حظك هذا اليوم

برج الحمل ٢١أذار - ٢٠نيسان
الكل يريد ان سيتمع لآرائك انت محط كل الأنظار اليوم. عليك أن لا ترتبك و أن لا تحس بالرهبة ، اتخذ خطوات جريئة و آراء قوية ، اتبع حدسك فهو لن يخذلك.

برج الثور ٢١نيسان - ٢٠أيار
حاول تربية بعض الروابط المهمة بدلاً من الانغماس في حياتك الاجتماعية و المادية ، العمل يأخذ الوقت الكبير من حياتك مؤخرا لذا فأنت تعيش حالة عاطفية غير مستقرة و غير مثمرة.

برج الجوزاء ٢١أيار - ٢١حزيران
الجميع يشتهي أن تعيره انتباهك سواء العائلة، أو الأصدقاء أو أكثر من الأصدقاء. لا تحتاج لأن يعرف الجميع بما تفكر به ، فلا تنفجر عندما تخطر ببالك فكرة أو مشروع .

برج السرطان ٢٢حزيران- ٢٢تموز
تضيء النجوم شخصيتك المتألقة لذا فالجميع يشتهي أن تعيره انتباهك سواء العائلة، أو الأصدقاء أو أكثر من الأصدقاء.

برج الأسد ٢٣تموز - ٢٢آب
عندما تعطيك النجوم النور الكافي لتميز تفاصيل الاشياء اعتمد على حدسك و كن واثقا من انك على الطريق الصحيح هذا اليوم هو اليوم .

برج العذراء ٢٣آب - ٢٢أيلول
لا تكن في وضع الشخص المدافع دائما عما تراه صوبا عليك ان تستمع قليلا من حين لآخر استغل وعيك الحالي ، و ألقي نظرة شاملة على كامل الاحداث.

برج الميزان ٢٣أيلول - ٢٢تشرين
تكون انطوائياً بشكل غريب اليوم . بسبب الشعور بعد الثقة بمن هم من حولك هذا الشعور سيتلاشى شيئا فشيئا في وقت لاحق اليوم

برج العقرب ٢٣تشرين١- ٢١تشرين٢
عندما تعطيك النجوم النور الكافي لتميز تفاصيل الاشياء اعتمد على حدسك و كن واثقا من انك على الطريق الصحيح هذا اليوم هو اليوم .

برج القوس ٢٢تشرين٢ - ٢٠ كانون١
لا تكن في وضع الشخص المدافع دائما عما تراه صوبا عليك ان تستمع قليلا من حين لآخر استغل وعيك الحالي ، و ألقي نظرة شاملة على كامل الاحداث.

برج الجدي ٢٠كانون١ - ١٩كانون٢
تكون انطوائياً بشكل غريب اليوم . بسبب الشعور بعد الثقة بمن هم من حولك هذا الشعور سيتلاشى شيئا فشيئا في وقت لاحق اليوم.

برج الدلو ٢٠كانون٢ - ١٨شباط
لا تترك امور الدنيا تقودك حيث لا ترغب فليس هناك من سبب لأن تنساق مع التيار ، لكن اعمل بحذر الأشياءَ التي تَشْعر بأنها هامة و التي تحتاجها ، خصوصاً في العمل..

برج الحوت ١٩شباط- ٢٠أذار
كلّ العيون عليك للمجيء بالشيء غير متوقّع ، فالجميع يتوقع منك ان تعطيه الحلول التي يطمح اليها . أنت تشعر بالارتياح وتبدو عظيماً،

