













Email: almada@almadapaper.com



زيادة إيجار الأكشاك

شكا أكثر من صاحب كشك من زيادة إيجارات أكشاكهم في الفترة الأخيرة وأصبحت ضعف الإيجار أي بزيادة مئة في المئة وهذه الزيادة تثقل كاهل أصحاب الأكشاك و لاسيما في هذا الظرف الصعب. ودعا أصحاب الأكشاك الى إعادة النظر في هذه الزيادة من قبل أمانة بغداد، ومن الطريف ان هذه الزيادة تزامنت مع ايام العيد التي كان من المفترض ان تعيد الأمانة النظر في أمرها خدمة للمصلحة العامة.

العازفون الموسيقيون.. هموم كثيرة وأمنيات أكبر



الى الخارج للتفتيش عن لقمة العيش في الصالات الخليجية والسسورية.. عن الموسيقيين وشبجونهم.. كانت الأخيرة في أجوائهم السساحرة بهذا

الحديث الدافئ. تــقــول عـازفــة البيانو كونا عبد

القادر: في البلد هناك عازفون جيدون لكن الظروف لا تسمح لهم بالظهور على الساحة الفنية إمكانات عالية تستوعب كل الألوان الموسيقية.. خذ مثلاً العازف دريد الخفاجي هو في داخل العراق ويقدم أمسيات جميلة على آلة العود.. ولم يخرج من البلد، وهناك عازفون عراقيون في الأمارات يعتمد عليهم أكثر من المصريين، وهذه ميزة في عازفنا كما قلت انه يستوعب الألوان الموسيقية بكل مشاربها



وبإتقان وبروحية عالية.. خذ مثلا ألة البيانو برغم انها غربية لكننى اعزف فيها الشرقي بذات الروحية. ويسؤكسد عسازف

الاورغسن باسم البغدادي في برنامج (علىخطى النجوم): ان المطرب هو الوحيد في الشاشة ويختفي

دور الموسيقي ..هذه معاناة.. حيث ان العازف الجيد هو الذي يقدم الأغنية بكل جماليتها وله دور مكمل مع المطرب.. ان الموسيقى داخل العراق وخارجه لا يتمتع بأي حقوق برغم انه مطلوب في لبنان وسوريا والخليج.. خذ مثلا الفنان كاظم الساهر تم التعاقد معه على ان يغنى فوق مسرح الاوبرا المصرية على ان تكون الفرقة الماسية المصرية هي التي تعزف



يعزف الخليجي والمصري تراه عازفا متمكنا من روحيتها.. بينما العازف المصري مثلا تراه يعزف المخالف العراقي لكنه لا يعطيه روحيته وأصالته.. ان عازف الكمان قصى شبر كان

ويضيف عازف الكمان عباس الكناني: لا يمكن ان تضع العازف العراقي في ركن المستفيدين من الأغنية التي تقدم للجمهور.. الموسيقي برغم إمكانيته وبراعته وثقافة المقام التي يتسلح بها لكنه يعانى التهميش من الإعلام وشمحه في الأجور ان كان في الداخل او الخارج.. ان تنوع الألوان الغنائية في الوطن

يطلبه عبد الله رويشد بالاسم.



واضح لدور العازف في الإعلام العراقي.. السؤال هل المطرب وحده فنان والموسيقي لا يتمتع بهذه الصفة.. لماذا لا يتناوله الإعلام كفنان مبدع.. الموسيقي العراقي قادر على عزف الألوان الكردية والبغدادية والغربية والجنوبية بذات الروحية والأصالة.. وحين

احدهم سلط الضوء على العازف العراقي من حيث الإمكانية.. اننى مطلوب من معظم المطربين في الحفلات لكن الأجور قليلة.. ان ألة الإيقاعات مهمة جدا في ضبط الغناء والموسيقي وكل شيء في المقطوعات يسير على «التك.. والدمم» لهذا تجد من الصعوبة

