حظك هذا اليوم

الحمل مارس. ٢١- ٢٠ ابريل
علاقاتك العاطفية سيُسلط عليها الضوء كما أنك ستكون منهمكاً جداً بالمغامرات أو اللقاءات الجديدة. توقّع زيادة جيدة في مصادرك: زيادة في المدفوعات ،

الثور ابريل. ٢١- ٢٠مايو
القوة والنشاط العضلي بازدياد؛ ستبدو جيّداً جداً من الناحية الجسدية. سيحفّزك الأشخاص النشيطون المتحمسون.

الجوزاء مايو ٢١-٢١يونيو
لا تخشى طلب الدعم من الأشخاص المؤثرين لكي يعززوا مشاريعك. على الصعيد الغرامي، سيكون لديك الشجاعة بما فيه الكفاية لأن تعلن التصريح الذي كان منتظراً لوقت طويل.

السرطان يونيو ٢٢-٢٢ يوليو
فيما يتعلق بزواجك، هناك أسئلة مالية يجب أن تعالج بكثير من اللباقة. ستواجه حواراً صعباً مع أطفالك

الأسد يوليو ٢٣-٢٢ أغسطس
كن حذراً في علاقاتك الجنسية وحميتك. فكر بإعطاء شيء غير متوقّع لحياتك العائلية، و إلا فإنك ستحسّ بضجر من الأحباب.

العذراء أغسطس. ٢٤ -٢٣سبتمبر
عائلتك قد تتعرّض للخطر إذا كنت لا تستطيع النجاح في تحريرها.

الميزان سبتمبر. ٢٣ -٢٣ أكتوبر
حاول تقييد نفقاتك إلى الحد الذي لا غنى عنه. ستكون في شكل طبيعي جيد جداً. المخاوف العائلية قد تزعجك.

العقرب أكتوبر. ٢٤ - ٢١نوفمبر
ستجد صعوبة في الاتصال مع أطفالك؛ و كردّ فعل، ستسجن نفسك في توبيخ صامت.

القوس نوفمبر. ٢٢ -٢١ ديسمبر
احذر من الإضطرابات الدموية؛ لا تدع تعبك البسيط يتفاقم . في العمل.

الجدي ديسمبر ٢٢- ١٩يناير
ستحرز علاقات ممتازة مع أصدقائك؛ على الرغم من هذا يجب أن تبقي بعض المسافة لكي تحافظ على حريتك.

الدلو - يناير. ٢٠ -١٨ فبراير
لا تكثر من تعدد علاقاتك في نفس الوقت ، بل خضها واحدة واحدة.

الحوت فبراير. ١٩-٢٠ مارس
أي علاقة أو مشروع متعدد الزوايا اليوم. بدلاً من تركه يجنّنك، استرح وانظر إلى الموضوع من كافة أبعاده.

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١										
٢			■					■		
٣										
٤				■			■	■	■	
٥						■	■			
٦	■		■		■					■
٧										
٨		■					■			
٩				■						
١٠						■				

افقي
١- فيلسوف وأدبي انجليزي
٢- نهر بسويسرا (م)/ حيوان كثير التوالد (م)/ للنفي
٣- نازي اعدمته اسرائيل
٤- موضع استقرار/ شرب بلا تنفس
٥- (فردنياند ....) اشتراكي الماني

عمودي
١- جمع فرملة/ من الفاكهة
٢- جمع القدر ومايقضي بها الله على عباده(م)/ ضمير متصل
٣- أخضر النبت/ دم يخرج من الأنف
٤- طرق/ أشحن
٥- يتأثر انبساطاً أو انقباضاً/ ندوا انتصر مباديء هيجل/ والدي
٦-أصلحوا
٧- شاعر وناقد فرنسي
٨- عارف/ خطيئة (م)
٩- ضمير المتكلم/ معركة هزم فيها نابليون
١٠- فلم لأحمد السقا ومنى زكي/ صياح بمد الصوت