متحف جبران.. لوحة فنية في صخور لبنان

بيروت/ وكالات

من الصعب ذكر بلدة بشري في شمال لبنان من دون جبران خليل جبران لان العلاقة متداخلة بين هذا الفيلسوف والأديب والفنان اللبناني العالمي ومسقط رأسه و اشتدت اواصر هذه العلاقة مع متحف جبران الذي كان ديرًا للآباء الكرمليين قبل ان يشتريه عام ١٩٢٦عندما كان يعيش في نيويورك بهدف قضاء آخر ايامه فيه، وخصوصية المتحف تكمن في جمال الطبيعة في بلدة بشري لذا لا تكتمل الزيارة الى هذه البلدة من دون دخول المتحف الذي يتميز بموقعه الاثري المحفور في باطن الجبل والعابق بروائح السنديان والصنوبر والعشب البري، ومن يطل من هذا الموقع على بلدة بشري ووادي قاديشا نلوح امامه قباب الكنائس وسطوح القرميد وصوامع النساك والكهوف الصخرية هذا الموقع الذي امضى فيه جبران طفولته الاولى وعندما ينظر الزائر الى المتحف يشعر بأنه في عالم جبران الحقيقي الذي تخيل انه سيدفن فيه، طالبًا في احدى مقالاته (جمال الموت) ان ينثروا فوق ضريحه بذور السنديان والشربين والحور لتتغذى من عناصر جسده عله يتنفس برؤوس الاشجار.

يتميز المتحف الموغل في القدم بممرات صخرية تحولت الى معرض دائم لرسومه ولوحاته الزيتية وكتبه الخاصة واشيائه الحميمة. وترافق الزائر روائح البخور على انغام الناي التي يعزفها احد ابناء بلدة بشري (فريد فخري)، خصيصًا للمتحف ووفاء لجبران، المولع بأنين الناي واللوحات الزيتية والاكواريل، تعكس طبيعة بلدة بشري ووادي قاديشا، بعذريتها وبدائيتها الماثلة في خلفية كل لوحة من خلال المقاربة بين اللوحة والفضاء الازرق والسواقي والجداول والفجر والصخور والشفق. ومع رسوم جبران نقرأ من الابيض الناصع والشفاف الى الاسود الفاحم والترابي الثنائية بين عالم المادة الترابي المظلم وعالم الروح الاثيرية الحاضرة في اللوحات وفوق سرير جبران وبين اشيائه الحميمة.

تمثال كبير لجبران قبل دخول المتحف ومن حجرة الى أخرى وممر وآخر، حيث ممنوع التقاط الصور الفوتوغرافية ، تحضر صور المشاهير الذين عاصرهم جبران وتأثر بهم من النحات الفرنسي رودان الى طاغور الى ماري هاسكل الى امين الريحاني الى مي زيادة الى أمه واخته سلطانة الى يونغ الذي رسمه بريشته الى لوحات كتاب النبي (تحفة جبران التي ترجمت الى لغات عدة وكانت قد حملت رسالة الى العالم).

في المناسبات السعيدة

المسجات وسيلة جديدة من وسائل التهنئة

واسط / وكالات

تكتسب الأعياد خصوصية مميزة عند الناس، فلكل طقوسه وعاداته والوسائل التي يحتفل بها. غير أن التهنئة تظل السمة التي يشترك فيها الجميع، فهي أول ما يتم تبادله بين الأهل والأقارب والأصدقاء والأحبة، وقد أخذت التهنئة اليوم شكلا آخر من خلال اعتمادها على الهواتف المحمولة لسرعة وصولها وقلة تكلفتها واستلهام الروح الشعرية في التعبير عما يختلج في نفوس الذين يتبادلون الرسائل.

ففي محافظة واسط، أخذت ظاهرة التهنئة بالأعياد والمناسبات في رسائل عبر الهواتف المحمولة بالانتشار في أوساط الناس بلغة يغلب عليها الشعر العامي. ومن بين تلك الرسائل التي يتبادلها المواطنون خلال أيام العيد النصوص الآتية:

«كون بسرور وخير عيد اليمر بيك وشما تحب وتريد ريت الله ينطيك».

«حتى إذا تمطر أجيك لأن بالعيد تستاهل أهنيك».

«إجاني العيد وعيونك بعيدة عساك بخير ويصير التريده».

«كالولي باجر عيد إلمن تعايد ما دروا أنت العيد بالكلب كاعد».

