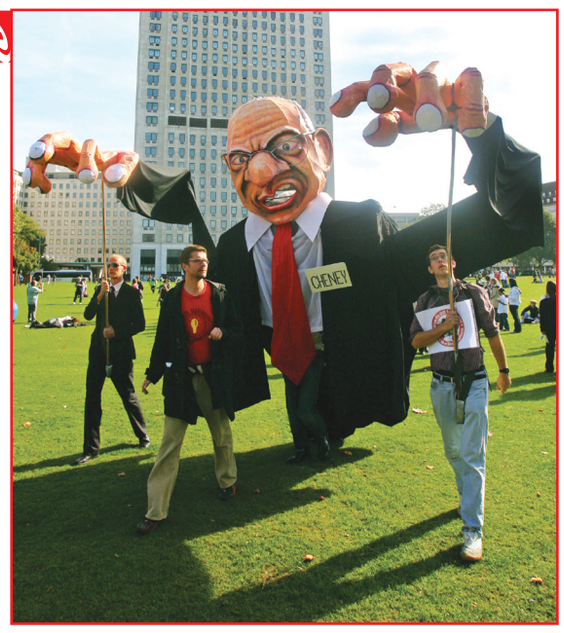

مجموعة من النشطاء البريطانيين من منظمة (لا تلمس النفط العراقي) وهم يحتجون على صياغة قانون النفط العراقي لانهم يرون ان الموافقة على القانون ستتيح لشركات النفط الاجنبية السيطرة على الاحتياطي الاعظم في العالم.

زوار هنود في معبد هندوسي خاص بالالهة دوركا ويظهر في الصورة ان المعبد ككل مصنوع من القش

خزافة هندية ترتب قدور الفخار لتجفيفها تحضيرا لمهرجان (ديوالي).. وتستعمل هذه القدور لحمل المصابيح النفطية.

المدى

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
15 Oct 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة

500 دينار

عين المدى

برجٌ خلفَ تمثال السعدون

ثمة برج ساقط في الجزرة الوسطية، خلف تمثال السعدون، في شارع السعدون، وحينما سألنا عن هذا البرج، هناك من قال: انه مخصص لكاميرات ترصد العمليات الإرهابية، وهناك من قال: جيء به لربط مصابيح تنير ظلمة الشارع في الليل وهكذا..

لكن البرج يحتل الجزرة الوسطية، ويعرقل سير المشاة، من دونٍ ان يكون هناك من يقوّمه ويجعله في مكانه الصحيح سواء أكان مكاناً للكاميرات الراصدة أم للمصابيح!

مطبوعات ثقافة الأطفال في سيئول

بغداد/ المدى

تواصلاً مع النهج الذي اختطته دار ثقافة الأطفال والذي يعكس الوجه الحضاري للعراق والطفل تشارك دار ثقافة الأطفال التابعة لوزارة الثقافة في اعمال (جمعية كوريا والعرب) في كوريا الجنوبية بإقامة معرض لمطبوعات الدار من مجلة مجلتي والمزمار وسلسلة مكتبة الطفل علما بان الدار تسعى للاشتراك في هذه المعارض خدمة للواقع الجديد للطفولة العراقية.

منار المطربة المغمورة.. تتغلب على هيفاء وتتوج ملكة جمال الفنانات

بيروت/ الوكالات

منار مغنية لبنانية تم تتويجها ملكة جمال الفنانات بناء على استفتاء «جماهيري» قامت به قناة المرأة العربية حيث «حصدت» اكبر نسبة تصويت كما ذكرت سوسن السيد صاحبة مؤسسة السوسن راعية الجمال في لبنان كما يطلق عليها.

وذكرت ان الفنانة هيفا وهبي كانت ضمن المرشحات لهذا اللقب الجمالي لكن الجمهور بحسب ما صرحت به منار اختارها هي ملكة جمال الفنانات وليس هيفا وهبي، وعندما سئلت ان كانت تعتبر نفسها بهذا اللقب أجمل من هيفا قالت ان الجمهور هو الذي يقرر ذلك ونفت ان يكون هذا اللقب قد كلفها أي مبلغ مالي وشددت على ان تصويت الجمهور هو الذي توجها ملكة.

تحسن الوضع الأمني وزيادة الرواتب الأخيرة باتا يحركان سوق الأثاث للعرسان الذي يشهد طلبات العرسان وهم يقتنون أجمل ما في هذه الأسواق من فن وتصميم جميل فيها..

(المدى) كانت لها هذه الوقفة لمعرفة متطلبات الزواج من الأثاث.

