بها الى افران الصمون والمعجنات والحلويات القريبة ليتم شواؤها وانضاجها هناك ثم يعدن بها والبخار يتصاعد منها ممتزجاً برائحة شهية تضمخ اجواء الطرق الضيقة والغرف الصغيرة في البيوت وبرغم ان الكثير من العادات الاحتفالية التي كانت سائدة في الماضي قد اختفت او خف بريقها في الوقت الراهن الا ان الكثير من حرائرنا ما زلن متشبثات بهذه العادة التي غدت تقليدا تراثيا طريفا وطقسا لابد منه لاستقبال عيدي الفطر والاضحى خصوصاً في المناطق الشعبية واكاد اجزم ان سر تعلقهن بهذا النوع من المعجنات ليس من باب الولع المحض بتلك المعجنات لذاتها، بقدر تعلق تشوقهن للاحاديث الودودة والطريفة التي يتبادلنها وهن يتحلقن حول اواني وصواني اعداد هذه المعجنات ، حيث غالبا ما تضم تلك الحلقة إضافة لنسوة الدار بعض قريباتهن وجاراتهن اذ تشكل هذه المناسبة فرصة طيبة لتصالح المتخاصمات منهن وتسامحهن عما بدر من هفوات عفوية وزلات لسان سليط اثناء مشاجرة او مناقرة ، لتبقى وشائج الوئام والمحبة العنوان الاوضح والاسمى على لحمة العراقيين وتوادهم وتراحمهم في السراء والضراء.

رسوم الاطفال .. مصدر إلهام للوحات دالي وبيكاسو ...


سلفادور دالي


بيكاسو

ترجمة :عدوية الهلالي

التعبير الفني سلوك فطري ولغة تعبيرية يعبر بها الطفل عن نفسه ليشبع حاجاته ورغباته ، ويسبق التعبير الفني تعلم اللغة والكتابة في اغلب الاحيان ..وينقسم التعبير الفني عند الاطفال الى المدرسة القديمة والحديثة ، فالمدرسة القديمة (التقليدية) اهتمت بالمواد النظرية اهتماما كبيرا وفسحت لها المجال ، ولم يكن للمواد العملية كالرسم والاشغال اليدوية نصيب يذكر ، وذلك لأن هذه المدرسة تأثرت بالفلسفة القديمة التي فضلت العقل على الجسم واحترمت كل الاعمال التي تتصل بالعقل ، وجعلتها في درجة عالية واهملت كل الاعمال اليدوية لأنها تتصل بالجسم ..وفي اواخر القرن التاسع عشر اهتمت المدرسة القديمة بالتعبير الفني ، وجعلت مادة الرسم ضمن مواد الدراسة ، وفي اوائل القرن العشرين ادخلت مادة الاشغال اليدوية ضمن المواد الدراسية الا ان كل مادة من المادتين قد خضعت لفلسفة المدرسة القديمة..

ثم تطورت طرق التعليم واصبحت للمدرسة الحديثة فلسفتها التي تمتاز باهتمامها بالطفل وميوله واستعداداته ..والمدرسة الحديثة تتيح للطفل الفرصة ليعمل ويجرب عن طريق نشاطه الذاتي فيعالج الخامات المختلفة في حدود قدراته ليتعرف الى خواصها وطرق تشكيلها فيستعمل الالوان والورق والخشب وفروع الاشجار والاسلاك والمعادن الرقيقة ، والصلصال والجص والاحجار والمهملات وغير ذلك من خامات البيئة ليعبر عن نفسه تعبيرا تلقائيا فينمو الطفل قادرا على الخلق والابتكار ..

مثل هذه التجارب التلقائية القت الاضواء للفنانين على هذه الكنوز التي يمكن استخراج ابعاد جديدة توافق العصر الحديث منها بالبحث وراء الرمز الذي يرسمه الطفل من دون ان يعرف مايخبئه التاريخ ، لذا دأب الفنان الحديث على تذوق فنون الاطفال التي تمتاز بصدق تعبيرها وجمالها واستغل بعض مميزاتها كالتكرار والتسطيح والمبالغة ، وقام بعض الفنانين بتقليد مفردات فنون الاطفال بعد ان اضافوا لها من ثقافتهم وخبرتهم ومهارتهم ..

