عملية جمع العنب الاسود في الجنوب الفرنسي (الريفيرا)

لقطة من الجو لقلعة صلاح الدين الاثارية في سوريا

مجموعة عارضات يقدمن أزياءا للربيع القادم

المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
24 Sep 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة

500 دينار

نصب وتماثيل بغداد.. بين فضاءات رحبة وأخرى ضيقة

مؤيد عبد الوهاب

بغداد

كنت اقف بالقرب من ساحة الطيران حين وقع نظري على شبح نحاسي لم اميز تشكيله الفني بسهولة.. منصوب تحت الجسر السريع يتكئ عليه حراس وزارة الداخلية.. حاولت الاقتراب منه فلم افلح لكثافة حركة الدوريات والارتال في ذلك المكان، وبالطبع ترددت كثيرا في تصويره لكون المنطقة امنية.. عندها تبادر السؤال لذهني هل لهذا المنجز الفني الجميل من قيمة فنية اذا كان فضاؤه منحسرا بهذا الشكل؟ طرحت السؤال على عدد من النحاتين عن الجمالية في فضاءات المنجز الفني وما علاقتها بالهندسة المعمارية لمدينة بغداد...

يقول النحات وليد البدري..» ان المنجز النحتي يكون خاضعاً لمعايير الذوق العام..فهو مباح لجميع الاذواق من الرجل البسيط الى المستويات الاخرى..لذلك يجب ان يعطى للفنان حق اختيار المكان المناسب لنصب منجزه الفني.. وكذلك يجب ان يؤخذ بنظر الاعتبار ما اذا كان العمل النحتي مقروناً بمكان وحدث معين عندها يستوجب وضعه بمكان يتلاءم والحدث..

وعليه يقوم الفنان بكشف موقعي للمكان قبل البدء بعمل نموذج للنصب حتى تتوافق الصورة التشكيلية مع الفضاء الذي سيوضع فيه العمل..وهذا جزء من نجاح أي نصب في العالم..وهنا يجب الاخذ بالاعتبار أية تغييرات معمارية مستقبلية في الفضاءات التي تحيط أي نصب..وهي علاقة جمالية تحتاج الى دراسة هندسية وفنية في إحداث أي تغيير مستقبلي..ان فضاءات نصب الحرية مثلا كانت عاملاً مهماً بأظهار قيمته الجمالية وهذا امر تهتم به دول العالم بأسرها..فمن الممكن إحداث تغيير بالعمارة دون المساس بالنصب لانها امانة فنية تخلد مسيرة شعب «

ويقاطعنا النحات عبد الكريم خليل مشيرا الى قضية مهمه قائلا « السؤال الحقيقي هو..هل بغداد مهيأة لاحتواء اعمال فنية حديثه؟!.. هذا امر صعب!!..ان بغداد مدينة غير عصرية بل هي عبارة عن ريف كبير وهذا واقع حقيقي فكيف تتحمل فناً حديثاً.

بعكس فترة الستينيات حيث كان امين العاصمة بوقتها يعهد الى اسماء فنية بارزة لانجاز نصب في بغداد.. هذا غير موجود الآن..ان خبراء لتقييم الاعمال الفنية ليس لهم وجود في امانة بغداد ووزارة الثقافة/ دائرة الفنون – وهناك خلط لديهم بين النصب الفني والنصب المعماري، فنصب الجندي المجهول معماري بينما نصب الحرية فني، وخذ مثلا تمثال الرصافي هو من عمل النحات المبدع اسماعيل فتاح الترك وهذا ما اضاف للتمثال قيمه فنية.. ونصب « البذرة» للنحات طه وهيب وضع في فضاء ضيق جدا قرب مستشفى الكندي لايلاحظه احد برغم انه عمل نحتي جميل منجز عام ٢٠٠٧ وتتخلله نافورة..اذهب وتفحص هذا المنحوت ستراه ظلم بالمكان الذي وضع فيه..»