هذه الرسائل القصيرة ليست للتهنئة فقط إنما هي دعوة للمحبة والألفة والتسامح والأمل باللقاء وانتظار تحقيق الأمنيات المؤجلة.

قال المهندس نبراس خير الله: إنه تلقى رسالة من زميله أبو سلام من البصرة حملت له تهاني العيد من خلال العبارة المتداولة في مثل هذه المناسبة «كل عام وأنت بخير»، موضحاً أن «الرسالة لم تكتب بالطريقة التقليدية، فقد عمد أبو سلام الى كتابتها بشكل أكثر تعبيراً بعد أن قطّع العبارة ووضع لكل كلمة فيها مدلولا (كل) الدنيا تحبك (عام) خير أتمنى لك (وأنت) بدر بجمالك (بخير) تعود أيامك».

ويضيف المهندس نبراس «زميلي كان يعمل معي في تنفيذ مشروع كبير في واسط وأنه غادر قبيل العيد الى مدينته البصرة لقضاء عطلة العيد مع الأهل لكنه كان ينتظر مشروع عمل جديدا ربما يتم الاتفاق عليه بعد العيد »، ويتابع نبراس «لذلك اخترت له هذه التهنئة، إجاني العيد وعيونك بعيدة عساك بخير ويصير التريده».مثل هذه الكلمات البسيطة المليئة بالرجاء كثيرة التداول كما قالت سهاد، ٢٤ سنة طالبة جامعية إنها أرسلتها في أول أيام العيد الى ابن خالتها في بغداد، وتضيف «هو لم يكن بعيدا عني، إنه موجود في القلب، المسافة فقط هي التي تبعده، ثم بيننا ميثاق اتفقنا عليه وهو ميثاق الزواج لذلك اخترت له ما يتمناه».وتوضح سهاد أن التهنئة التي وردتها من حبيبها هي: «حبيبي ما أنساك لو تعمه العيون بالعيد أهنيك يالبحسن مفتون».وترى سهاد أن «هذه الرسائل ليست كافية لتقديم التهنئة بالعيد لكنها واحدة من حالات تقديم التهاني بين الأصدقاء والأحباب والمعارف».

أما طه نجم، مدرس ٣٦ سنة، فقد أراد أن يعبر عن الوفاء لأحد أصدقائه فأرسل له رسالة قال فيها «حتى إذا بللني المطر أجيك لأن بالعيد تستاهل أهنيك».

وقال فراس محسن، ٤٠ سنة مصلح أجهزة كهربائية «تلقيت رسالة جميلة من صديق حصل بيني وبينه خلاف بسيط منذ نحو شهر. الرسالة حملت عبارة: صاحبك للأبد وإذا ما عجبك أحذف الصاد واعتبر الباقي هدية مني بمناسبة العيد».

ويضيف فراس إن «هذه العبارة كانت جميلة وفيها دلالة عميقة على وفاء صديقي وذلك عبر التغيير الذي أجراه على كلمة صاحبك فلو حذفت الصاد لأصبحت الكلمة أحبك للأبد». ويتابع فراس «كان عليّ أن أرسل له عبارة جميلة لكنني لم أعثر على عبارة فيها من الذكاء الكثير كما في عبارته ومع ذلك كتبت له ما ورد بخاطري «بالعيد أهنيك يا بعد روحي وإذا جوالك طلبني يطين جروحي».

من جانبه، قال جعفر عبد الصاحب إن «الرسائل التي تلقيتها في العيد كثيرة ومعبرة فهناك من كتب مبارك عيدك مبارك أنت وكل أهل دارك. وآخر كتب يقول: مطرز ريحان وورود عيدكم كل سنة يعود. بينما كتب آخرون كل لحظة، كل دقيقة، كل ساعة، كل يوم، كل شهر، كل عام وأنت بخير».