الاعتماد على عازف إيقاع لا يجيد هذه التقنية في الإيقاع. بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك العازفين العراقيين إهدى لنفسك وظيفة جديدة فى أرقى شركة عراقية



تعطى للعازف إمكانية في استيعاب كل لون جديد.. لكن مع الأسف مازال العازف العراقي

سنتين ومازال هذا الامر موجودا في بعض ويشمير عازف الإيقاعات والدرامز عقيل المناطق.. ان لدينا عازفين قادرين على تشكيل جواد: منذ عشرين سنة وأنا اعزف الدرامز الأغنية العراقية في الداخل.. لقد استمعت الهوائي والالكتروني لكنني لم أرى ان لبعضهم في تسجيل الأغاني الأخيرة لي وكان عزفهم اكثر من رائع ..ويبقى العازف العراقي هو الافضل.

لكن الطريف في جولتنا.. اننا طلبنا من كل هؤلاء العازفين تأدية أغنية المطرب حسين نعمة «غريبة الروح» لانها تمثل الإبداع الموسيقي وتظهر قدرة أي عازف واستمتعنا حقاً مع «غريبة الروح».

قسم التسويق يبحث عن مختصين في مجال الاتصالات:

مختص العلاقات العامة.....بغداد

مثلا هو حكم بالإعدام على ذلك الموسيقي قبل

وتتعاقد مع مخرجين وفنيين وممثلين هم الأفضل في الساحة الفنية العراقية. وفي هـذا السبيل تحققت خطوات مهمـة وشاهدنا أعمالاً جدية جيـدة وممتازة وإن لم يكن بعضها يخلو من نقاط ضعف وقصور، فضلاً عمًا هو غث ورديء. وفي رمضان هذه السنة رأينا أنفسنا أمام كم من المسلسلات العراقية التي قطعاً لا نستطيع متابعتها كلها أو حتى نصفها. وكان على المشاهد أن ينتقي منذ الأيام الأولى لهذا الشهر الكريم ماذا عليه أن يتابع وماذا عليه أن يترك. وإنْ لم يكن هذا المشاهد يمتلك جهاز تلفزيون خاصاً به و لا يمتلك أو يرغب في ممارسة سلطة ديكتاتورية في بيته فإنه يضطر لمجاراة من يحتكر الريموت كونترول ومشاهدة ما يفرضه عليه الآخرون من أفراد عائلته مشاهدته. فى رمضان هذا العام حظيت بمتابعة عدد قليل من المسلسلات الدرامية العراقية

منها (رسائل مـن رجل ميت) من تأليف حامد المالكـي وإخراج حسن حسني وقد عرضتها قناة البغداديــة وهي من إنتاجها أيضاً. وفي الحقيقة لابد من أن أعترف بأنى استمتعت كثيراً بملاحقة أحداث هذا العمل الدرامي الناجح، بقوة القصة التي فيها (على الرغم من المبالغة الميلو درامية في بعض المشاهد، وكثرة المصادفات التي بنيت عليها الحكاية) وبقوة إخراجها وبراعة تمثيل أغلب الممثلين فيها وأبرزهم قائد النعماني وغسان مسعود وأسيا كمال مع الإشارة إلى جهود شذى حسون التي حاولت أن تتحدث باللهجة العراقية ولكن اللكنة المغاربية، حيث عاشت، طغت عليهًا، فضلاً عن هذا كان ثمة ممثلون مصريون وسوريون شاركو ا في هذا العمل الذي توزعت مشاهده بين بلدان عديدة، وغطت أحداث العقود الأخيرة من تاريخ العراق الحديث. وهؤ لاء المثلون أدوا أدوارهم بشكل لافت للنظر.

