

# هل سقط المشروع الأميركي في المنطقة أو يراوح تمهيداً لنهوض جديد؟



طيب تزييني

افتتحت «قضايا النهار، محوراً نقاشياً مع عدد من المفكرين العرب بشأن تقديراتهم للمرحلة التي يمر بها المشروع الأميركي في المنطقة واحتمالاته المقبلة، وذلك تحت عنوان «هل سقط المشروع الأميركي في المنطقة أم يراوح تمهيداً لنهوض جديد؟». نشرنا مساهمة كمال الصليبي (٧-٢٠٠٨) واليوم ننشر مساهمة طيب تزييني، والنصوص هي حصيلة مناقشات اجراها موسى عاصي.

لن نتقلب الأنظمة العربية على الإدارة الأميركية

سؤال «هل سقط المشروع الأميركي ام يراوح لنهوض جديد؟» يحتمل الانتباس، ويوجه هذا الانتباس يكمن في صيغة «المشروع الأميركي» الواردة هنا. فإذا نُظر الى هذه الصيغة على انها تعبير عن الولايات المتحدة حصراً من دون غيرها من الدول الغربية، شبي، وإذا نظر إليها بمثابة تعبير عن «النظام العالمي الجديد، الذي تدخل فيه بلدان غربية أوروبية الى جانب الولايات المتحدة شيء آخر، بيد انه كما نرى مع عدد متصاعد من الباحثين، لم يعد الكلام على الولايات المتحدة بعد تفكك الاتحاد السوفياتي ونشأة ثورتي المعلومات والاتصالات وانتاج حرب الخليج الثانية، مستقيماً الا في سياق النظام العالمي الجديد المذكور، ولما كان موقع الولايات المتحدة ضمن الاخير رائداً وحاسماً - من دون ان يكون احادياً - فقد راح بعضهم ينظر الى ذلك النظام الجديد على انه نتاج اميركا تحديداً، مما انتج مصطلح «النظام العالمي الجديد المؤمك»، وفي هذا كثير من الحقيقة لسببين اثنين، الاول منهما يفصح عن نفسه في النزعة البرجماتية الاستثنائية الجامحة للنظام المعني ومحاولة انزاله أوروبا «التي شاخت، برأي بعض منظريه، ويبرز السبب الثاني في أن اوساطاً أوروبية رسمية،

مثل فرنسا وقتت في البعده موقع المناوئ والمناهض له. وفي هذا دفع لحالة «القطب الواحد، الى الامام.

على ذلك، يصحّ النظر الى «المشروع الأميركي» على انه تجلٍ للنظام الجديد، وان كان التجلي الأشمل والأعظم. ومن شأن ذلك ان يسمح بعبارة بناء السؤال المطروح: «هل سقط النظام العالمي الجديد، أم انه يراوح تمهيداً لنهوض جديد؟»، في هذه الحال نكون امام استحقاك آخر يحكم زاوية نظرتنا. هاهنا، يمكن القول بكثير من الترجيح - بيان النظام المذكور في تجلّيه الأميركي قد اصيب بضربات ومآرق عميقة:

أولاً - لقد فقد احاديثه القطبية عبر التحويلات الكبرى الأخيرة (منذ خمس سنوات)، فصعدت الصين بقوة مطردة

ومنافسة فعلاً، وتصعد روسيا بوتائر ملحوظة بعد احكام الضربة له الاقتصاد المافوي، وللملة النظام السياسي، وأخيراً مع النتائج التي انبثقت عن «قمة دوشنبه» (القمة التي انعقدت في ٢٨ و ٢٩ آب الماضي في دوشنبه عاصمة طاجيكستان) والتي جمعت كلا من روسيا والصين وطاجيكستان وكازاخستان واوزبكستان وقرغيزيا مع مشاركة رؤساء بعض الدول، فهذه النتائج أتت لمصلحة الهيمنة الأميركية ورفض هدفها في تبوؤ مركز القطب الواحد. ويضاف الى ذلك، ظهور «النجم النهدى» ليزيد اللقك الأميركي عبر نجاحات مرموقة تحقّقها الصناعة والتجارة والبحوث العلمية الهنديّة.

