٣٠٠ خيمة صغيرة قام بتصميمها الفنان الالماني هيرمان جوزيف هاك وهي تمثل مخيما للاجئين بسبب المناخ، وضعت أمام مقر المصرف المركزي الاوروبي في فرانكفورت للفت الانتباه الى محنة آلاف اللاجئين بسبب تغيرات المناخ الاخيرة في مختلف دول العالم

نشطاء بريطانيون يضعون اقنعة على وجوههم ويحملون اطباقا فارغة من الطعام وتظهر ارقام مطبوعة على قمصانهم تمثل الرقم 967 مليون وهو عدد الاشخاص الجياع الذين يعانون أزمة الغذاء في العالم.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
22 Oct 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة

500 دينار

عين المدى

الخدمات تثقل المواطن

مـازال الواقع الخدمي يثقل كاهل المواطن، ويجعله في حالة تساؤل عن سبب ذلك. فالشوارع على حالها القديم المزري، والارصفة تحتلها مخلفات السيارات المستوردة من الامـارات، والشوارع الفرعية تملؤهـا القمامة والمياه الآسنة. والمـاء ينقطع في كثير مـن المناطق، واذا ما شهدت الكهرباء تحسناً بدرجة ما، فإنها في الشتاء تعود اليها الإنقطاعات.

لا بـد مـن التفكير بكل هذا، وعدم ترك المواطـن في دوامة التفكير والبحث عن السبب. فالشتاء على الابواب والمجاري لا تقاوم زخة مطر بسيطة.

المهن الهندسية ..صحيفة جديدة

بغداد / المدى

صـدر عـن نـقـابـة المهن الهندسية الفنية ، صحيفة نصف شهرية بعنوان (المهن الهندسية) وتضمنت الاعـداد الاربـعـة مواضيع في السياسة والفن والرياضة والتسلية . وبصدور هذه الصحيفة اضيف منبر اعلامي آخر الى الاعلام الملتزم . (المدى) تتمنى النجاح والتوفيق لها وللعاملين فيها .

الشتاء على الابواب

تجارة السجاد العتيق تضاهي الذهب

أفراح شوقي

بغداد

لم يكن ابـو امير يحلم ان تـزوره كـاميرات التـلفـزيون والصحافة لتجري معه لقاءات يتحدث فيها عن مهنته التي رافقته طـوال ١٦عاماً قضاها في تجارة السجاد العتيق المستعمل والجديد وصار خبيرا فيها ويعشقها كونها جلبت له الشهرة والخـبرة والمـال ووصفها بأنها تضاهي تجارة الذهب..

نحن والشتاء على الأبـواب لابد من ان يكون حديثنا عن السجاد دافئاً وجميلا تمـامـاً مثل سـجـادة ذات نقوش جميلة ولعل اجملها ما صوره لنا المثل الشعبي الشهير في وصف جمال المرأة (سجادة كاشان).

عن ذلك المثل بدأت حديثي مع علاء هـادي صاحب محل لبيع وتجـارة السجاد بكل انـواعـه وخصوصاً الإيـراني كما علق ذلـك في واجهة محله في منطقة المنصور، يقول محدثنا علاء:هذا المثل الدراج يقال للمرأة المتجدد جمالها مع الزمن الذي لاتوثر فيه سنوات العمروالتعب وشبهوه بـالسجـاد نـوع كاشان اليدوي الصنع لانه اجود انواع السجاد يمتاز بمتانة صناعته ونقوشه المتجددة مع الـزمـن فكلما قـدم زاد سعره وبـادرتـه واين هـي مكانة السجاد العراقي؟

فقال :السجاد العراقي يفوق السجاد الايراني لان الخـبرات التي يمتلكها صناعه القدامى لايتفوق عليها احد وفي ستينيات الـقرن الماضي كان السجاد العراقي والمسمى سجاد السجون العراقي . من ارقى انواع السجاد ذلك انه كان يغزل يدويا من قبل السجناء بعد اكتسابهم الحرفة من الـرواف المخضرم عبد الحسن الرواف..كذلك سجاد معمل السراب لكن مع الأسـف فـأن قلة الأمكانات وعـدم تـوفـر المـواد الخـام الجيدة اضـعـف مـن هـذه الـصـنـاعـة برغم انه ما زال مطلوباً واقصد السجاد العراقي.