ومن اهم الفنانين الذين كرسوا حياتهم لأستلهام فنون الاطفال في اعمالهم الفنان الالماني (بول كلي) (١٨٧٩-١٩٤٠) فقد كرس كل عنايته للحفاظ على النقاوة الاولية لوسائطه ، من هنا جاءت السمة الطفولية في فنه).. وهناك الفنان السوريالي سلفادور دالي الذي ضمن رسومه خطوطا طفولية تشبه كثيرا مايتفتق عنه ذهن الاطفال من خيالات ومثله فعل بيكاسو فكانت المسحة الطفولية لديه تشبه احلام اولئك الأطفال وليس خطوطهم فحسب ..

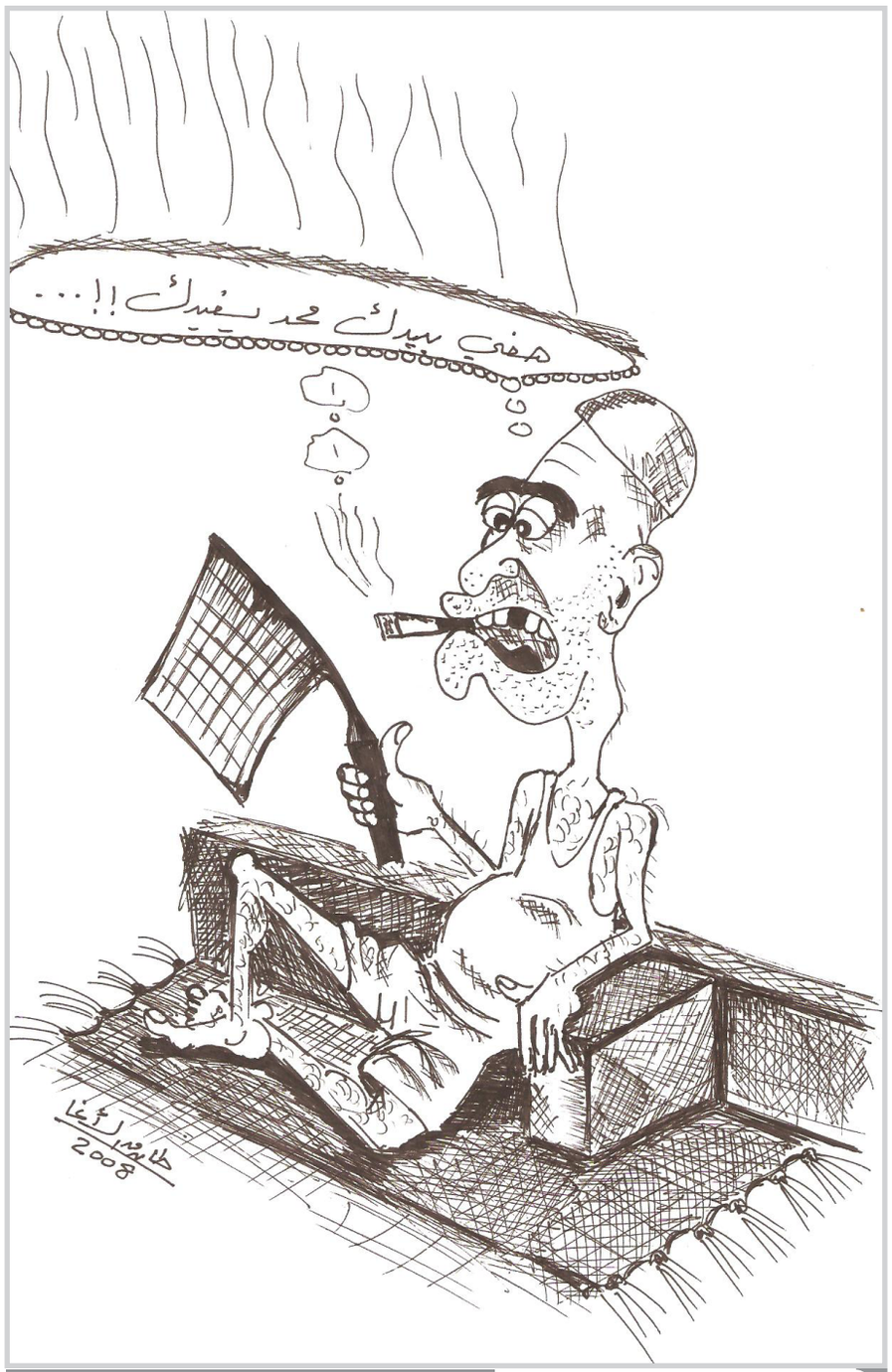
عن مجلة الاكسبريس الفرنسية

بعد اتهامه بأكل الذرة

الشرطة تسجن «حماراً» تعدى على مزرعة حكومية

القاهرة / الوكالات

في واحدة من أكثر الوقائع غرابة التي يشهدها المجتمع المصري، أمر ضابط شرطة بالقبض على «حمار»، وإيداعه السجن، بعد اتهامه بتناول بعض أعواد «الذرة» من إحدى المزارع التابعة للحكومة، في محافظة الغربية، شمالي القاهرة.ووفقاً لتفاصيل الواقعة، كما أوردتها وسائل الإعلام الرسمية في مصر، فقد قرر رئيس نقطة شرطة «الجميزة»، القريبة من مدينة طنطا، العاصمة الإقليمية لمحافظة الغربية، حبس «الحمار» لمدة ٢٤ ساعة، إضافة إلى تغريم صاحبه ٥٠ جنيهاً.وجاء في خبر مقتضب بصحيفة «الأهرام» في عددها الخميس، أن قرار الضابط جاء نظراً لقيام «الأخير» بسرقة بعض أعواد الذرة الخضراء، من مزرعة مركز البحوث الزراعية، وهو مركز يتبع لوزارة الزراعة واستصلاح الأراضي.