ثانياً- يلاحظ أن النظام الجديد المؤمك أصيب بخيبات أمل كبرى عبر طريقين

اثنين، استراتيجيته العسكرية للهيمنة المباشرة أولاً، والاساليب التي استخدمها في سبيل تحقيق ذلك ثانياً. ومنها اساليب ملققة (كما هي الحال بحسب دراسات وتقارير غربية بشأن الحادي عشر من ايلول)، وإذا دمجنا الطريقتين بينية واحدة، وجدنا امامنا نمطاً من ديناميكية حقاء بلا حدود، أتت الى احتلال العراق واحداث «فوضى تدميري» في باكستان وأفغانستان وغيرهما يراد لها أن تكون الوظيفة الاستراتيجية الدائمة هناك. وعلى نا ان نعود الى المهمات السبع التي وصفها مركز «مشروع القرار الأميركي الجديد»، المؤسس من ديك تشيني ودونالد راسفيلد وبول ولوفوفيتز وفرانك غافني، لنجد ان المهمة الرابعة تتمثل في اشغال الحرب العالمية الثالثة، له انتهاء كل معارضة أو مقاومة

للوالات المتحدة ذاتها في العالم، في حين تقوم المهمة الخامسة على «استمرار كل في دعم اسرائيل وحمايتها حتى من أعدائها في الولايات المتحدة ذاتها». وعبر تدقيق أولي وتقارير غربية بشأن الحادي عشر من ايلول)، وإذا دمجنا الطريقتين بينية واحدة، وجدنا امامنا نمطاً من ديناميكية حقاء بلا حدود، أتت الى احتلال العراق واحداث «فوضى تدميري» في باكستان وأفغانستان وغيرهما يراد لها أن تكون الوظيفة الاستراتيجية الدائمة هناك. وعلى نا ان نعود الى المهمات السبع التي وصفها مركز «مشروع القرار الأميركي الجديد»، المؤسس من ديك تشيني ودونالد راسفيلد وبول ولوفوفيتز وفرانك غافني، لنجد ان المهمة الرابعة تتمثل في اشغال الحرب العالمية الثالثة، له انتهاء كل معارضة أو مقاومة

تحدث عن تجلياته المحتملة دوغلاس مايسي (استاذ علم الاجتماع بجامعة برينستون) في كتابه عودة كلمة «اللام»، وفيقايان فورستر في كتابها «ديكتاتورية غربية»، ويقرب الباحثان من الوصول الى النتيجة التالية: هناك احتمال لنشوء عولة ضمن ليبرالية أقل تطرفاً وأكثر اعتدالاً، تُقر بإمكان قيام «عولة بديلة»، تقر بالمساواة والديموقراطية وحق التصويت والاعتدال، هكذا اذن، يمكن الكلام عن نهوض جديد، ليس للمشروع الأميركي العلمي، ذي الليبرالية المتوحشة المتجلية الآن في انهيار الرأسمالية العسكرية الكبرى والاستراتيجية الامبريالية للهيمنة والساعية الى ابتلاع الأنماط الطبيعية والبشرية، وهضمهم، ومن ثم اخراجهم سلعاً في «السوق الكونية السليعية»، وعبر حركتين اثنتين كبيرين

هما التسليع والتنميط، وانما ل«بديل عولي» تنمهي فيه منظومات المساواة والديموقراطية والأقرار بمصائر الشعوب والامم، على اساس من التقدم الهائل على صعيدى ثورة المعلومات والاتصالات ومنظومة العلوم الاجتماعية والانسانية. مستقبل السياسة الخارجية الأميركية في المنطقة يقدم العقد الاخير معطيات واسعة مستفيضة في منطقة المشرق العربي وبعض ما يتاخما من بلدان، تقوم على أنه توجد ثلاثة مشاريع مركزية، الإيراني، الإسرائيلي، والتركي، أما الغائب الأكبر فهو المشروع العربي. وفي هذا الاق من المسألة، يمكن استشراف ما قد يحدث في المنطقة المذكورة. ها هنا يلاحظ أن النظم السياسية العربية في عمومها ستجد نفسها أمام استحقاقين، حتى الآن لا تحيد عنهما،