×وكيف هي حركة البيع والشراء حالياً؟

– تجـارة السجـاد تعرضت لكساد كبير طـوال الفـترة الماضية بسبب سفر معظم الأغـنـيـاء والـهـواة الى الخارج نتيجة تردي الوضع الأمني فالسجاد اليدوي والقديم غال ويلجأ له الأغنياء غالبا واقتصرعملنا اليوم على بيع السجاد العادي (الماكنة) لان اسعاره معقولة.

×وما اسعار السجاد اليدوي لديك ؟

– تتراوح اسعار السجاد من(٣-٢٠)الـف دولار لـلانـواع: كاشان كرك والـكاشـان الجديد تجـاري سعره يـتـراوح بـين (٨٠٠-١٥٠٠) دولار وسجاد تبريز يـدوي سعره ٣٠٠٠ دولار. اما الماكنة فسعره متواضع مثلا سجادة ١٢مـتراً ماكنة سعرها ٤٥٠الـف دينـار وقبل فـترة قريبة دفعت ٥٠٠٠دولار لسجادة ايرانية نوع يدوي لكن اصحابها لم يعطوها لي! ويـبـقـى الـسـجـاد الـقـديم هو سيد السجاد اما السجاد العراقي (الماكنـة) فـأنـه يـأتـي بعد الألـمـاني عالمياً من حيث الجودة لكن ظروف الحصار الأقتصادي الذي فرض على العراق بعد التسعينيات اضعف هذه الصناعة كثيراً.

×وكـيـف تـتـعـامـلـون مـع السجاد المتضرر؟

– لـديـنـا روافـون في شـارع النهر (شارع السموأل) نتعامل معهم نرسل لهم السجاد ذا القيمة العالية لمعالجة اضـرار العـثـة والـدامـج (اخـتـلاط الألـوان)والشـقـوق وغيرهـا وبرغم انـدثـارهـم واقـصـد (الـروافـين) لان مهنتهم غـدت غير مربـحـة ومتعبة احياناً نقوم بإرسال القطع الغالية والمتضرره الى ايران لإصلاحها.

×وبمـاذا تنصح ربـات البيوت عند تنظيف وخزن السجاد؟

– انصحهنَّ بعدم غسل السجاد باليد او ارسالها الى (اللوندري) لانهنَّ غير ذي خبرة في غسلها وانما تنظيفها بالنفض من الأتربة ومسحها بقطعة قماش مبللة بمسحوق الغسيل العـادي ومـن ثـم تعريضها للتهوية حتى تنشف واستعمال النفتالين عند خزنها كي تمنع العثة وبقية الحشـرات مـع ضـرورة فتح مجـال لـتـهـويـة غـرفـة الـخـزن وهـاك ملاحظة مهمة وهي الأمـتـنـاع عـن مسحها بـالـنـفـط لانـه يعرض نسيجها القطني للتلف.

يـذكـر ان تجـارة السجاد العراقي بـــدأت عـام ١٩٧١ عندما تأسست الشركة العامةلصناعة الـسـجـاد الـيـدوى وتملك ١٧ مـصـنـعـا في أنحاء الـعـراق لـكـن تجـارتـه تـراجـعـت بـسـبـب سفر معظم الـهـواة والأغـنـيـاء الذين كانوا يـهـوون اقتناء هذا الـنـوع من السجاد.

لطيفة في ختام مهرجان الشرق الاوسط :

أنا مسرورة بالعيش في هذا الزمان

القاهرة / الوكالات

كشفت الفنانة التونسية لطيفة خلال تضييفها في المائدة المستديرة التي جمعتها بعدد من النقاد والصحفيين على هامش فعاليات الدورة الثانية لمهرجان الشرق الأوسط السينمائي الدولي، النقاب عن خبايا الأعـمـال السينمـائـية والغنائية المستقبلية، التي تعتزم تقديمها خلال الفترة القادمة وكشفت الفنانة لطيفة عن أنها تسهر طوال الليل على الهاتف مع الكاتبة أحلام مستغانمي في الإعـداد لعمل سينمائي تقوم لطيفة فيه.

