

حظك هذا اليوم

برج الحمل ٢١ آذار - ٢٠ نيسان

اليوم تظهر عليك جراحة كبيرة و تفيض بالطاقة. ابحث عن بعض العمل! اترك صغار الأمور لضيق الأفق.

برج الثور ٢١ نيسان - ٢٠ أيار

سوء التفاهم بينك وبين شريكك سيبتد بسرعة، وسمائك الغرامية ستصبح ممشمة ثانية. إذا قررت الخروج عن الأساليب المطروقة، ستري فرصاً عاطفية جديدة تفتتح أمامك

برج الجوزاء ٢١ أيار - ٢١ حزيران

لأنك صرفت مالك بدون حساب وعلالة على ذلك صرفته على الأدوات التي ربما لا فائدة منها، لذا ستجد نفسك الآن في حالة مالية صعبة جداً وستشعر بئيم مؤلم.

برج السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

لا تنق بعض الأشخاص الذين يخفون نواياهم الحقيقية عنك. أنت تقدم أفضل ما لديك لتكون مشاريعك ناجحة، لا تنقل لا من جهودك ولا وقتك. بالصدفة.

برج الأسد ٢٢ تموز - ٢٢ آب

انفض ودافع عن حقوقك فأنت تستحق الأفضل. كل الأناظر موجهة إليك اليوم. عليك أن لا ترتبك وأن لا تحس بالرهبة.

برج العذراء ٢٢ آب - ٢٢ أيلول

ستكون عرضة لبعض الأمراض الطبيعية، وبشكل خاص إلى اضطرابات الجهاز الهضمي. ابعِد كل ما تشك بأنه ممرض.

برج الميزان ٢٢ أيلول - ٢٢ تشرين

تمتلك أفكاراً غير عادية وربما في أكثر من مجال واحد؛ عجل باستغلالها. ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك.

برج العقرب ٢٢ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢

النجوم ستساعدك في حل صعوباتك الصغيرة على الصعيد العاطفي؛ سوء التفاهم بينك وبين شريكك سيبتد بسرعة.

برج القوس ٢٢ تشرين ٢ - ٢٠ كانون ١

احذر من الأوهام؛ ابق صامداً في قراراتك ومخلصاً لأراء مجموعتك. علاقة غرامية ستتحول إلى علاقة صداقة.

برج الجدي ٢٠ كانون ١ - ١٩ كانون ٢

انت في قمة نجاحك العملي والمالي لا تقوت فرصة ان تكون سعيداً بما انجزته ابتعد عن الامور التي تجعلك تحس بالضغط النفسي

برج الدلو ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط

تصرفك مثل الغفل، يضيف قليلاً من نكهة التوابل. لكن إذا أكثرته أكثر من اللازم، فيمكن أن يكون مزجاً ويجعلك تعطس مثل المجنون.

برج الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار

تعلم أن تتحمل الآراء والناس المختلفين. بل أكثر من ذلك، تعلم أن تفهمهم. أنت مرتبط بوجهة نظر معينة، لكن أن تدخل صراعاً حولها فقط، فهذا ليس الطريق الصحيح الآن.

كلمات متقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									

الاقفي

- ٥- يخصني / انثى جمل
- ٦- حيوان مفترس (م) / ابداع
- ٧- المدعي العام الاسرائيلي
- ٨- وزير خارجية سوريا
- ٩- (...) كورتي مكتشف الراديو مع زوجته (م) / احزن
- ١٠- لا يرضي (م) / يعلن بالبعاء (م)

العمودي

- ١- صحاري / ما تم فريه
- ٢- عاصمة ايطاليا / آلة عزف (م)
- ٣- رمز الكالسيوم (م) / من دول حلف شمال الاطلسي
- ٤- يتابع / لا يتكلم (م)
- ٥- شرب من منهل / فقر وشدة
- ٦- موقد يطبخ عليه / والده (م)
- ٧- نبات / قائد السفينة
- ٨- سوسنة / امرأة خرجت عن طاعة زوجها (م)
- ٩- يفرحونها (م)
- ١٠- طاف / خوف في ذعري