المذكور في الداخل العربي والإسلامي. وسوف يعكس ذلك على احتمال استمرار المواجهة بين الولايات المتحدة ومواطنيها بالارتباط بخيطاؤ السور الأميركي في المنطقة بسبب الديمقراطية والمشتلات التي يواجهها الأميركيون الذين فقدوا ما يزيد على الخمسة الاف من جنودهم ورجالهم في العراق. وما حدث في العراق يطرق إشكالية الديمقراطية والغائبة، ولكنه لم يطرح صيغة حلها: إن محتلاً لا يؤسس لنهوض ديموقراطي. ويبقى النقط والسلاح حالتان تحركان السياسة الأميركية في وطنها، وأخيراً فإن المنافسة بين الديموقراطيين والجمهوريين إنما هي منافسة بين ليبرالية جمهورية متوحشة وأخرى قد تسعى نحو مواقف أقرب الى الاعتدال.

## حينما «يحرك» الشباب هرباً من «الحكرة»!

ليان حزب لا يستعمل ل  
تكتلت في تشرين سنة ٢٠٠٤

١٠ / ١٤

الصغيرة، ولا يقوى على مساعدته مادياً، بل ويصطدم يومياً مع محيطه، الذي قد ينقته جميع النعوت، التي تدل على تكاسله وتقاعسه وبرودة أكتافه، وأنه ليس مثل «أسياده» الذين يحصلون على قوت يومهم بأي طريقة! هذه الأغنية تعبر عن مشاعر شرائح واسعة من الشباب، تعشق العيش في وطنها بكرامة، وحتى لو كانت في الظاهر تشييد «بالحريك»، وتمجّد الصهوب من موجباته وأقع «الحكرة» و«لاميزير»، فإنها في العمق توجه رسائل إلى من يهيمهم الأمر، بأن هذا الجيل يرفض العيش في وطن الهوان، وأن مكان الشباب هو وطنه، ومهامه هي تشييده، وليس تركه وهجرانه!

الصغار والشباب الذين يحفظون كلماتها عن ظهر قلب، ويريدونها باستمئاع كبير؟ هل هذه الكلمات ترسم صورة لوضعية هذا الجيل، وتعبّر عن وضعيته الصعبة؛ إحساسه بأن الأجيال السابقة تعبّر عن مشاعر شرائح واسعة من الشباب، تمازجه في «الحريك»، حتى لو كان فيه هلاكة! لأنه يفضل ركوب أهوال «الحريك» على العيش في دل وهوان «الحكرة». يتوق لمعانقة حلمه في حياة مغايرة هناك وراء البحر، لا يجدها هنا، لأنه في بحث لا ينتهي على دراهم معودة، ليحقق ألامه الصغيرة، لا يجدها عند الأب أو الأم أو الإخوة، لأن الكل مشغول بمشاكله

لن يكون إلا بمغادرة هذا الوطن الذي يحرم الشباب من تحقيق ذاته، سواء بتوفير العمل، وما يتولد عنه من استقلال مالي، أو تسهيل لقائه بحبيبه قلبه فهناك تلازم بين «الحكرة» و«الحريك»، ف«الحكرة» تدفع الشخص المحترق إلى البحث عن الخلاص في «الحريك»، أي حرق جميع ما يربطه بالوطن، من أوراق هوية وانتماء، بل وحتى المشاعر بالابتعاد عن الأهل والأحباب والأصدقاء، وتفصيل الغربة على هوان الوطن، والساهرين علي، ونعود إلى كلمات هذه الأغنية، وننتساءل: هل هي تعبّر عن موجة أو موضحة جديدة؟ هل لكلماتها تأثير في

فيها مخلصته من واقع «الحكرة» الشعور بالاحتقار و«لاميزير»، المؤس الذي يعيش فيه، ولا يجد مخرجاً منه إلا بركوب والاحتقار إقبالاً كبيراً لدى الصغار والشباب. هل هي صفة أن تلقى هذا الإقبال في زمن الضياع الذي يعيشه الشباب؟ وهل هذه الأغنية ناجحة، لأن لحنها أم أداها أم كلماتها تجد هوى في نفس المستمعين إليها؟ أهم كلمات الأغنية تتدبّر في «البايور» أي الباخرة أو السفينة، التي يرى فيها مؤلف الكلمات حبيبه أو معشوقته «مون أمور». ولنا أن نخيل هنا شباباً يقرب ميناء طنجة أو ميناء الدار البيضاء، يراقب البواخر التي ترسو على الميناء، ويرى

