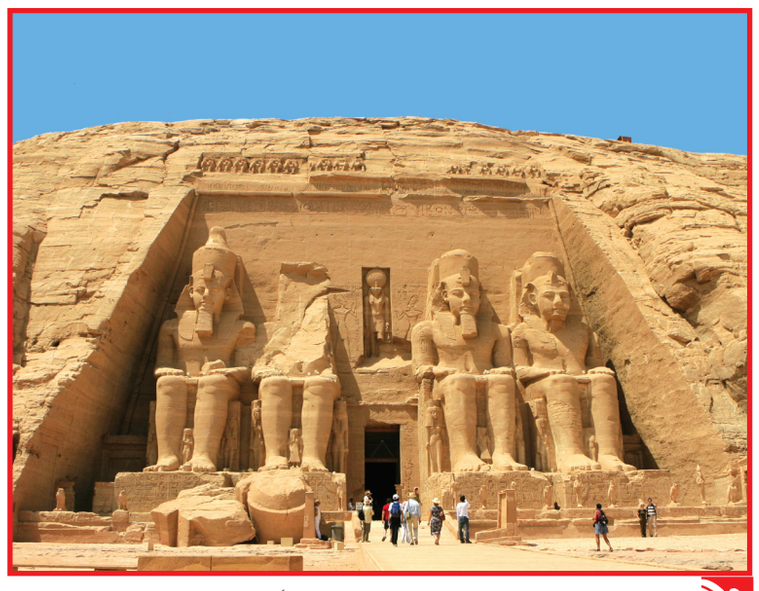

مجموعة من السائحين قرب معبد ابو سنبل في جنوب أسوان على بعد ٨٠٠ كم من القاهرة

مجموعة من الفتيات يرتدين بدلات الزفاف ويتسابقن من أجل الحصول على جائزة نقدية تقدم للفائزة الاولى فضلا عن إقامة حفل زفاف مجاني لها عندما تتزوج

مجموعة من الطالبات الكوريات يرتدين زي مضيفات شركة الطيران الفرنسية

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
27 Sep 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة
500 دينار

عين المدى

زيادة أسعار الملابس

مع قرب حلول عيد الفطر المبارك بدأ أصحاب محال بيع الملابس ولاسيما ملابس الأطفال بزيادة أسعارها بما لا يتلاءم مع دخل المواطن الذي لديه اكثر من طفل والحالة هذه تدلل على عدم الشعور بالمسؤولية (من قبل هؤلاء الباعة) تجاه أخوتهم ويشكلون لهم إحراجاً مع أطفالهم الذين اذا ما كان ولي أمرهم يتمكن من ذلك أم لا، فضلاً عن النساء الأرامل وأبناء الشهداء.. يا ترى هل بالإمكان ان يعيد الباعة النظر في موقفهم هذا أم أنهم مصرون على المضي فيه؟

وقفة

موضوع صحفي

محمد درويش علي

شكا احد الزملاء قائلاً: لا يوجد موضوع اكتب فيه. قلت له: الشارع مليء بالمواضيع لم يقتنع بكلامي، وعندما انتهيت من دوامي في الجريدة بدأت أسير في الشارع متثاقلاً غير مكترث بأي شيء وكأنني أريد تزجية الوقت كيفما اتفق وبالمصادفة واجهني صديق قديم قضينا سنوات في الجبهة ايام الحرب وقد أبيض شعره وفقد الكثير من وزنه وباتت له مجموعة أطفال، كبيرهم قضى نحبه في انفجار مفخخة ولم يحصل على مستحقاته من الحكومة برغم مرور عامين على الحادث وبدأ يتكلم عن ظروفه الصعبة والايجار الذي ما عاد يقوى عليه وارتفاع اسعار الملابس ولا سيما ملابس الاطفال قبل قدوم العيد ولم يكتف بذلك وانما تحدث عن مرض زوجته وعدم وجود طبيب يعرضها عليه حتى ان وجد فإنه غير قادر على توفير اجور العملية التي تحتاجها.