ويوضح «بعض الرسائل مأخوذة عن شعراء لذلك نجد فيها قوة في التعبير والوصف كذلك نجد فيها لحنا موسيقيا جميلا، وهذا النوع كان الأكثر حضوراً في تقديم تهاني العيد»، مشيرا الى أن «أصحاب الرسائل أرادوا أن يخرجوا عن طور التهنئة العادية مثل عيد سعيد، كل عام وأنت بخير. إنهم هنا يؤلفون رسالة خاصة ومن ثم يجري تداولها بين الأصدقاء». ويروي حميد كريم السعدي، أبو عصام، أن «صديقه علاء خضير أرسل له تهنئة تقول: من الكوت أهدي لك سلام ومن الصويرة أحلى أنغام، وإذا مريت بالنعمانية الناس توكفلك قيام، إذن عيدك مبارك يا أبا عصام».

أما الشاعر الشعبي قاسم عبد فيقول « إن «الرسائل هي شكل من أشكال التخاطب بين الأصدقاء عبر الهواتف المحمولة. وقد كانت لغة الشعر هي الأكثر حضوراً في تلك الرسائل»، مضيفا أن «في بعضها صورا شعرية جميلة. أحيانا تكون الرسالة على هيئة موال أو بيت أبوذية أو عتابا وغيرها من أنواع الشعر، لكنها في كل تلك التوصيفات فإن القصد هو التهنئة بالعيد».

ويضيف قاسم عبد «في بعض الأحيان تكون الرسالة نثرا قريبا من لغة الشعر لكنه لا يخلو من الصورة حتى وإن كانت بسيطة».