العالم  
ليان حزب لا يستعمل ل  
تكتلت في تشرين سنة ٢٠٠٤

١٠ / ١٤

محمد علي الحنشي

تحقق أغنية تتغنى بهجرة البلد وركوب البحر للخروج من الشعور بالدونية والاحتقار إقبالاً كبيراً لدى الصغار والشباب. هل هي صفة أن تلقى هذا الإقبال في زمن الضياع الذي يعيشه الشباب؟ وهل هذه الأغنية ناجحة، لأن لحنها أم أداها أم كلماتها تجد هوى في نفس المستمعين إليها؟ أهم كلمات الأغنية تتدبّر في «البايور» أي الباخرة أو السفينة، التي يرى فيها مؤلف الكلمات حبيبه أو معشوقته «مون أمور». ولنا أن نخيل هنا شباباً يقرب ميناء طنجة أو ميناء الدار البيضاء، يراقب البواخر التي ترسو على الميناء، ويرى

## مصر.. وطوق النجاة من الأزمة العالمية

من التعديلات السلبية لهذه الأزمة، وهي خطة إصلاح القطاع المصرفي التي اقراها الرئيس مبارك عام ٢٠٠٤، وقد حققت هذه الخطة أهدافها بنسبة تفوق الـ٩٥٪، وجرى تنفيذ خطة إصلاح القطاع المصرفي المصري في إطار البرنامج الشامل للإصلاح الاقتصادي. وما يتعين ملاحظته أن القيادة المصرية تواصل بدأب وجدية تنفيذ برامجها الإصلاحية وصولاً إلى تحقيق حياة أفضل للمواطنين، وليس أدل على ذلك تأكيد الرئيس مبارك في رسالة وجهها إلى أعضاء الحزب الوطني بمناسبة انعقاد مؤتمره السنوي في مسهل تشرين الثاني المقبل، على أن الأولوية الرئيسة في سياسات الحزب وتوجهاته تتركز في توسيع قاعدة العدالة الاجتماعية.. ورفع مستوى معيشة المواطن من خلال التوزيع العادل لخمار النمو الاقتصادي.

التدابير اللازمة لمواجهة الأزمة وتأثيراتها المحتملة على الأوضاع الاقتصادية والمالية في مصر. وفي السياق ذاته، تتجلى النقطة المحورية التي تشكل طوق نجاة مصر

المشكلة المالية من دون مؤثرات سلبية، وقد جاء هذا المؤتمر عقب اجتماع بحث فيه الرئيس مبارك مع رئيس مجلس الوزراء وكبار المسؤولين المعنيين بالشؤون الاقتصادية والمالية

بكل شفافية عندما أوضحو بالأرقام والحقائق في المؤتمر الصحفي الذي عقده أمس الأول الدكتور أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء أن القطاع المصرفي المصري قادر على استيعاب

الأهم  
١٠ / ١٤

عندما بدأت عاصفة الأزمة المالية العالمية، حذر خبراء الاقتصاد من عواقبها السلبية، واحتمالات تداعياتها الخطيرة.. وكرر كاتبان اقتصاديان أمريكيان أن أزمة النظام المالي الراهنة تشبه أرضاً مجهولة لم تكن نود زيارتها، ومعنى هذا أن متطلبات لعلاجها أساليب اقتصادية غير تقليدية.

وبا ما يكن الأمر، فإن الأزمة الحالية هي بالضرورة محصلة لممارسات مالية خاطئة.. وثمة إجماع في الرأي تمثل أساساً في خروج النظام الرأسمالي عن مساره السليم الذي يرتكز على الإنتاج والبناء وتحوله إلى المضاربة.. وهو ما سبب حذراً بالغاً للنظام المالي.. وفجر مخاوف عارمة من احتمالات التأثير السلبي على الاقتصاد الحقيقي.

ولأن الأمر كذلك فإن كل الدول الكبرى وفي مقدمتها أمريكا تبحث بجديّة عن