صعدت في احدى سيارات النقل العام كان اثنان من الركاب يتحدثان احدهم قضى في التهجير سنتين ثم عاد لبيته فوجده فارغا وقد سرقت محتوياته وظل يتكلم حتى شعرت بالتعب لاستماعي اليه وتعقيب صاحبه على كلامه حتى نزلت من السيارة وبحثت عن رصيف أسير فيه لم أجد لان الأرصفة كانت مليئة بمخلفات السيارات المستوردة من الإمارات، المحال مملوءة وواجهاتها هي الاخرى محتلة بهذه المخلفات اما الشارع فكأنه بات السير فيه بطريقة الـ(زكزاك)، وصلت البيت متعباً وكان المطبخ يعمل على قدم وساق لتجهيز اكل الفطور وبعد اقل من نصف ساعة حملت أمي صينية ملأى بالأنواع التي نأكلها وعرفت انها تقصد بيت جارتنا التي فقدت زوجها في حادث، وحينما عادت أمي قالت: سبقتني ثلاث نساء من الجيران بالفطور اليهم وكنت انا الرابعة.

في الصباح كنت مثقلاً وأنا أسير لان الكهرباء اخذت مني مأخذها وقضيت ليلتي وكأني في سجن الانضباط العسكري في الحارثية أولاً ومن ثم معسكر الرشيد ثانياً، في السيارة طلب السائق زيادة الاجرة وعندما سئل لماذا؟ كانت حجته البنزين وازدحام الشوارع، فحدث لغط ما بين الركاب والسائق قطعه صوت انفجار وحوقلة بعض الركاب أثناء سير السيارة جاءتني مكالمة من صديق يدعوني فيها الى حضور حفل زفاف ابنه بعد يومين لنرقص معاً فيه تشفياً بالإرهابيين الذين لم يستطيعوا ايقاف مدنا الحياتي شكرته على الدعوة وواعدته بالحضور برغم أنني لا احضر! جاء الزميل ثانية الى الجريدة وحكى لي قصصاً كثيرة منها افتتاح اسواق جديدة ونجاح عملية جراحية صعبة في احد المستشفيات ومشاهدته أكثر من موكب للزفاف وهي تطوق شوارع بغداد سألته: هل مازلت تبحث عن موضوع تكتب فيه؟ أجابني: عرفت ماذا تقول.

والعيد على الأبواب..

الحلاقون: نتفنن لخلق قصات جميلة.. والزبون يتدلل علينا

مؤيد عبد الوهاب
بغداد

مع اقتراب العيد بدأ الشباب يتدافعون باتجاه صالونات الحلاقة لعمل قصات جميلة ولكن ماذا بإمكان الحلاق ان يقدم من قصات جديدة لهم؟.. وما رغبة الزبائن في تسريحة شعره في العيد وهل تتباين الاذواق؟

عن الغرائب والعجائب في عالم الحلاقين الاخيرة كانت لها هذه الجولة مع عدد من الحلاقين والشباب.

يقول الحلاق رسول: مع اقتراب أي عيد تتجه أنظار الزبائن الى الحلاقين وهذه هي ميزة العراقيين بأن يكونوا بأحلى صورة أيام العيد برغم كل الظروف.. وعموماً الاذواق تتباين مابين الشباب والاطفال وكبار السن، فكبار السن لهم الموديل التقليدي في القصة وهو «التدريج» لكن الاطفال تتنوع رغباتهم مابين موديل «الحفر» و«الطاسة» اما الشباب فلكل واحد منهم له طريقة يرغبها في تسريحة شعره.. وعموماً الجميع يخرج من الحلاق ممتناً لان شكله أصبح اكثر جمالاً ووسامة وأيامكم سعيدة على الدوام ان شاء الله.

