



الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي ومجموعة من الزائرين في افتتاح معرض العقارات الدولي في دبي ينظرون الى نموذج مقترح لـ (مدينة بلاد العرب) التي ستكلف زهاء ٩٥ مليار دولار.

عدد جديد من صحيفة مداد

البصرة/ المدي

صدر عن جامعة البصرة عدد جديد من صحيفة مداد التي يصدرها قسم الإعلام والعلاقات العامة العدد ٢١ من صحيفة مداد، وتضمن العدد مجموعة من الموضوعات والأشياء الثقافية والعلمية لكليات جامعة البصرة ومراكزها البحثية والعلمية فضلاً عن التحقيقات واللقاءات الصحفية التي تعكس المسيرة العلمية للجامعة وحلقات التطور والتقدم التي تعزز تطوراتها العلمية وأفاقها المستقبلية إلى جانب الأبحاث العلمية ومن ضمنها قيام مركز علوم البحار بعقد مؤتمر علمي عن الاقمار في نيسان القادم إضافة إلى عدد من البحوث والمقالات التي تعنى بالشأن العراقي وموضوع عن التعليم المستمر وتأثير الأمراض في نشاط الاستزراع السمكي في احوار العراق، إضافة إلى أبواب مداد الخاصة.

تصليح السيارات في أماكن السكن

أجأت الظروف الأمنية السيئة خلال السنوات الماضية أصحاب محال تصليح السيارات (الفيترية والتكججة وحداثة الصدر والميزانية والبصنص) الى ترك محالهم في الأحياء الصناعية وتأجير محال في المناطق السكنية الآمنة، وشيئاً فشيئاً لم يبق محل للمواد المنزلية أو لأي شيء آخر وإنما المحال جميعها تحولت الى تصليح سيارات وأصبحت أرضية مقدمة تلك المحال طبقة لرجة من الدهن الأسود يصعب المرور عليها. الآن بعد أن استقر الوضع الأمني لا تستطيع أمانة بغداد إعادتهم الى أماكنهم الأصلية وتنظيف المناطق السكنية من أجل بيئة أنظف.!!

عين

20

صفحة

500

ديتار

Editor-in-Chief

Fakhri Karim

Al Mada

General Political daily

7 Oct 2008

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com



البحرين تضيف نور ومهند

بيروت/ الوكالات



يبدو ان موجة «نور ومهند» لن تتوقف فقد اتفق المنتج الأردني محمد المجالي مع الفنان التركي كيفاش (مهند) ونور بطلة المسلسل التركي الشهير لزيارة البحرين وقضاء ليلة في أحد المنتجعات هناك في الخامس والعشرين من الشهر الحالي.

وسيقيم حفل عشاء على شرف الضيوف ولا نعلم ما الغاية أو الهدف من زيارت نور ومهند وغيرهما من النجوم الأتراك للعالم العربي.

فنون ومهند ليسا نجمي غناء يمكن «للمواطن» العربي حضور حفل غنائي لهما وليس الهدف من الزيارة إقامة مؤتمر صحفي لهما ولو عقد لهما مؤتمراً صحافياً فهما لا يجيدان العربية. تضعع الطاسة، بين المترجم والصحفي كما حدث في بيروت. يذكر ان نور ومهند سبق ان قاما بزيارة لعجمان بدعوة من المجالي.

برغم قلتها.. صالات السينما بين قبول الجمهور ورفضه



في سينما سميراميس قال: تتسع السينما لأكثر من ١٨٠٠ مشاهد إلا ان زوارها لا يتجاوزون ٢٥ مشاهداً وسعر التذكرة ٣ آلاف دينار، وعزا سبب عزوف الجمهور عن ارتياد السينما الى التقدم العلمي والتكنولوجي والوضع الأمني فضلاً عن ارتفاع أسعار الوقود.