لكن النحات رضا فرحان يوضح امرا كان غائبا عن النقاش حيث يقول « المعمار منجز نحتي لكنه يحمل وظيفة السكن والخدمة المؤسساتية فأشكاله وهندسته تخضع شئنا ام ابينا الى الصيغ الفنية وهنا تكمن العلاقة الجدلية مابين المنجز المعماري والمنجز النحتي كعمل فني بحت..اي العلاقة مابين كتلة العمارة وكتلة المنحوت الفني لابد من ان تنسجم لتعطي صورة للمتلقي بأنه في مدينة عصرية وليس كما قال عبد الكريم: ريف كبير..في مدن العالم يوظف كل شيء متاح لابراز جمالية المدينة..لابد من ان تنظم العلاقة مابين العمارة والنصب والفضاءات..النافورة التي وضعت امام نصب الحرية اثرت سلبا في النصب حيث ضيقت مسافة المرور امام النصب «

ويضيف النحات طه وهيب « لابد من وجود علاقة مابين المهندس المعماري والنحات والجهات المسؤولة عن اختيار الفضاءات ولايمكن ان تكون عشوائية»

ماجد المهندس في وضع حرج بعد تعرضه لحادث سير

باريس/ الوكالات

تعرض الفنان ماجد المهندس مساء الاثنين الى حادث سير اثناء سفره من ايطاليا الى فرنسا، ما ادى الى اصابته بجروح بالغة نقل في اثرها للمستشفى. ذكر ذلك مصدر في سفارة العراق بباريس رفض الكشف عن اسمه

واضاف المصدر «ان حالة المهندس حرجة جدا، وهو يخضع لعناية مركزة في المستشفى». ممتنعا عن كشف المزيد من التفاصيل.

ويعد الفنان ماجد المهندس واحداً من الفنانين العراقيين المتميزين وهو حاصل على شهادة الهندسة في الطيران، ومنها اشتق لقبه «المهندس»، وقد حصل على جوائز عديدة منها الجائزة الاولى في مهرجان الاغنية العربية في البحرين عام ٢٠٠١.

فضيحة جديدة لكريستيانو رونالـــــدو

لنـدن/الـوكالات

يعد نجم كرة القدم البرتغالي كريستيانو رونالدو، لاعب مانشستر يونايتد الإنجليزي، بالنسبة إلى الكثير من الفتيات في كلّ أصقاع الأرض، وعلى الأقلّ، العشرات أو ربّما المئات من الذين عرفوه ، واحداً من أجمل الرجال في العالم ، صدّقوا أو لا تصدّقوا، ووفقا للصحيفة الصفراء (المعنية بالفضائح) News of the World ، في عددها الصادر الاثنين «روني، الأخّاذ يدفع المال لبنات الهوى مقابل خدمات جسدية » على ذمة موقع الصحيفة الإلكتروني. الصحيفة نشرت تحقيقا خاصا على صفحتها الأولى، ظهر فيه رونالدو مع من تقول إنها التي دفع لها، مبلغ أربعة آلاف دولار مقابل جلسة ثلاثية، رافقتهم فيها امرأة أخرى .وعلى ذمة موقع الصحيفة الإلكتروني، فإن المرأة تدعى فيرناندا، وهي من أصل برازيلي التقت كريستيانو عدة مرات لدرجة أنّه بات واحداً من أفضل أصدقائها، على حدّ تعبيرها.لكن كيف كشفت الصحيفة ما تقول إنّه فضيحة؟هنا أيضا، الوجه الآخر للقصة، أو للجانب «الاحترافي الخاص جداً لمهنة المتاعب». فقد وافق صحفيون يعملون بالصحيفة، على أن يجمعوا مبلغاً من المال ويدفعون بزميل لهم كي يلعب هو أيضا مباراة مع فيرناندا وصديقتها.