ويضيف الحلاق عمار: الرائجة من القصات الآن هي «سبايكي» و«صبايكي» و«صولجر» بالنسبة للمراهقين والشباب وتسريحة «الكات» هي المشهورة الآن.. وهي تسريح الشعر من المنتصف وإسداله الى الأمام وهذه القصات تنتقل من الانترنيت الى الشباب، والكبار مازالو على (ستايلهم) الخاص في التسريحة لكن يبقى الشاب العراقي وسيماً لان اخلاقه جميلة والعيد على الابواب والجميع يريد ان يظهر بمظهر لائق.

بينما يقول الحلاق سلام: أسعار الحلاقة تظل ثابتة في حلاقة العيد، لكن الجميع يكرم الحلاق لمجهوده في العيد حيث الزخم الذي يحصل عليه كبير وهو يرى الجميع يرغبون بأن يكون الأجمل، وهناك قصات مثل «صبايكي» تحتاج «الجل» دائما لكي يقف الشعر الى الاعلى، ومن الملاحظ ان استخدام السشوار قل في هذه الفترة لان معظم القصات لا تحتاجه فهي إما خفيفة جدا او تعتمد «الجل».

ويشير الحلاق ودود: ان حلاقة الذقن لها موديلات خاصة أيضاً فهناك الخليجية والتقويس «والسكسوكه»، وهنا الاذواق تمتاز بالغرابة والتجدد دائما والكل يأتي بها من الانترنيت حيث هناك مواقع خاصة لموديلات الحلاقة.. وفي العيد كما نرى الإقبال على قصات «الصبايكي» و«الصولجر» أي الحفر الخفيف والزبون «يتدلل علينا» ونحن نلبي طلبه.. وحلاقة الشعر تقترب من فن المكياج اذا ما أحسن الحلاق أداءها وتصميمها والعيد يبقى رمزاً جميلاً للقاء الزبائن في محلنا ونحن شعب نحب الحياة ونرغب بأن نكون سعداء دائماً.

ويؤكد الحلاق حيدر: في البداية يبدأ الاطفال بالقدوم الينا وفي ليلة «العرفات» يزداد زخم الشباب ويستمر حتى في ايام العيد وتسريحة الشعر في العيد تقليد عراقي جميل اعتاد عليه الجميع من دون استثناء والفاتحة على شهدائنا الحلاقين وكل عام وانتم بخير.

بعودة الضحكة للجمهور

كادر مسرحية (جيب الملك جيبه) سعداء

بغداد/ المدى

الجمهور على موعد مع نجوم المسرح العراقي في مسرحية (جيب الملك جيبه) التي ستقدم أول أيام عيد الفطر المبارك في أول محاوله لتقديم عروض مسرحية مسائية منذ خمسة أعوام ،عن هذه المحاولة ومشاعر كادر المسرحية كان لنا هذا اللقاء مع مخرج المسرحية الفنان حيدر منعثر والذي سيؤدي فيها أيضاً شخصية الملك فقال: بصراحة أنا سعيد بهذه التجربة كوننا سنحاول إعادة العروض المسائية للجمهور العراقي، وأيضاً لتقديمنا شيئاً يفرح ويسر المشاهد العراقي أيام العيد السعيد ولا ننسى ان العروض المسرحية العراقية الجماهيرية كانت قد توقفت منذ خمس سنوات بسبب الوضع الأمني ولكن التحسن الذي طرأ على الأمن في بغداد دفعنا لخوض هذه التجربة التي نتمنى ان تنجح وان تتبعها تجارب اخرى كي تبقى أضواء المسرح الوطني مضاءة دوماً.

ومن نجوم المسرحية علي داخل الذي يؤدي دور رئيس برلمان الولاية الذي حدثنا عن مشاعره قائلاً: أنا سعيد بهذه التجربة التي أعادتني ثانية الى المسرح الشعبي وسعيد أكثر لأنني سأقدم المتعة للجمهور العراقي الذي حرم من هذه المسرحيات طوال السنوات الخمس الماضية، ونتمنى ان تتواصل هذه الأعمال من أجل إعادة الروح للمسرحية الشعبية وفي (جيب الملك جيبه) سنناقش موضوعات تهم المواطن والمسؤول معاً.