الدراما العراقية في رمضان

نتذكر كيف كنا قبل عام ٢٠٠٣ نشاهد جميعاً، نحن العراقيين، الأفادم ذاتها

والمسلسلات ذاتها والبرامج التلفزيونية ذاتها، لأنه لم تكن هناك سوى قناتين

حكوميتين تختار لنا ما يجب أن نشاهد وما لا يجب. ومع ذلك استطاعت الدراما

التلفزيونية العراقية أن تحقق نجاحات من خلال أعمال إبداعية بفضل كثير من المؤلفين والمخرجين والممثلين والفنيين البارعين، ليسمن حقنا أن نقلل من قيمة ما أنجزوه وقدموه خلال أكثر من نصف قرن، وهو عمر التلفزيون العراقي. أما في السنوات الخمس الأخررة فقد باتت لدينا أكثر من ثلاثين قناة فضائية

عراقية يتبارى بعضهالتقديم أعمال درامية ذات مواصفات يمكنها أن تنافس الدراما العربية وقد تكون تقلِّدها. ولا شك أن تلك القنوات تخصص أحياناً أموالاً طائلة

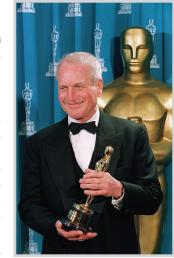
سعد محمد رحيم

لست هنا بصند إعطاء تقويم نقدي عن هذا المسلسل الممتع وغيره، لكني أود القول أن الدراما العراقية بدأت تخرج من شرنقتها الضيقة و تنفتح على اَفاق لم تألفها قبلاً عبر امتداد الحكاية والتصوير إلى فضاءات أوسع، وباستخدام تقنيات فنية أفضل بحثاً عن قيم جمالية وفكرية أروع وأعمق، علماً أن كثرة التجارب والمحاولات سترسخ أرضية غنية وتقاليد جديدة ستبنى عليها دراما عراقية أفضل في الأعوام

أسطورة هوليوود بول نيومان يودعنا

غيّب الموت أسطورة العصر الذهبي

واشنطن/الوكالات



لهوليوود بول نيومان، الذي جعلت منه عيناه الزرقاوان، ووسامته الطاغية، واحداً من أبيرز نجوم السينما الأمريكية في عصرها الذهبي، عن عمر ناهز ٨٣ عاماً، بعد مسيرة فنية امتدت لما يقرب من ٦٠ عاماً. قالت المتحدثة باسم النجم الحائز على جائزة «أوسكار»، مارنى تومليانوفيتش، إن نيومان وافته المنبة الجمعة، في منزله بمنطقة «ويستبورت» في ولاية «كونيكتيكت» الواقعة على الساحل الشرقى للولايات المتحدة، نتبجة إصابته بمرض السرطان. ومنذ

كنجم لامع في سماء هوليوود، حيث شارك في بطولة أكثر من ٦٠ فيلماً، من أبرزها «قطة على صفيح ساخن»، و »الخروج»، و »الصعلوك»، و»الحكم»، و»اللدغة» فيلم «لون المال»، الذي يُعد استكمالاً لفيلم

«الصعلوك»، كما رُشيح لاحقاً مرتين أخريين للفوز بجائزة الأوسكار، وإضافة إلى جائزة الأوسكار التى حازها بول نيومان منتصف ثمانينات القرن الماضي، فاز النجم الهوليوودي نفسه بعددمن الجوائز الفنية الأخرى، منها جائزة أكاديمية

«جين هيرشولت»للأعمال الإنسانية.

القرن الماضي، لم يفقد نيومان بريقه

وفي حزيران ٢٠٠٦، أعلن المثل بدايته السينمائية مطلع خمسينيات الأمريكي المخضرم عزمه على الاعتزال، قَائلاً: «حان الوقت، عندما يحين الوقت للتوقف عن العمل فهو وقت التوقف عن العمل».

وكان آخر عمل فني قام به النجم المخضرم هو الأداء الصوتي لإحدى الشنخصيات في فيلم الرسوم المتحركة «سيارات» الذي تربع لفترة طويلة على عرش إيرادات السينما الأمريكية. وقد كرس نيومان جانباً كبيراً من وقته للأعمال الخيرية، ولجمع الأموال لمخيم للأطفال، شارك في تأسيسه ويقدم خدماته للأطفال الذين يعانون الأمراض الخطرة كالسرطان والإيدز.