بالماء
٦- خداع بصري/ عاصمة ايطاليا
٧-لقب ابو الموسيقى الالمانية/ سائل الحياة/ مزق (م)
٨- (ايهود...) رئيس وزراء إسرائيل
٩- عشب/ جمع الثوب (م)
١٠- مدينة فرنسية/ كثير الفوران (م)

حل العدد السابق

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ف	ر	ي	د	ا	ل	ا	ط	ر	ش
2	ي	■	و	ر	ل	■	ي	ل	ا	ت
3	ز	ا	م	ب	ي	ا	■	ي	هـ	و
4	و	ل	■	هـ	م	■	ق	ط	ن	ت
5	ف	ل	ي	م	ن	ج	■	ل	ي	ج
6	■	ج	ل	ا	■	ر	ن	هـ	■	ا
7	ر	ا	م	■	ق	ن	ا	■	هـ	ر
8	ي	م	■	ح	ي	■	د	ح	ت	ت
9	ف	■	م	ا	ر	ي	ل	ن	د	■
10	و	ا	ش	ن	ط	ن	ب	و	س	ت

في رمضان..مائدة من أجل صحتك

بغداد / علي جابر

وانت تتطلع الى موائد الافطار في شهر رمضان تجد انواعاً من الاكلات تحرص اغلب الأسر العراقية ان تكون جزءاً من المائدة واعتادت الأسر العراقية على تنويع موائد الافطار وعندما يُسألون عن ذلك يقولون (رمضان كريم) و (رمضان ابو الخيرات) وان البركة في الاكل تزداد مهما كانت بسيطة وان العين تشبع في هذا الشهر قبل البطون.. ومن اهم هذه الاكلات.. كباب البيت.. أو(خبز العروك) مثلما يسمى في اغلب مناطق العراق والذي ترى فتحية سمير (ربة بيت) ٤٠ عاماً انه يجلب البركة و يقوي القابلية على الصيام والصبر و انها تحرص على وجوده مع الاكلات الاخرى مثل (البرياني والكبة والدولمة و الشوربة المشهورة) التي تسمى الرمضانية و ترى ان طيبة الاكل و كثرته في شهر رمضان يتأتى من كرم الباري و فضله الذي يزداد في هذا الشهر المحبب الى النفوس و انها لا تستغني عنه في موائد رمضان و اغلب الأسر العراقية تحرص على وجود بعض الاكلات على مائدة الافطار اتباعا للعرف والنصائح الطبية فالطبيب حسام ابراهيم حسب الله (طبيب باطنية) يرى ان تناول (الشوربة) قبل وجبة الفطور أمر ضروري لان المعدة تكون فارغة وليست على استعداد تام لتلقي الاكل بشكل مفاجئ وان تكون بعد تناول طبق من الشوربة استراحة لمدة نصف ساعة ثم تتم المباشرة بتناول الطعام شيئاً فشيئاً وبعدها اكل الفواكه و الخضراوات بشكل يومي مع الوجبات كي يساعد على تسهيل عملية الهضم ويرى الدكتور حسام بأن الايام الثلاثة او الاربعة الاولى من رمضان يشعر الصائم بسوء الهضم لان المعدة تكون غير منتظمة الا ان الامر في الايام الاخرى يستقر ويأخذ طابع النظام وتتعود المعدة عليه ،وان كباب البيت مفيد و مغذ لاحتوائه على البروتينات و ينصح بعدم استخدام الدهون الزائدة في تحضيره خشية تأثيرها في الصائمين ، ويعتقد الكثير من الناس ان تناول هذه الاكلات مثلا (التمر والكباب البيتي او العروك و اللبن) هو موروث شعبي يزداد تناوله في شهر رمضان وان الرسول (ص) كان يبدأ الفطور (بالتمر واللبن) وهذه سنة اتبعت من قبل المسلمين ، لذلك فإن الصائم لا يفكر في الغذاء او الاكل قدر تفكيره بالحصول على الحسنات وفعل الخير وذلك يتأتى من اطعام الفقراء والكثير من الناس لا يستطيعون الحصول على الغذاء لضعف حالتهم المعيشية و الله يساعد الجميع على فعل الخير، ويمدُ الله (سفرة رمضان) العامرة بما لذ وطاب وهي تتسع لكل من قال لا إله إلا الله.