(ألق بغداد) في عدد جديد

بغداد/ المدى

صدر عن أمانة بغداد /دائرة المشاريع العدد الخامس عشر من مجلة (ألق بغداد) وهي مجلة نصف شهرية عامة تعنى بالواقع الخدمي وكذلك الواقع الفني والثقافي فضلاً عن المتابعات والابواب الثابتة فيها.

ونشرت المجلة في عددها هذا موضوعاً رئيساً عن مهرجان العين تكتشف الذي اقامته مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بالتعاون مع أمانة بغداد الذي عدّ من اكبر المهرجانات الفوتوغرافية التي اقيمت في العراق.

وضم العدد أيضاً لقاء موسعاً مع الفنان عبد فلك سلط فيه الضوء على مسيرته الغنائية، وأهم المراحل التي مر بها.

سائق يغرم بمليوني دولار

ساو باولو/ الوكالات

ضبطت سلطات النقل في البرازيل سائقاً برازيلياً يهوى السرعة سجلت عليه مخالفات بلغت قيمتها الاجمالية نحو مليوني دولار.

وذكرت صحيفة او جلوبو يوم الخميس أن الشرطة اعترضت سبيل الرجل الذي يقود سيارة صنعت قبل ١٢ عاما في مدينة ساو باولو في الموقع الذي ارتكب فيه معظم المخالفات.

وعلى مدى سبعة أعوام كان الرجل يقود سيارته المسرعة متجاوزاً إشارات المرور الحمر لكن لم يلق القبض عليه لانه لم يسجل السيارة باسمه.

وقالت الصحيفة ان السيارة التي تبلغ قيمتها نحو ٦٥٥٠ دولاراً ستطرح للبيع في مزاد اذا لم يدفع السائق الذي لم تذكر اسمه الغرامات التي تبلغ قيمتها ١,٨ مليون دولار خلال ٩٠ يوماً.

امرأة تلد في القطار السريع

مدريد/ الوكالات

شعرت امرأة سنغالية، ٢٥ سنة، بآلام الطلق وهي في القطار بين مدينة ملقة المطلة على البحر الأبيض المتوسط بجنوب إسبانيا والعاصمة مدريد بوسط البلاد فوجه العاملون في القطار نداء مستعجلاً إلى المسافرين يسألون عما إذا كان بينهم مُولدة أو ممرضة أو طبيب، وصادف وجود مُولدة وممرضة، فنقلت المرأة الحامل إلى عربة الكافتيريا وهناك أجريت لها عملية الولادة.

وأثناء الولادة اتصل العاملون في القطار بمحطة مدينة ثيوداد ريال، بغية توفير فريق طبي لمعاينة المرأة عند وصول القطار إلى المحطة.

وبالفعل كان الفريق بانتظار المرأة ووليدتها، وبعد فحص الأم ووليدتها والتأكد من أن حالتهما جيدة، واصل القطار مسيرته نحو مدريد.

وفي العاصمة كانت سيارة الإسعاف في انتظار الأم والوليدة، اللتين جرى نقلهما إلى المستشفى وهما الآن بحالة جيدة.

نجوى كرم تصور أغنيتها الجديدة في ميدان للخيول

بيروت/ الوكالات

انتهت الفنانة اللبنانية نجوى كرم من تصوير أغنيتها الجديدة «حبيبي ما بخبي عليك» من ألبومها الاخير الذي صدر قبل شهرين. واختارت هذه المرة المخرجة رندة العلم للإشراف على إخراج الكليب نظراً لنجاحها في تصوير عدد من الكليبات أخيراً.

وتولت شركة روتانا إنتاج العمل وأغنية «ما بخبي عليك» كتب كلماتها طوني أسمر ولحنها الفنان وسام الامير وهي الثانية التي تقرر تصويرها بطريقة الفيديو كليب بعد «عم بمزح معك».