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	ز	ي	م	ب	ا	ب	و	ي	ي
2	ر	و	ن	ل	ا	س	ع	ي	ن
3	هـ	ن	د	ع	د	ت	ن	ط	
4	هـ	ن	ا	ي	د	ي	م	س	ح
5	ش	ي	ء	ف	ي	ص	د	ر	ي
6	م	س	ق	ل	ق	ل	د	ع	
7	هـ	ي	د	ي	ن	هـ	ر	ن	ا
8	م	و	ن	ك	و	ت	ا	ي	م
9	م	ا	ب	م	ب	ن	ا	ن	ل
10	ج	ز	هـ	ا	ل	ق	ن	ا	هـ

حل للعدد السابق

حكاية من الشارع

نقر الكتوف وأجرة السيارة

بغداد/ المدى

وانت تجلس على مقعدك وسط سيارة الاجرة تتناكب الافكار ويذهب بك الخيال بعيدا لكن فجأة تحس بنقرة على ظهرك ويد تمتد اليك تحمل عملة ورقية تطالبك بالإشارة الى تسليمها الى الجالس امامك.. وهكذا تستمر النقرات الى ان تصل الى السائق الذي

يتلقاها بالترحاب طبعاً لانها تعني المزيد من النقود... وفي إحدى المرات حصل شجار بين رجل وامرأة اثر قيام الأول بالنقر على كتف هذه السيدة التي صرخت باعلى صوتها ((كسرت كتفي)) والذي اريد ان اقله هنا... هو وجود بدائل عن النقر والضرب على الكتف مثلاً (من فضلك لو سمحت الله خيليك

عيني) كلها صالحة مثل هذه المواقف لكن في الحقيقة ان عملية النقر على الكتوف عادة ما تكون صامتة او بالإشارة وتصبر من وجه متجهب كأنه يأمر الآخر بالتنفيذ وطبعاً هذه المسألة تولد حساسية لدى البعض ونرى ان الكثير من الركاب يقوم اما بدفع الاجرة عندما تقا أقدامه باب السيارة او انه يسلمها

عند نزوله او يفضل التحرك في السيارة والوصول الى السائق لتسليمها اذا ما جلس احد الركاب خلف السائق فإنه سيضطر الى ايصال ((الاجرة)) وبشكل متكرر الى السائق وارجاع الباقي واكيد ان ذلك لا يرضي البعض وربما تظهر على ملامحه علامات الضجر او يقوم بتغيير مكانه ويغض النظر عن الحالات

الاجرة التي تحصل في سيارات الاجرة حين يتمتع احد الأشخاص عن دفع الاجرة فإن من قام بالتسليم يدخل في وسط النزاع لانه حلقة الوصل والكثير من السائقين يضع مساعداً له ((سكن)) لجمع الاجرة تفادياً للوقوع في مثل هذه المشاكل التي ربما تكون القشة التي تقصم ظهر البعير.

28 وجهاً في كائنات الوجود

الفنان محمد جسوم يقيم معرضه الشخصي الثاني



واقف كربلائي فجعل من وجهين مصيدة لواقع مر يأمل أن تكون نظراتهن أكثر عمقا وتأثيرا في هذه الحياة التي أرادت أن تأخذ نصف الذي تضمن ٢٨ لوحة كانت الألوان العائلية.

المفرحة هي الأكثر قربا من المتلقي وان بدت ألوان داكنة كالأزرق الداكن أو الأسود أو الأحمر الداكن لكن من خلل هذه الألوان يبرز اللون الأبيض والأزرق والأصفر الفاتح وكأنه يضع تلك الألوان في صراعها مع الفرح الذي تمثله المرأة.. ويقول زميله فاضل ضامد: إن الفنان جسوم أعطى أهمية المدركات الحسية وأثنى على أهمية الغضاء المغلق باعتبار إن الأمال ما زالت مؤصدة وان اللقاءات منقطعة.. ويضيف ضامد إن جسوم اخترق جدار الروح المغلقة وفتح بعض طلاسمها لأنه يحاكيها مرة وأخرى يتألم معها ليكون واحدا منها بنعشها ببعض الابتسامات الهائلة التي تطلب النجاة من غرقها بمرارات الحياة وألوان الحناء، أبواب قديمة، رمز، أنوف نساء، طلائم الوجود في كائناته العائلية.