وعن عملها مع المخرج الراحل يوسف شاهين، قالت: فيلمي مـع يـوسـف شـاهـين "سكوت حنصوّر" دفعني إلى اكتشاف ذاتي وما بداخلي من طاقات فـنـيـة، وقـد قـال لي يوسف شاهين في آخر لقاء بيننا في عيد ميلاده الأخير، وكانت كلماته وصية بالنسبة لي يا بت اعملي سينما، إنتِ حتموّتيني.وتقول لطيفة : إنشغلت بعد فيلم "سكوت حنصوّر" بعمل "حكم الرعيان" مع منصور الرحباني، وبعدها بالعمل مع زيـاد الرحباني، وأعتبر أننا في الوطن العربي نفتقد فعلاً المسرح الغنائي الهادف، وأنا التي تمنت منذ طفولتها أن تقوم بالتمثيل في المسرح الغنائي، ولم تتح لي الفرصة إلا مع حكم الرعيان لمنصور الرحباني. وكشفت لطيفة أنـهـا تستعد للعمل مع الكاتب أحمد صالح، الذي اعتبرته من أهم الكتّاب في السينما العربية، وقالت عنه إنه أخ عزيز وكاتب وأديب كبير، يسعدها أن تعمل معه بعد الانتهاء من العمل مع أحلام مستغانمي.كما أعلنت عن استعدادها للقيام بجولات في أوروبا والعالم العربي في ألمانيا والكويت وغيرهما، لإحياء حفلاتها الغنائية، وبالنسبة إلى العمل في التمثيل السينمائي بعد تجربتها مع المخرج الكبير يوسف شاهين، وخوفها من المغامرة والتجريب، قالت: مَن لا يغامر يترك الفن، والفن في رأيي مغامرة وجرأة وتجربة واختيار وثقة، ولأني اشتغلت مع شاهين أغامر. وأشارت إلى أن الجـرأة في الأعمال التي قدّمتها ترجع إلى البيئة التي تربّت فيها في ت ونس، لأنها بيئة منفتحة على كل الثقافات، وهذا يعود برأيها إلى أن البيئة التونسية تعيش الحرية التي تؤمن بجدية الفن الذي هو رسالة يعطيها الله للفنان.

وعن الرجل الـذي تحلم بـه لطيفة فهو مؤمن وصادق وليس طاغية بـأي حال من الأحوال، وعن السياسة وتورطها فيها، قالت: المياه التي نشربها تتعلق بالسياسة، والهواء الذي نتنفسه هو سياسة، والخبز الذي نأكله سياسة.

واعـتـبـرت الـفـنـانـة لطيفة أن الشعر العربي والقصائد بالنسبة إليها هي روح الغناء، إذ إنـهـا غنّت كثيراً من القصائد الوطنية لأبي القاسم الشابي وغيره من الشعراء القدماء والمعـاصـريـن، كـمـا غـنّـت القصائد العاطفية الكثيرة، والتي آخرها ما ستقوم بغنائه قريباً من تلحين الفنان كاظم الساهر، ومن كلماتها "إني أحبك كيفما تشاء/ وطني أحبك كما تشاء"، مشيرةً إلى أن قالب القصيد هو في المجال الفني من أهـم الـقـوالـب، وأنـهـا تعشق اللغة العربية الفصحى، وأنـهـا ستغني أربع أغنيات جديدة مع محمد حسن.

واختتمت حديثها بالقول: أنـا مسرورة جدا بالعيش في هذا الزمن

مصممة الأزياء الإيرانية (صدف):

نحاول خلق تصاميم تناسب العصر

طهران/ الوكالات

يـحـاول عـدد من مصممي الازيـاء الشباب في ايران ايـجـاد تصاميم جديدة لخلق حالة جديدة في بلدهم.

وصـدف هـي واحـدة من مجموعة ايرانيين شباب بدأوا يظهرون على الساحة، فقد كانت تتمنى وهي طفلة أن تصبح رائـدة فضاء لـتـزور الـنـجـوم، ولكن أصبحت النجوم هي التي تطرق بابها.

تضيف المصممة صـدف: "إنه لشعور رائـع، فـالأمر يشبه لوحة فـنـانـة تحـاول عـرض أعمـالـهـا في معرض، وعندما تلاحظ اهتمام الناس بهذه المعروضات، فإنها تفخر بما فعلت.. أعتقد أن لدي هذا الشعور نفسه."

ونجاح صدف لم يأت من فراغ أو مصادفة، فالفضل كله يـعـود إلى موهبتها وثماني سنوات من العمل الجاد.