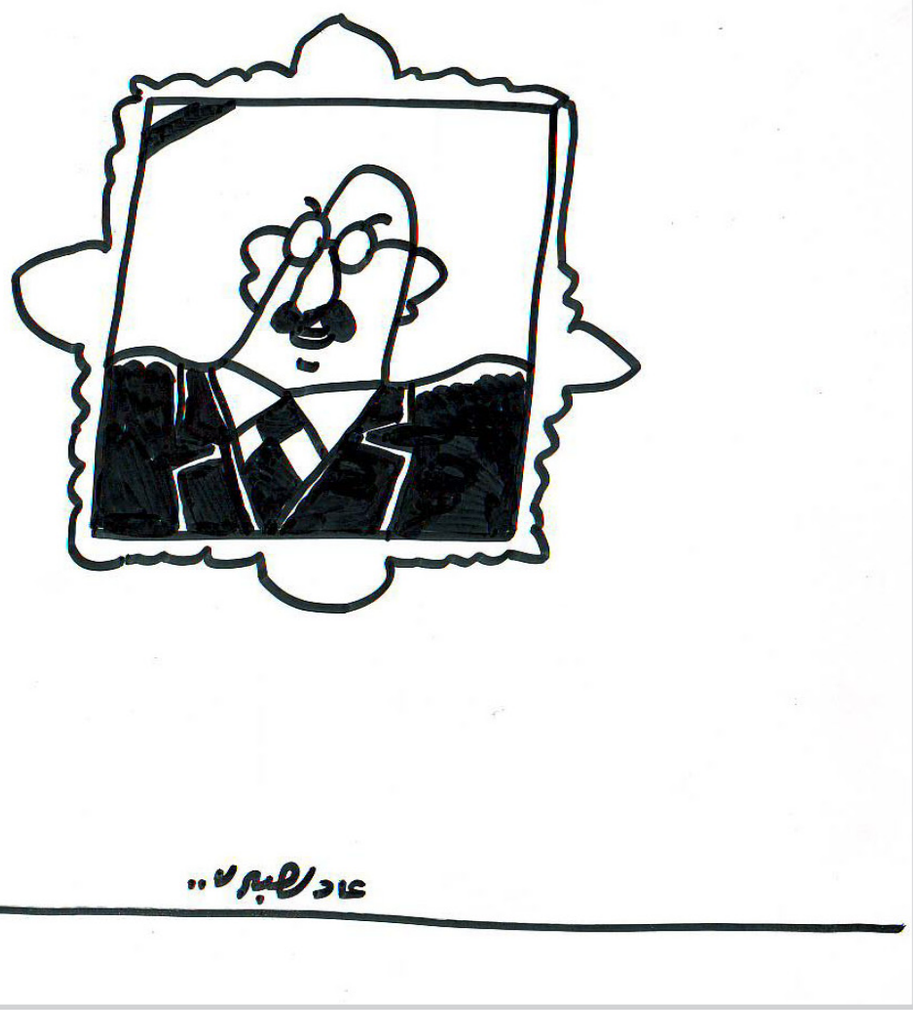
اضـــــاءة

أرنب بنكهة البارود

د. نهى الدرويش

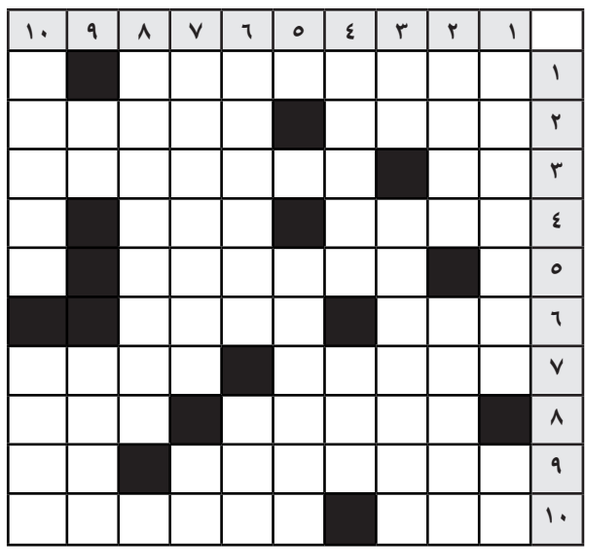
امرأة بطعم الفراولة ،امرأة بنكهة التفاح ، أميرة الكرز، سيدة التين...هكذا كان الشعراء ومازالوا – يصفون المرأة ، ربما بحسب اطلالة شخصيتها واقترانها في ذاكرتهم بروائح الفواكه تلك ، او ربما بسبب الانطباعات التي يولدها في ذاكرته كعطرها المميز. ومثلما يفعل الرجال علنا ، تفعل النساء سرا ! فكولونيا الحلاقة اخذت حيزا كبيرا في تشكيل نكهة الرجل في ذاكرة المرأة بدءا من الـ«منن» و «الاولد سبايس» و«البروت» من ستينيات القرن الماضي وانتهاءا بالعطور الزيتية المركبة «سيئة الصيت» والتي يطلق عليها محليا اسم الـ«سي سي «نسبة الى حجمها المخلوط . ولكن مالا نعرفه ومثلما لم اكن اعرفه من قبل ان النساء صارت تسمي الرجال «علنا» بحسب نكهة مهنهم او هواياتهم ، فهذا رجل بنكهة «الشات» – نسبة الى هوايته الانترنيتية ، وذاك رجل بنكهة الكتب ، هذا يعني انه قارئ نهم ، وذاك بنكهة النفط والبانزين ، للدلالة على انه بحار ، واخر بنكهة الدولار، في اشارة الى انه سياسي وليس تاجراً طبعا ، واخيراً سمعت توصيفاً غريبا لنكهة رجل ، انه رجل بنكهة البارود !التقطت هذه المعلومة الذهبية من احدى الصديقات حين كانت تتذمر مجيبة على سؤالي كونها ترفض باستمرار من يتقدم للزواج منها برغم تجاوزها الثلاثين عاماً وبرغم ندرة العرسان بشكل عام. تقول المتذمرة «التي هي بنكهة الانناس»: كل من يتقدم لخطبتي اما من متطوعي الجيش او الشرطة واما من متطوعي الارهاب او الميلشيات،فهو اليوم قاتل وغدا مقتول.. كلهم رجال بنكهة البارود ،وان صادف ان طلب يدي رجل بغير هذه النكهة فهو اذن بلا نكهة – في اشارة الى انه عاطل عن العمل ، ومثل هذا الرجل سرعان ما يكتسب نكهة البارود أمام المتطلبات المالية للحياة الزوجية ،والنتيجة واحدة تريد أرنب اخذ أرنب ،تريد غزال اخذ ارنب ،واذا رضينا بارنب ،فليس ارنب بنكهة البارود! ولإجل ايجاد حل لمعضلة النكهة عند صديقتي سالتها:ما رايك بارنب «عفوا» رجل بنكهة الطباشير ؟ فتحت عينيها مستبشرة وصاحت :معلم ؟ اجبتها بفخر :بل استاذ جامعي .تأملتني مفكرة بصوت عال :غزال بنكهة الكتب والمصادر والبحوث ! تناولت هاتفي بفخر واتصلت بزميلي الاستاذ غزال الذي كان يبحث عن امرأة بنكهة الانناس . سمعت جلبة وصوتا غريبا يرد على عجل :استلموا جثته من ثلاجة مستشفى اليرموك! تجمدت رعبا ونظرت لوجه صديقتي المصفر التي ادركت فورا ان الغزال صار مشمولا بنكهة سلم رواتب البارود ولكن لا احد يعلم اي ارنب بنكهة البارود فعل ذلك ! كذب من قال اذن» غزال وما يصيدونة «. وتبقى القضية مسجلة ضد ارنب مجهول .