في اختيار أثاث الزوجية
أيهما يفرض ذوقه.. العريس أم العروس؟

مؤيد عبد الوهاب
بغداد

يقول أبو عبد الله صاحب معرض أثاث: لكل عروس وعريس ذوق في اختيار الأثاث الذي سيذكرهم مستقبلاً بيوم زواجهم ومن الطبيعي ان تتباين الأذواق لكن على العموم الأثاث الجميل هو الذي يجذب العرسان اليه لكن تبقى الأسعار هي الحكم في القضية.. ولدينا موديلات تلائم كل الأذواق من «تخم الصالون» الى غرف النوم المتعددة المنشأ وكذلك معارض التحفيات «والطبلات» اننا نعرض الأثاث وأذواق العرسان تتحكم في انتقائه.

ويقول محمد علي وهو مقبل على الزواج قريباً: لقد أثثت عش الزوجية بمفردي لكن غرفة النوم كانت من شريكتي التي كان لها رأيها الخاص في اختيارها.. وعموماً غرفة النوم وموديلاتها للزوجين رأيهما الخاص بها لأنها تعكس رغبتهما وذكرى زواجهم.

وتتحدث (ف.م) وهي فتاة مقبلة على الزواج: أهم ما في اختيار الأثاث هو التوافق مع الخطيب ولعل هذا الاختيار هو بداية التفاهم بين الزوجين للحياة المقبلة بينهما.. في حين ان الأثاث يخدم المرأة أكثر من الرجل لكونه دائما خارج البيت.

ويؤكد أبو احمد وهو صاحب معرض للأثاث: بعد التحسن الأمني بدأ الإقبال على الزواج ومن ثم شراء الأثاث والتجهيزات فالبعض يريد غرف نوم عراقية من الدرجة الأولى يتراوح سعرها بين الخمسة ملايين والسبعة والبعض الآخر ليست لديه هذه الإمكانية فيتجه الى المستورد الصيني وهو مابين ٧٠٠ دولار الى ١٢٠٠ دولار.. لكن هناك بعض الأزواج برغم ضعف إمكانيتهم يصرون على اقتناء الأثاث العراقي لان فيه حرفية عالية ومتانة كبيرة.. وبالأمس جهزت اثنين من العرسان وكان ذوقهما متبايناً بشكل كبير.. فالزوج الأول اختار غرفة مستوردة لكون شكلها جميل جدا برغم معرفته بعدم متانتها ..اما الزوج الثاني فقد اختار غرفة عراقية لأنه أصرَّ على المتانة.

ويضيف أبو منتظر صاحب معرض أثاث: ان المستورد برغم أشكاله البراقة والبديعة لكنها «برغي وقفل» في حين ان الأثاث العراقي مازال عمله يعتمد «الغرا» والبرغي الإضافي والعوائل التي اعتادت على الشغل العراقي مازالت تهواه اما العوائل التي اعتادت شراء ما في السوق فتراها لا تفرق مابين المستورد والعراقي .. لكن الشباب الآن يرغبون بالبهرجة في كل الأحوال فترى المستورد هو المتداول بين العرسان الجدد مع فرق السعر.. اما بالنسبة «للتخم» فهو نفس القاعدة في الشراء فمن يريد الجودة في غرفة النوم يرغب (بتخم متين).. ومن يريد ان» يمشي حاله» فيختار الرديء طبعاً.

وعموماً «التخم» العراقي شبه ملغي والقليل من يطلبه «للعرسان ما يشتهون من أثاث يجمل حياتهم المقبلة».

بعد رمضان..
ممثلات مصر .. والبحث عن أدوار جديدة

القاهرة/ الوكالات

بعد انتهاء الإجازة التي استمتع بها عدد من نجمات السينما بعد عناء تصوير استمر طوال شهر رمضان، يعدن من جديد إلى بلاتوهات السينما لتصوير أفلامهن التي تم تأجيلها لحين انتهائهن من مسلسلاتهن، لذلك التقت الصحف والفضائيات بهؤلاء النجمات لنتعرف على طبيعة هذه الأفلام.

وتأتي في مقدمة هؤلاء النجمات اللاتي تستعد لدخول الاستديو خلال الأيام القادمة الفنانة غادة عادل التي تقوم ببطولة فيلم «نسمة في مهب الريح» مع المخرج محمد خان وعن هذا العمل تقول غادة عادل: سنبدأ تصوير الفيلم الأسبوع المقبل حيث نعقد حالياً جلسات عمل مع المخرج محمد خان والمنتج مجدي الهواري لاختيار باقي فريق العمل المشارك.

وأشارت غادة إلى أنها تقدم في هذا الفيلم دوراً غريباً وجديداً تماماً عليها وسوف يندهش الجمهور عندما يشاهدها في هذا العمل حيث تجسد دور فتاة تعاني زيادة في الوزن وتقول غادة «ما تسألوش إزاي».