الدكتور احمد الاسدي (٤٤) سنة التدريسي في الجامعة المستنصرية أشار الى استمرار الخفوت في دور العرض ببغداد بسبب نيل المشاهد العراقي ما تعرضه من مشاهد غير أخلاقية وأضاف الاسدي: أنه من اصل ٤٠ سينما بقيت سبع سينمات فقط مفتوحة في بغداد هي سينما اطلس وسميراميس والتاج والخيام والشرق وخرناتة والسعدون، اما في المحافظات فحسب معلوماتي لا توجد أي سينما عدا السينما الموجودة في إقليم كردستان.

ويقول الدكتور فاضل السماوي (٤٩) سنة أحد العاملين في دائرة السينما والمسرح: ان دور العرض ليست تابعة الى دائرة السينما والمسرح وهي تعتمد على نظام التحويل الذاتي وتنحصر وظيفة الدائرة في مراقبة ما يعرض في تلك الدور. محمد سعدون (٢٧) سنة أحد رواد السينما اعرب لـ(المدى) عن استهجانته ما يصوره المجتمع من



جعفر الونان

بغداد

الحكومي. ويقول أبو علي (٢٨) سنة أحد العاملين في سينما الخيام: تعاني دور العرض السينمائي قلة الوافدين اليها بسبب ارتفاع سعر تذكرة الدخول إذ يبلغ سعرها (٢٥٠٠) دينار ومعدل دخول الأشخاص لا يتجاوز ٥٠ مشاهداً علماً ان السينما تتسع لأكثر من ١٥٠٠ شخص، ويضيف ان العرض مستمر والبطاقة مفتوحة من الساعة العاشرة صباحاً الى الثانية بعد الظهر وعن نوعية الأفلام قال ابو علي: نكتفي حالياً بعرض الأفلام القديمة ولا تجازف بشراء الأفلام الحديثة. أبو احمد (٢٢) سنة أحد العاملين

كان النهاب الى دور العرض السينمائية (النصر والسندباد وبغداد وروكسي وشهرزاد والخيام وسمير اميس وبابل وخرناتة والمنصور والنجاح) طقساً من الطقوس الممتعة وأصبح تقليداً شائعاً للأيام الأخيرة من الأسبوع والعطلات، أما فرحة العيد فأصبحت مفرودة بالسينما وما تعرضه من افلام جديدة وشيقة، فيما تتنافس الصالات لحجز الأفلام المتميزة ولكن تعاني اليوم دور العرض عزوف روادها.

وفي هذا التحقيق التقينا بعدد من اصحاب السينما وروادها لمعرفة آرائهم بما وصلت اليه هذه الدور. البداية كانت مع احمد القيسي ٥٨ (سنة) احد رواد السينما في سبعينيات القرن المنصرم قال: منذ اكثر من عقدين لم انهب الى دور العرض بسبب ابتعاد اغلبها عن نهجها الذي بدأت به، وهذا شيء مؤسف لما وصلت اليه هذه الدور من مستوى هابط.

أما جابر حسون (٤٥) سنة فهو مازال متواصلاً مع دور العرض برغم عدم قناعتها بما تعرضه اغلب تلك الدور ويعزوه ذلك الشدني الى فقدان الدعم

إصدارات للكتاب والأدباء الشباب في الناصرية

الناصرية / المدي

والثقافة ومنحهم فرصة الخروج الى العالم عن طريق تسويق نتاجاتهم بعد أن عجزوا عن إيجاد وسيلة للنشر بسبب هيمنة بعض الأطراف على المطبوعات والمطابع الحكومية. يذكر ان «ملتقى أوقات» يضم في هيئته الإدارية عدداً من الأدباء والمثقفين والفنانين وسبق ان حقق العديد من الانجازات الثقافية في المحافظة كان آخرها إطلاق حملة إنقاذ زقورة اور السومرية.