والحياة وديمومتها. الفنان محمد جسوم من مواليد مدينة كربلاء ١٩٦٣ احاصل على بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٨٨ عضو نقابة الفنانين العراقيين وعضو جمعية التشكيليين العراقيين اقام معرضه الشخصي الأول عام ١٩٨٧ وشارك في معارض المتلقي الثقافي الأول في بغداد عام ٢٠٠٠ ومعرض فنون عراقيون في (ولاية مينوسينا الامريكية) عام ٢٠٠٦ وله مشاركات عديدة في معارض الرسم داخل وخارج العراق يقول الفنان جسوم.. في لوحاتي عبق الحب وعبق الزمن الممتد من اقصى الزمن إلى أقصاه لان النساء هن عالمي الخاص في هذا المعرض والرجل من دون المرأة لا يمكن له أن يتخيل كيف يعيش وكيف يحب ولن يكون لقلبه فاعلية الحياة.. المرأة عند جسوم كأنه ينطق بها من حلم سومي إلى رؤية بابلية تمتد إلى هن المتسيدات لأنها باعثات الحب

كيف ينظر الرجل إليه؟

جمال المرأة العربية يكلف 8 مليارات دولار سنوياً

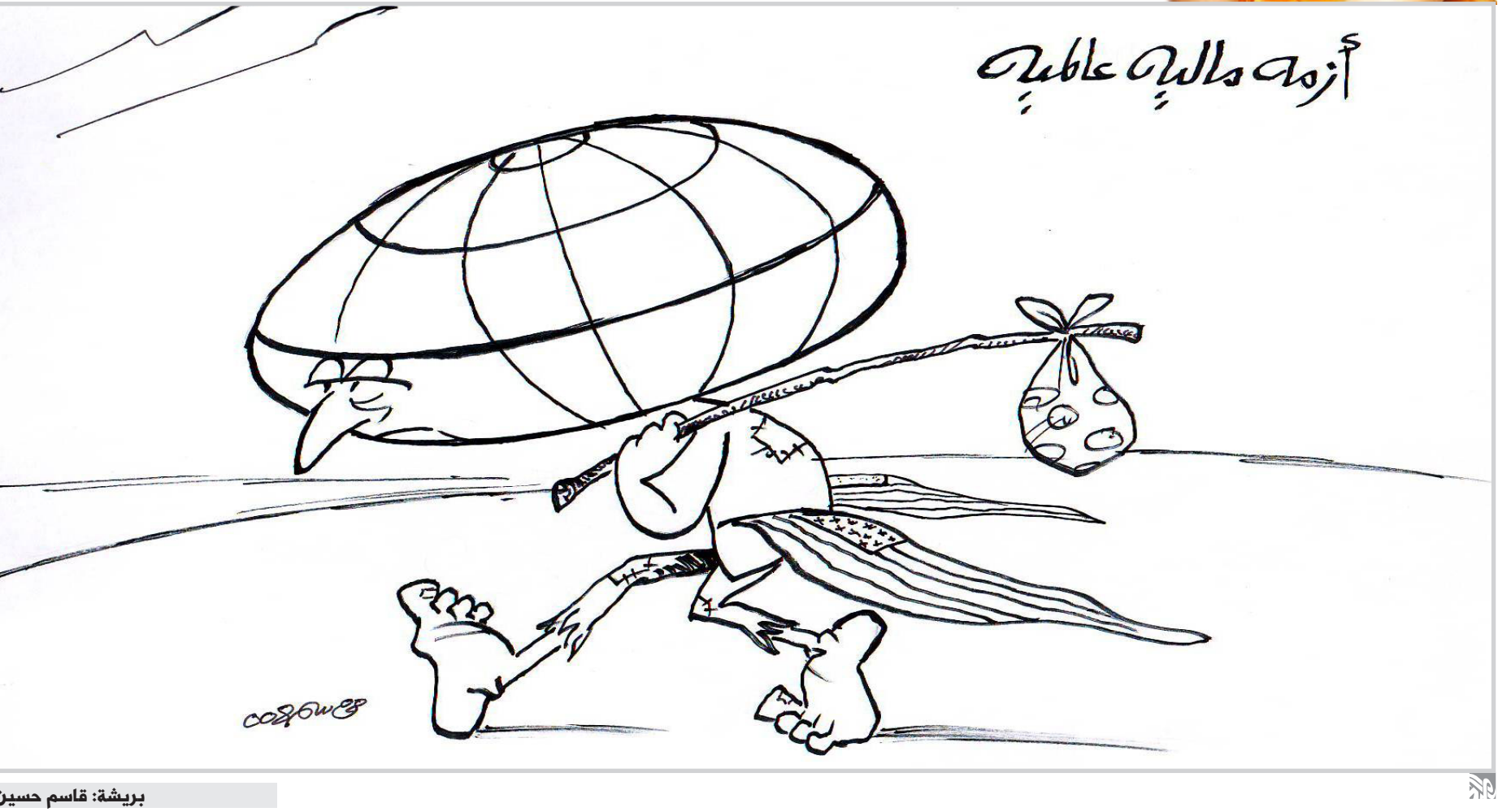
بيروت/ وكالات

ظهرت مؤخرا إحصائية خطيرة تؤكد أن نساء العرب ينفقن نحو ٨ مليارات دولار سنويا على أدوات الماكياج والزينة المستوردة من



الغرب، ولم يكن سهلا أن يمر هذا الرقم من دون وقفة بشأن جوهر الصراع الأزلي والذي يبلوره هذا التساؤل: من يخذ من، آدم أم حواء؟.. والذي يتمحور بشأن أغلب الخلافات بين الرجال والنساء. فاللاحظ أن الجنس الذي يطلق عليه لطيفا دائما يفرود بالإجابة عليه ضد المنهين بالخشونة، ف «هو، دائما في عيون «هي» عشاش، منافق، كذاب، ملاو، وغيرها من قاموس الاتهامات المشمولة بالثغاب.. ولكي نضع أيدينا على الإجابة عن السؤال الزمن من يخذ من، إبقوا معنا في السطور الآتية. لاحظت سكوناً غير معهود لصديقي.. سألته عما به، فأخذ يسرد مشكلة حياته قائلا: «ألا توافقني أن من أشبع ما يشعر به الرجل الخداع، وعلى الفور توقعت أن صاحبي هذا تلقى «زبمة» من العيار الثقيل من تلك التي تصادفنا