ويعد هذا الفيلم هو التعاون الثاني بين غادة والمخرج محمد خان بعد فيلم «في شقة مصر الجديدة» الذي حصل على مجموعة من الجوائز في العديد من المهرجانات العربية.أما الفنانة هند صبري فتستعد لتصوير فيلم «إبراهيم الأبيض» مع الفنان أحمد السقا وتقول هند عن هذا الفيلم: أخيراً سنبدأ التصوير الذي تأجل أكثر من مرة نظراً لبعض الظروف الإنتاجية وانشغال فريق العمل بأعمال أخرى.

وأضافت هند أن الفيلم يدور في قالب اجتماعي واقعي حيث يكشف ما يحدث في بعض المناطق العشوائية وتجسد شخصية فتاة تقع في غرام أحمد السقا الذي يقع في العديد من المشاكل.

يشارك في بطولة الفيلم محمود عبد العزيز وعمرو واكد ووفاء عامر والفيلم من إخراج مروان حامد، بينما بدأت الفنانة اللبنانية نيكول سابا تصوير دورها في فيلم «السفاح» وتؤكد أنه كان من المفترض أن يبدأ التصوير منذ شهر أيلول الماضي وأشارت إلى أنها تقوم في الفيلم بدور الفتاة التي تقع في غرام السفاح لكنها لا تعلم حقيقته حتى النهاية، مشيرة إلى أن قصة الفيلم حقيقة مأخوذة من ملفات وزارة الداخلية المصرية، ويشاركها البطولة هاني سلامة، خالد الصاوي، سوسن بدر، نبيل الحلفاوي، سامي العدل، تأليف خالد الصاوي وإخراج سعد هنداوي.

وتبدأ نيللي كريم استكمال دورها في فيلم «واحد صفر» مع المخرجة كاملة أبو ذكرى، وتشير نيللي إلى أنها تقدم دوراً جديداً تماما حيث تجسد شخصية فتاة ترتدي «خماراً» وأن فكرة الفيلم تقوم على الانتماء للوطن والقدرة على تحريكه بسهولة عند أي اختيار أو أي معنى وطني أو هدف وهو ما حدث عندما نالت مصر بطولة كأس الأمم الأفريقية.

فيلم عراقي ألماني مشترك..
(رائحة التفاح) في مهرجان الشرق الأوسط السينمائي

بغداد/ أفراح شوقي

يشارك العراق في مهرجان الشرق الأوسط السينمائي بفيلم عراقي ألماني مشترك يحمل اسم رائحة التفاح من إنتاج عام ٢٠٠٧ ومن إخراج ريتشي ميهتا يحكي قصة حب مجموعة من الأفراد وهم يعيشون في كردستان العراق ويعانون تبعات هجوم بالغاز السام شن عليهم قبل ٢٠ عاماً، والفيلم فيه ثلاث قصص باللغة الكردية ومترجم للانكليزية وتولت الدكتورة فاتن الجراح التعليق على الفيلم العراقي المشارك.

وما يذكر ان مهرجان الشرق الأوسط السينمائي الدولي الذي تنظمه هيئة أبوظبي للثقافة والتراث يقيم مسابقة الأفلام الطويلة في دورته الثانية التي تنعقد للفترة من ١٠-١٩/ت٢ المقبل، وتتضمن ٢٣ فيلماً من ١٨ دولة من الولايات المتحدة وأوروبا وآسيا وأفريقيا والعالم العربي، وان الأفلام المشاركة تشمل ١٥ فيلماً روائيا و٨ أفلام تسجيلية وفيه أفلام أخرى شاركت في مهرجانات السينما العالمية، وستكون الآن متاحة للجمهور والمتخصصين في هذا المهرجان الذي يسعى لعرض تشكيلة من أهم تلك الأفلام الحائزة على تقدير النقاد والتي حصدت الجوائز العالمية في المهرجانات الكبرى عام ٢٠٠٨.

مي الحريري في ألبوم (عمر ثاني)

بيروت/ الوكالات

بعد إحيائها سلسلة من الحفلات والمهرجانات الناجحة خلال موسم الصيف الأخير، قامت الفنانة مي حريري بإحياء حفل في مطعم «الأطلال بلازا» ثالث أيام عيد الفطر، وسط جمهور غصت به الصالة، ورقص على أنغامها في سهرة من العمر.

على صعيد آخر تستعد الفنانة مي حريري لتصوير فيديو أغنية بعنوان «عمر ثاني» كلمات طارق الزين والحان وتوزيع اوساني أكدت أن الأغنية مختلفة وذات نمط جديد من الموسيقى، مع المخرج عادل سرحان.