واخيراً سمعت توصيفاً غريبا لنكهة رجل ، انه رجل بنكهة البارود !التقطت هذه المعلومة الذهبية من احدى الصديقات حين كانت تتذمر مجيبة على سؤالي كونها ترفض باستمرار من يتقدم للزواج منها برغم تجاوزها الثلاثين عاماً وبرغم ندرة العرسان بشكل عام. تقول المتذمرة «التي هي بنكهة الانناس»: كل من يتقدم لخطبتي اما من متطوعي الجيش او الشرطة



بريشة: عادل صبري

كلمات متقاطعة



الافقي

١- ولاية امريكية عاصمتها ريتشموند
٢- عملة عمان(م)/ مثنى قرن
٣- من الاسماء الخمسة(م)/ مجموعة عرقية تسكن وسط اسيا وخاصة طاجيكستان
٤- خادع وراوغ/ طائر حاد البصر
٥- يوحي اليها(م)
٦- هم وقارب ولم يفعل(م)/ لحمة مشرفة على الحلق(م)
٧- الصحارى/ طائر استرالي كبير عداء لا يطير
٨- يتخلص ويتخلى/ عشب
٩- امواج ضربت المحيط الهندي/ دق(م)
١٠- ثغرة في وسط البطن/ يعودون(م)

العمودي

١- ولاية امريكة عاصمتها تلاهاس/ سيدة(م)
٢- مدينة عربية تقع في اسرائيل/ ضد العسر
٣- سقي النبات/ ركبتم معه في موكبه
٤- حشرة تجرد النبات من ورقة/ رسول(م)
٥- ماتم هدرهما
٦- نسكنها/ اشار براسه(م)
٧- يكاتبها/ عجز(م)
٨- قاعدة جوية امريكية
٩- للتفسير/ لقب سياسي بريطاني فاوض سعد زغلول
١٠- ينفيه/ اخفي

حل العدد السابق

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ا	ع	ش	ى	ا	ل	ب	ك	ر	ي
2	ق	د	ح	■	ن	م	ا	■	س	ا
3	ر	ا	ن	س	■	ح	س	ن	ا	ء
4	ا	د	■	ل	م	ا	ك	ل	ا	■
5	ر	■	ي	■	ا	ت	ا	هـ	■	ا
6	■	م	س	ل	هـ	■	ل	ي	ا	ل
7	د	و	غ	هـ	■	ا	■	هـ	ل	ز
8	ا	ل	ر	ا	هـ	ب	هـ	■	ر	هـ
9	د	ا	هـ	س	■	ت	ا	ج	ي	ر
10	م	س	م	ا	ر	■	ج	ا	ف	هـ