ماكين يمتلك ١٣ سيارة و٨ منازل

واشنطن/ الوكالات

يتلهف الديمقراطيون على تصوير المرشح الجمهوري لانتخابات الرئاسة الأمريكية، جون ماكين، بأنه «بعيد عن الأمريكي العادي»، ولذلك فقد استغلوا تقريراً صدر بشأن (ماكين) وزوجته وابنتهما سيندي، مشيرين إلى أنهم يمتلكون ١٣ سيارة، بما فيها سيارات «غير أمريكية.»فقد كشفت مقالة نشرت على موقع مجلة «نيوزويك» أن سجلات حكومية تبين أن عائلة ماكين تمتلك ١٣ سيارة، من بينها سيارتان غير أمريكيتين من طراز «هوندا» اليابانية و»فولكسفاغن» الألمانية.ويتناقض هذا الكشف مع ما سبق أن صرح به ماكين بشأن امتلاكه سيارات أمريكية الصنع فقط.ويذكر أن ابنته سيندي تقود سيارة من طراز «ليكزس»، بينما تقود ميغان سيارة من طراز «تويوتا بريوس»، غير أن هاتين السيارتين غير مسجلتين باسم ماكين.وكشفت المجلة أيضاً أن المرشح الديمقراطي، باراك أوباما، يمتلك سيارة واحدة، وهي «إيسكايب هايبرد» من إنتاج شركة فورد موتورز الأمريكية.وفي مكالمة هاتفية أجرتها اللجنة الوطنية الديمقراطية مع رئيس اتحاد العاملين في صناعة السيارات، رون غيتلفينغر، وهو من مؤيدي أوباما، قال إن سجل سيارات ماكين يكشف أنه لم يكن صادقاً مع الأمريكيين، وهو يقلل من شأن عمال صناعة السيارات.وأشار غيتلفينغر أيضاً إلى تصريح سابق لماكين، قال فيه: «طوال حياتي أنا أشتري منتجات أمريكية.. وأنا فخور بذلك.»وسخر منه قائلاً: «إنه سطر رائع في حملة انتخابية.. ولكن تبين لاحقاً أن جون ماكين لم يكن صادقاً مع الناس في ديترويت أو في ولاية متشيغان، أو بلادنا... ونتيجة لذلك فإن صناعة السيارات الأمريكية والناخبين الأمريكيين يستحقون رئيساً يكون صادقاً معهم.»ودافع المتحدث باسم ماكين، بريان روجرز، عن المرشح الجمهوري، قائلاً إن «باراك أوباما أكثر اهتماماً بالهجوم السياسي الطفولي عوضاً عن مواجهة الواقع بأن خططه لزيادة الضرائب ستقتل صناعة السيارات الأمريكية، ووظائف العمال في ميتشيغان وغيرها.»وقال إن ماكين كان يشير في أحاديثه إلى سيارته «الكاديلاك» التي يقودها حالياً، وأنه دائماً ما كان يقود سيارات أمريكية.وتطرقت المجلة إلى أن ماكين لم يتمكن من تسمية أو معرفة عدد المنازل التي يمتلكها.

ساحر يعلّق نفسه بالمقلوب ستين ساعة!

نيورك/ الوكالات

أعلن الساحر الأمريكي ديفيد بلين أن مغامرته المقبلة هي تعليق نفسه بالمقلوب في سماء حديقة «سنترال بارك» في نيويورك لستين ساعة الأسبوع المقبل، وسط تحذير خبير أن المغامرة قد تنتهي بإصابته بالعمى. ويحذر كبير جراحي الأوعية الدموية الطبيب ماسيمو نابوليتانو من المركز الطبي في جامعة «هاكنساك»بولاية نيوجرسي الأمريكية، أن هذه المغامرة ستعرض بلين للعمى مقدماً النصح له بعدم خوضها. وقال الطبيب في تصريح للصحف ان تعليق بلين نفسه بالمقلوب لفترة طويلة سيزيد من ضغط الدم في رأسه وخاصة في العينين، وهذا قد يؤدي للعمى. الا أن نابوليتانو لم يشر الى متى يمكن أن تستمر حالة العمى، لافتاً الى وجود مخاطر أخرى منها حدوث تورم وتشنجات في أعضاء الجسم الداخلية. وقال نابوليتانو ان المغامرة المنتظرة قد تفيد من جهة أخرى العلم بما قد تحمله من نتائج. يُذكر أن بلين قام في تشرين الأول٢٠٠٣ بمغامرة قال انها تدخل في اطار البحث عن «الذات» عندما أمضى ستة أسابيع دون طعام معتمداً على دهون جسمه، خاصة بعد أن قام بزيادة وزنه بما مقداره ٢٠٥ ارطال، داخل صندوق زجاجي معلق في مواجهة جسر لندن الشهير، حيث كان يحيا على الماء فقط، وسط تحذيرات خبراء التغذية.