دائما خلال تعاملاتنا اليومية مع بني البشر، لكنه فاجأني القول: ليس من البشاعة أن تتزوج امرأة تراها في الصباح غيرها في المساء، والأعجب انك قد تمضي فترة الخطوبة معها من دون أن تعرف الوجه الحقيقي لزوجة المستقبل، قلت لصديقي (خش في الموضوع) فبادرنى القول: الأحمر والأخضر والأصفر هم سر تعاسني مع شريكة حياتي.. وهنا فهمت أخيرا أن مشكلة صاحبي مع الماكياج الذي تسرف بعض النساء في استخدامه..

وهنا قفزت على ذاكرتي قصة أحد الضحايا الذي كان مبهورا بجمال خطيبته.. لكنه عندما تزوج رأى ما راه منها في الصباحية.. مخلوق من دون حواجب.. من دون رموش.. عيناها الزرقاوان الواسعتان تحولتا إلى صرصار في داخل طبق من اللبن الرائب.. وقد برزت عظام خدودها فوق جلد مرمق تتخره حفر واسعة كل هذا لعل «ماسك، لعه يوفر بعض النضرة للبشرة التي أتلها الهواء.. وعندما واجهته في الصباح قال لها: من أنت؟ قالت أنا زوجتك.. قال لها: لا.. لقد تزوجت امرأة أخرى.. ولم يفتنع إلا عندما نكرته بما كان يقوله وقت الخطبة وبعض الأسرار التي لا يعرفها سواهما، وأرجو ألا تسيء بنات حواء فهم ما قصت من رواية هذه القصة عن «الجمال المغشوش» أو المصنوع، ولا أقصد بهذا المثال لا سمح الله، التحقير من حيل بعض النساء والأعيبين في «جرجرة» الرجال المضحوك عليهم والضالين على وجوههم. ولكننا ربما كانت مدخلا لمحاولة وضع أسس أعلى شأننا لجمال المرأة من تلك الدهانات الخادعة، حقا فالبعث يرى أن الماكياج هو مجرد نوع من الخداع البصري.. ويشبهه آخرون بأنه السحر الذي يشبه حالة «التنويم المغناطيسي»، فما أن يبهرك حتى تنتهي حياتك إلى المأذون أو المحكمة الشرعية. ما يدركه الضحية أنه وقع بيده وكمال إرادته على صك سجنه الأبدي، ويا ويل ابن آدم لو كان السجن من تلك العينة التي يعاني منها صاحبي، فبعد أن يقام حفل تأبينه. عفوا عرسه. يستيقظ على وقع كابوس مزعج،



بريشة: قاسم حسين