وذكرت الصحيفة أن مدير مركز البحوث الزراعية، محمود المصليحي، تقدم ببلاغ إلى رئيس النقطة، اتهم فيها أحد المواطنين بـ«سرقة محصول الذرة من المزرعة بمساعدة حماره»، فما كان من الضابط المسؤول إلا أن أمر بإعداد كمين حيث تم إلقاء القبض على المتهم وحماره، وكانت نفس القرية قد شهدت أزمة بين الأهالي ومركز البحوث الزراعية أواخر تشرين الأول الماضي، بعد أن اتهم سكانها المركز بإشعال النيران في كميات كبيرة من «قش الأرز»، مما تسبب في تلوث سماء المنطقة، كما شكا بعض الأهالي من إصابتهم بأمراض «خطيرة» نتيجة التلوث.ونقلت صحيفة «المصري اليوم» عن أحد المهندسين الزراعيين في المنطقة قوله آنذاك: «على الرغم من أن وزارة الزراعة ترشد الفلاحين دائماً إلي التوقف عن حرق قش الأرز، فإنها وقعت في الخطأ نفسه.»وفيما طالب سكان القرية وعدد من المنظمات غير الحكومية بـ«التحقيق» مع المسؤولين بمحطة البحوث الزراعية، فقد ذكر مسؤول وزارة البيئة في الغربية أنه تم توقيع غرامات مالية على «المزارعين المخالفين»، من الأهالي، بواقع ألف جنيه لكل منهم.وكانت المكسيك قد شهدت واقعة اعتقال مماثلة في مايو/ أيار الماضي، بعد أن قامت الشرطة باحتجاز حمار في سجن محلي، بعد إدانته بـ«ركل» رجلين في مزرعة في ولاية «تشياباس» في جنوب البلاد.



بريشة: طارق الأغا