من الذاكرة

أرشد العمري يطلب أغنية تركية ووديع خوندة يرفض!

بغداد / جميل مشاري

لم يخل جو العمل الاذاعي من السلبيات الى جوار الايجابيات ففي عام ١٩٤٨ عادت الفرقة التي اسستها الاذاعة العراقية من مجموعة الموسيقيين والمطربين الريفيين وفرقة الزبانية للتمثيل ،المؤلفة من الحاج ناجي الراوي وفخري الزبيدي وحامد الاطرقجي وناظم الغزالي وحميد المحل ومحمود قطان .ومعهم عدد من مطربي الريف حضيري ابو عزيز وجواد وادي وعبد الواحد جمعة وغيرهم ، عادت هذه الفرقة بكاملها الى الوطن بعد ان ادت واجبها الوطني في الترفيه عن الجيش العراقي في فلسطين ،وكان مدير الاذاعة انذاك حسين الرحال ، ووجد الحاجة تدعو الى استحداث قسمٍ للتنسيق ، فعين الفنان وديع خونده رئيسا لهذا القسم لكونه قام بواجبه في التنسيق بين فعاليات الفرقة الكبيرة التي قامت بالترفيه عن الجيش العراقي، وبدأ وديع خونده العمل بتنسيق الاسطوانات الغنائية التجاريه الموجودة في الاذاعة في المنهاج اليومي . وحدثنا المذيع الراحل الاستاذ حافظ القباني عن حكاية طريفة حدثتٍ في احد الايام من ذلك العام فيقول ؛ كنت مذيعا في فترة المساء فتسلمنا نداء هاتفيا تكلم معنا صاحبه بطريقة الامر طالبا ان نضع اغنية تركية لاحدى المطربات الشهيرات التركيات ، وعندما سألت : من المتكلم رجاء؟.
اخبرني انه رئيس الوزراء ارشد العمري.
فأجبته بأننا سوف نذيع الاغنية تلبية لطلبك.
واخبرت رئيس قسم التنسيق الجديد بذلك ،الذي اصر على عدم تلبية الطلب لأن الاغنية المطلوبة ليست مدرجة في المنهج اليومي .. فسكتنا،ثم رن جرس الهاتف بعد ربع ساعة فأذا بالمتكلم نفسه رئيس الوزراء يستفسر عن الشخص الممتنع عن تلبية طلبه ، فأخبرته بأسمه، وهنا سأل عن مدير الاذاعة حسين الرحال وعن هاتفه ، فأخبرناه بأنه اوصانا أن نحول المكالمات الخاصة به الى نادي المحامين فشكرنا رئيس الوزراء وبعد قليل اتصل بنا المدير وقال :قدموا الاغنية التركية التي طلبها رئيس الوزراء واخبروا رئيس قسم التنسيق الذي مازال تحت التجربة ان يترك قسم التنسيق وان يغادر الاذاعة ولا يفكر بالعودة اليها!

اختفت الفوازير بعد سيادة الدراما العربية..