كان التصوير بمجمله في الهواء الطلق ولم تستعن المخرجة رندة العلم الا بمنزل واحد وأبقت على المشاهد الاخرى وسط الطبيعة، فاعتمدت على مناظر بلدة عمشيت الساحلية ومنطقة الرملة البيضاء في قلب بيروت، ومن ثم إلى ميدان سباق الخيل وسوليدير بيروت،ومنزل في قرية بلونة.

ظهرت نجوى كرم في الكليب بخمس «لوكات» خاصة ومختلفة، على مستوى الملابس وسواها، وكانت كما عادتها تمثل بمقدرة عالية جداً وحملت في تعابير وجهها الكثير من الحب والغرام ومازحت فريق العمل طوال فترة التصوير التي استمرت ثلاثة أيام وهذه المرة سيكون حبيب نجوى كرم مهندساً فرنسياً يعيش رومانسية حالمة.

نجوى كرم مررت بعض المشاهد الخاصة بإعلانها الجديد لمصلحة إحدى الشركات العقارية في الإمارات العربية المتحدة، ضمن الكليب، لكنها غنت بتلقائية خاصة تشبه بساطة الأغنية ودخولها قلوب الناس.

من المتوقع أن يبدأ بث الأغنية المصورة «ما بخبي عليك قريباً.

ستون ساعة بالمقلوب

بلين يتحدى نصائح الأطباء

نيوجرسي/ الوكالات

نجح الساحر الأمريكي ديفيد بلين في إضافة مغامرة مدهشه ومميزة إلى سجل مغامراته، عندما أتم مساء الأربعاء، ما سميت بـ«غطسة الموت»، والبقاء حياً، بعد مضي ٦٠ ساعة على تعليق نفسه بالمقلوب في متنزه سنترال بارك بنيويورك.فقد تدلى رجل الاستعراضات الشهير بلين (٣٥ عاماً) من حبل مربوط بهيكل معدني كبير في المتنزه منذ الاثنين، باستثناء بعض الاستراحات على فترات منتظمة لشرب الماء والخضوع لفحوص طبية.

وفي نهاية المغامرة المثيرة، التي تسببت بجدل بين الخبراء والأطباء، وسط تحذير من إمكانية أن تنتهي بإصابته بالعمى، هبط بلين عموديا من ارتفاع ١٣,٤ متر من أعلى الهيكل المعدني، متأرجحاً من الحبل الموثق به. وعبر بلين للصحفيين، الذين تجمهروا لتسجيل الساعات الأخيرة من المغامرة، عن أن تجربته الجديدة بدت أسهل بعد الساعات الأولى حيث اعتاد جسده على وضعه الجديد المقلوب، وتمكن من التوقيع على تذكارات لمعجبيه والتقاط صور، وأيضا القيام ببعض الخدع بأوراق اللعب بينما كان معلقاً، بحسب تقارير، ودأب الساحر بلين على إدهاش عشاق مغامراته الخارجة على المألوف، والتي عادة ما تتسبب بجدل بين الخبراء جراء المخاطر التي تحملها معها ومهددة حياته في أكثر الأحيان.

يُذكر أن بلين قام في تشرين الأول ٢٠٠٣ بمغامرة قال إنها تدخل في إطار البحث عن «الذات» عندما أمضى ستة أسابيع دون طعام معتمداً على دهون جسمه، خاصة بعد أن قام بزيادة وزنه بما مقداره ٢٠٥ أرطال داخل صندوق زجاجي معلق في مواجهة جسر لندن الشهير، فوق نهر التايمز، حيث كان يحيا على الماء فقط، وسط تحذيرات خبراء التغذية.كما قضى في تشرين الثاني عام ٢٠٠٠ نحو ٦١ ساعة داخل قالب كبير من الثلج وضع في ميدان التايمز. وقبل عامين عاش أسبوعا في حاوية من الاكريليك تحت الماء أمام مركز لينكولن وفي ٢٠٠٢ وقف على قمة عمود طوله ٢٧ مترا نصب خلف مكتبة نيويورك العامة مدة ٣٥ ساعة.