يستعد ملتقى أوقات للثقافة والتطوير الحضري في الناصرية لإطلاق حملة ونشر نتاجات الأدباء الشباب في محافظة ذي قار، وقال رئيس الملتقى، ان الملتقى قام بالتنسيق مع بعض دور النشر العراقية حول طباعة عدد من الجامعات الشعرية والقصصية والروايات التي أنتجها الأدباء الشباب في المحافظة، وأكد ان هذا المشروع يأتي لدعم الطاقات الإبداعية الشابة في مجال الأدب

أطول رجل في العالم يصبح أطول أب في العالم

بكين/ الوكالات

عند الولادة، وتزوج باو وهو من منطقة منغوليا الداخلية ويبلغ طوله ٢,٢٦ متر العام الماضي شيا شو جوان وهي قزم بالنسبة له وطولها ١,٦٨ متر. وكان باو خسر لفترة قصيرة قد لقب أطول رجل في العالم الذي منحته إياه موسوعة جينيس للأرقام القياسية لصالح الأوكراني ليونيد ستانديك لكنه استعادها في أغسطس آب عندما رفض ستانديك قياس طوله وفقاً لمعايير جديدة.. ويقوم باو راعي الغنم السابق بأعمال مثيرة من أجل الدعاية كما وصل عدد الجهات الراعية لحفل زفافه العام الماضي الى ١٥ شركة على الأقل.

رزق الصيني باو شني شون أطول رجل في العالم هذا الأسبوع بأول طفل له وهو ذكر جاء طوله وسطا بين أبيه الضخم وأمه ذات الطول المتوسط. وقال كبير الأطباء في مستشفى زونهاو بإقليم هبي لرويترن أن طول ابن باو عند ولادته بلغ ٥٦ سنتيمتراً، وعلى الرغم من أن طول ابن باو يعد أكبر من متوسط طول الأطفال عند الولادة إلا أنه لم يحطم رقماً قياسياً سجله رضيع صيني آخر العام الماضي ويبلغ ٧٥ سنتيمتراً ليصبح أطول رضيع



حبايب وطلايب في واسط

واسط / المدي

محمد زيدان وحياء حيدر وحامد عجلان وفائز جاسم وعلي السامر ونور قصي وقصي إبراهيم وعلي قاعة الإدارة المحلية في محافظة واسط وبمنااسبة عيد الفطر المبارك سيتم تقديم مسرحية (حبايب وطلايب) من إنتاج أمين وفرات البغدادي، وتتناول المسرحية موضوعه بناء المجتمع على أسس صحيحة.

من تأليف وإخراج الفنان وفاء عبد الوهاب وتخييل د.رعد النائين وخلف

مسمار طوله ثلاثة أقدام في حنجرة صيني

بكين/ الوكالات

ويأتي هذا الحادث ماثلاً لآخر وقع في شباط الماضي عندما أصيب طالب في إسكس بالراية المنصوبة في زاوية ملعب أثناء حصة للرياضية بالمدرسة التي كان يدرس فيها. وقد أصحبت فرق الإنقاذ التي تم استدعاؤها إلى مدرسة بيوتشاميز الثانوية في ويكفورد ما مقداره أربعين دقيقة لقص عمود الراية الذي يبلغ طوله خمسة أقدام قبل التمكن من نقل الطالب البالغ من العمر ١٤ عاماً إلى المستشفى لإزالة الجزء المتبقي من عمود الراية.



قد يشيح اصحاب المزاج العصبي بوجوههم عن هذا المشهد الخاص بعامل انشاءات يخضع لعملية جراحية لإنقاذ حياته بعد أن سقط مسمار قلاووظ ضخم يبلغ طوله ثلاثة أقدام من أعلى جسر لينفذ عبر حنجرة العامل ليو تشنغتشن.

وقد حرص زملاؤه على أن يظل المسمار على وضعه عندما هرعوا به مذعورين إلى مستشفى في كينغفانغ بالصين، حيث تمكن الجراحون في مستشفى يونان الشعبي من نزع المسمار وإزالته من غير أن يتسبب في مزيد من الألم، ويتوقع أن يتمثال ليو للشفاء ويستعيد كامل عافيته.



كاريكاتير

علي عاتب