دبي / الوكالات

قبل نحو ١٥ عاما، كانت شاشة رمضان تتزين عادة بالفوازير، والكاميرا الخفية، وبرامج المسابقات. أما اليوم فإنك لا ترى هذه البرامج على الشاشة، بل تجد مكانها المسلسل تلو المسلسل ، أي أنك لا تجد إلا كثافة درامية عربية، تغفل في بعض الأحيان الموضوعات المهمة، ولا تركز إلا على وجوه النجوم، بحيث أصبحت المسلسلات «تفصّل» خصيصا لبعض الممثلين.ولا أحد ينكر أنه لطالما ارتبط رمضان بالفوازير، وبالتحديد فوازير شريهان ونيللي، اللتين اختفتا عن الشاشة تماما، الأولى بسبب المرض، والثانية لظروف شخصية يجهلها الكثيرون.
حمى الفوازير اجتاحت العديد من البيوت، فالأضواء المبهجة، والرقصات الفريدة، والأزياء المزركشة، والأغاني المتنوعة، شكلت طابعا فريدا لزمن الفوازير الذي لا ينسى، حتى أنك تجد الصغير قبل الكبير يردد أغنياتها. والأمر لم يتوقف على الفوازير فحسب، بل كانت هناك الكاميرا الخفية أيضا، التي تميزت بخفتها ومواقفها المسلية، والتي تختلف عن كاميرا اليوم، التي لا تجد فيها إلا التقليد والموضوعات المستهلكة والشخصيات الثقيلة التي لا تصلح للظهور على الشاشة.ويتساءل البعض: أين اختفت هذه البرامج؟ ولم تعد تظهر على الشاشة؟ وهل أصبحت المسلسلات بديلا وحيدا عنها؟ الإجابة هي عند أصحاب رؤوس الأموال من جهة، وأصحاب القنوات الفضائية من جهة أخرى، ففي الماضي معظم الانتاج كان يرتكز في مصر، ما بين الفوازير والبرامج الدينية والمسلسلات. وفيما بعد، انتقل الإنتاج ليبدأ ثورة كبيرة في سوريا، فأصبحت لدينا حينئذ منافسة قوية بين البلدين.
سوريا لم تكن تتجه نحو إنتاج الفوازير، بل اتجهت نحو التعبير عن القضايا الإنسانية عبر المسلسلات الدرامية، فبرزت مجموعة منها في بداية التسعينيات مثل «نهاية رجل شجاع» و «أخوة التراب» و «خان الحرير» وغيرها.ولأهمية الإنتاج السوري في تلك الفترة، عمدت الجهات المصرية إلى تقليل إنتاج أي شيء بعيداً عن الدراما، وقامت بالتالي بتكثيف إنتاجها الدرامي، ما بين تاريخي، ومعاصر، وكوميدي وغير ذلك.وفي أوائل القرن الحادي والعشرين، انضمت الدول الخليجية إلى طابور الإنتاج الدرامي، لتبدأ بإنتاجات درامية تحاكي الواقع الخليجي بشتى صوره، إلا أنها وقعت في مطب النمطية، خصوصا في الأعمال الكويتية بالتحديد.إذاً الفوازير لم تختف لأنها فشلت أو لأن الناس لم يعودوا يرغبون بمشاهدتها، بل لوجود منافسة شديدة مع الدراما والتي جعلت نجمها يأفل.
ولعلنا لا ننسى العديد من المحاولات الحديثة لإعادة المجد لهذا النوع من البرامج الترفيهية، كان آخرها فوازير المذيعة الكويتية حليمة بولند، والتي «تفتقر» إلى المتعة النظرية التي لطالما تميزت بها فوازير شريهان ونيللي، كما أنها تعتمد على التقليد الأعمى الخالي من الإبداع، إضافة إلى أن «نجمتها»، أي بولند، ليست لديها الخبرة الكافية في هذا المجال، وفقا لما يراه عدد من نقاد الدراما لكي تستمر، والفوازير انتهت مع انتهاء العصر التلفزيوني الذهبي، ويا ليتها تعود يوما لتزين الشاشة، وترجعنا إلى ذكريات زمن استعراضي حالم، نغوص فيه داخل عالم ترفيهي لا ينضب.

سعوديون يستعدون لسياحة الفضاء

الرياض / الوكالات

ينتظر سعوديون من الجنسين في الوقت الحالي دورهم للذهاب إلى الفضاء الخارجي في رحلات سياحية فضائية، بعد أن سدد كثيرون منهم قيمة التذكرة التي يصل سعرها إلى ٧٥٠ ألف ريال أي مايعادل (٢٠٠ ألف دولار) للراكب الواحد، وذلك وفقا لما كشفت عنه شركة «فيرجين جالاتيك» المسوِّقة للرحلات الفضائية التي أشارت إلى أن السعوديين يتصدرون أعداد المسافرين في منطقة الشرق الأوسط.
وتتوقع الشركة أن تبدأ مع بداية كانون الثاني المقبل أولى رحلاتها الفضائية المخصصة للعموم، بعد أن حجز أكثر من ٥٠ ألف شخص من حول العالم مقاعدهم.

بريشة: قاسم حسين