فهي لم تدرس تصميم الأزيـاء في الجامعة، بل التحقت بقسم فنون المسرح، حيث كانت تصمم ديكور المسرحيات وأزياءها.

وبعد الجامعة، حين لم يعد هناك ممثلون ومسرحيات، بدأت صدف بتصميم الأزياء لأصدقائها.

تقول صدف: "منذ العرض الأول لتصاميمي، والذي كان بسيطاً ومحدود الحضور، عرفت أنني أحب ما أقوم به."

وفي آخر عروضها، اتخذت صدف عنوان "الخوف والرعب" لتصاميمها، وهو أقل ما يمكن أن نصف به حال المصممين وكل من يحبون الموضة في إيران.

فالشرطة النسائية الإيرانية في كل مكان، تراقب ما إذا كانت النساء تلتزم بوضع الحجاب أم لا، وإلا فإن مصير من يخالف القانون هو السجن لا محالة.

تقول صدف: "اعتقد أن الإيرانيين يتأكدون من ارتدائهم ثيابا تناسب الموضة، ومن ثم تأتي الأمـور الأخـرى. نحن نحب ارتـداء الأزيـاء العصرية، وبرغم أن النسوة هنا يرتدين الشادور، إلا أن ما تحته ينم عن اعتناء كبير بالمظهر."

ولعل التحدي بالنسبة للمصممات الإيرانيات هنا هو خلق مبادئ جديدة لتصميم الأزياء.

أما بالنسبة لعروض الأزياء، فهناك قوانين كثيرة على المصممات الالتزام بها.. ، مثل: عدم إتاحتها للعامة، وعدم السماح للرجال بحضور العروض، كما لا يمكن الإعـلان عنها. فالأمر إذن يشبه الفنان الذي لا قاعة عرض له.

وتـؤكـد صـدف هـذا الأمـر بـالـقـول: "نحن نعيش في بلد فيه مجموعة من القوانين والتشريعات التي علينا اتباعها، وكان علي معظم الوقت حفظ هذه القوانين في رأسي بينما كنت أصمم أزيائي."

أمـا بالنسبة للحصول على عارضة أزيـاء إيرانية فيعتبر من أبرز التحديات.

تقول صدف: "ليس لدينا عارضات محترفات، وهذا الأمر شكل لي عقبة أساسية تتمثل في إيجاد عارضات مناسبات يمكنهن العمل وفقاً للقوانين الموضوعة."

إذن وبـرغـم كـل هـذه الـقـوانـين، تسعى مصممات إيران من وراء الأبواب المغلقة إلى كسر الحواجز.

مسابقـة نصـب بـرونـزي خـاص بالمـرأة

تعلن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون عن

مسابقة لتصميم

نصب برونزي خاص بالمرأة العراقية،

وتدعـو الفنانيـن الراغبين بالمشـاركة إلـى تقديم نموذج مصغـر للعمل المقترح مرفقاً بالسـيرة الذاتية (CV) للفنان الى مقر المؤسسـة في شـارع السـعدون في موعـد اقصاه ٢٠٠٨/١١/١٥... حيث ستحال التصاميم المشاركة الى لجنة من كبـار الفنانين، لاختيار التصميم الانسـب وفقاً للمعايير الفنية، وانسجاماً مع الموضوع وتجسيداً لمعناه.

وسيمنح التصميم المعتمد مكافأة قيمتها

(٣٠٠٠٠٠٠) ثلاثة ملايين دينار عراقي،

فيما يمنح المشاركون في المسابقة جوائز تقديرية.

الشـــروط:

١- ان يكون موضوع العمل دور المرأة العراقية واسهاماتها عبـر التاريخ والدور الذي يمكن لهـا ان تقوم به في تكريس أسس عراق ديمقراطي

٢- يكون قياس النموذج المرسل (٧٠-١٠٠) سم ارتفاعاً.

٣- عمل النموذج يكون من البورك او الشمع او الفايبر كلاس او البرونز.

٤- تعاد النماذج غير الفائزة الى اصحابها.

٥- يقدم مع النموذج مقترح تسمية النصب.

للاستفسار والمعلومات .. الاتصال على:07901919281

تهنئـــة

تبارك عائلة المدى طـيري الحـب:

مصطفى محمد علي و إيناس مالك سفر

دخولهما القفص الذهبي وتتمنى لهما البهجة المديدة والسعادة الابدية المفعمة بالتغاريد

عائلة المدى