حكاية من عيد سابق هوت من دولاب الهواء وارتمت بأحضان الحب

بغداد/ سما الشيخلي

بعد مرور نصف قرن على تلك الحادثة ما زالت المرأة تذكر كل تفاصيل الحكاية كلما شاهدت

ألعاب الاطفال ودولاب الهواء في العيد. واليوم تقف تلك المرأة التي اشتعل (الشيب في رأسها) أمام دولاب الهواء في هذا العيد وتستذكر حكايتها معه.. وتعود الى الوراء بخطى حثيثة وتسترجع ذكرياتها عندما كانت صغيرة لا يتجاوز عمرها الخمس سنوات وكيف كانت تصرخ خوفاً من ذلك الدولاب الذي تقاسمت كرسيه مع (ابن خالتها) الذي كان يكبرها بعام واحد.. كان يضحك من صراخها وكانت مرعوبة عندما يقذفها الكرسي في الهواء وهي معلقة ما بين السماء والأرض.. أنها المرة الأولى التي تصعد فيها الى مثل هذا الدولاب العملاق في مدينة الالعاب التي كانت مزدهرة في حديقة النعمان في الاعظمية.. ومنذ تلك اللحظات شعرت الصغيرة بأن حياتها ستكون في خطر ما بين السماء والأرضى.. وان الخوف الذي انتابها في تلك اللحظات ستقوى على الانتصار عليه.. وبرغم ارتجافها خوفاً من تعلقها في الهواء الا انها شعرت بعد تلك التجربة المريرة بأن

الحياة لا تقل خطورة عن الصعود الى دولاب الهواء.. اما الطفل الصغير (قريبها) والذي كان يجلس الى جانبها فقد كان منتشياً.. فرحاً ربما

لممارساته العديدة في الصعود الى ذلك الدو لاب.

وكبرت الصغيرة وصارت كلما تلتقى بذلك الفتى

الذي قاسمها اللعبة في العيد تشعر بالدوار..

وفي ليلة اعلان الخطوبة.. كانت وأمسك بأناملها الرقيقة، ليضع الخاتم في احداها.. شعرت بأنها هوت من دولاب الهواء.. ووقعت بين يديه غارقة في بحر الحب المتلاطم بالحلاوة.

وأحيانا بالسخرية من مشاعرها الطفولية تلك.. وقالت له يوما معاتبة، لماذا لم يخفف عنها وقع تلك اللعبة الخطرة؟ وكان يضحك منها ومن مخاوفها قائلاً: ان البنات اكثر خوفاً من الاولاد في كل شيء. وكبرت أكثر.. وأنهت دراستها

الإعدادية ودخلت الجامعة ولعبة دوار دولاب الهواء ما زالت لا تبارح مخيلتها.. ونسجت تلك الحكاية على بساطتها.. حكاية حب كبيرة مع قريبها.. تقدم لخطبتها لكن والدها أصر على ان تكمل تعليمها الجامعي أسبوة بأخوتها.. وأنهت دراستها الجامعية بتفوق كما تخرج قريبها طبيبا وتقدم لخطبتها.. وهو يذكّرها بدولاب الهواء في العيد الذي جمع بين قلبيهما وكان يسميه (دولاب الهوى)..

المراسيم تقام في بيتها.. وقفت ترتدي اجمل ثوب اختاره لها حبيبها.. وطال انتظارها وقد تقاطر المدعوون للاحتفال بيوم الخطوبة.. وحينما تقدم منها

مصمم غرافيك (مواقع الكترونية)......السليمانية مساعد التجوال الدولي.....السليمانية مختص المنتجات والخدمات.....السليمانية خبير البحوث.....السليمانية مختص الاعلام.....كربلاء المقدسة مختص العلاقات العامة.....كربلاء المقدسة مختص معلوماتية التسويق.....كربلاء المقدسة للمزيد من المعلومات والتقديم على العمل زوروا موقعنا على الانترنت



www.asiacell.com