



لقطات من معرض جايتكس السنوي لتقنية المعلومات في دبي، حيث شاركت فيه أكثر من 3300 شركة من 83 بلداً.. وتظهر في اللقطات شاشات الـ LCD وجانب من زوار المعرض وأحدى اللقطات تظهر أحد الزوار وهو يحاول الفوز في لعبة سباق الجائزة الكبرى

وقفة

يوم القسم التربوي

باسم عبد الحميد حمودي

سئلت في إحدى الفضائيات منذ فترة قريبة عن أهم يوم في حياتك، وكان المحاور يبسم وهو يظن أنه أوقعتني في فخ يطلع فيه المشاهدون على شيء من حياتي الشخصية المباشرة كأن أحدثت عن حبيبة أو ما شابه ذلك، لكنني قلت له- وأنا مؤمن بما أقول- أن أهم يوم في حياتي هو يوم قيامي بأداء اليمين للوظيفة العامة، وهنا أنتبه المحاور إلى الشيء الجديد الذي طرحته وسأل مشكوراً: وما تفاصيل ذلك؟ فقلت: - كان ذلك في اليوم الرابع من الشهر العاشر سنة ١٩٦٠ وكنت قد خرجت من أول درس قمت بأدائه في ثانوية الصويرة وتوجهت إلى غرفة المدرسين فوجدت معاون الثانوية المرحوم عبد الجبار محمود العمر ينتظرن ليصطحبني إلى غرفة المدير السيد خالد كامل وهي غرفة لا يدخلها أئمة من المدرسين الشباب إلا بإذن، وجدت المدير واقفاً وال جانبه أدم مدرس في المدرسة الأستاذ عبد الهادي صالح والمعاون وأمامهم القرآن الكريم موضوعاً على المنضدة وقربه ورقة تقول أنني فلان الفلاني أقسم بالله العظيم وبكتابه الكريم أن أكون مخلصاً لوطني ولإماني وللجمهورية وأن أؤدي الأمانة التربوية المقدسة كاملة.. الخ.

وبعد أن تلت هذا القسم أمام الجميع قمت بالتوقيع على المحضر ووقعه الآخرون ثم صافحتني المدير ومعاونيه والمدرسين الأقدمين مهنيين أي، شعرت يوماً بالرهبة قدر شعوري بالمسؤولية والسعادة فما أنا ذا أكون يوماً قد تحملت مسؤولية المساهمة في تربية وتعليم جيل ولكن هذه المهنة بدأت تقسم عظيم وأداء يمين احتفالي بسيط يشعر المدرس بمسؤوليته والموظف الجديد بالهمة المقدسة الملقاة على عاتقه.

هنا سأله المحاور: لماذا الغي هذا التقليد؟ قلت له: وأنا أسأل معك أيضاً وأتأمل سريان العملية التربوية اليوم.

العراق يشارك في مهرجان الموسيقى العربية

بغداد/ المدي

تشارك دائرة الفنون الموسيقية في مهرجان الموسيقى العربية السابع عشر الذي يقام في القاهرة للفترة من ١١/١ ولغاية ٢٠٠٨/١١/٩ من الشهر المقبل. وما يذكر أن الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي (الأوبرا المصرية) وجهت دعوة إلى فرقة ناظم الغزالي التابعة لدائرة الفنون الموسيقية للمشاركة في المهرجان. وتكتسب مشاركة العراق أهمية كبيرة نتيجة لما قدمه من دور كبير في مجال الموسيقى وبالذات فرقة ناظم الغزالي التي تقدم المدام العراقي في المحافل المحلية والدولية، وسيحل الفنان قاسم إسماعيل ضيفاً على الفرقة.

أمانة بغداد و(الباجات)

تحدثت ممتعاً عن وقوفه لساعتين أو أكثر هو ومجموعة من المراجعين لأمانة بغداد تحت المطر وعدم السماح لهم بدخول مقر الأمانة بحجة عدم وجود باجات، وحينما التفت إلى الخلف رأى المجموعة تتزايد وأتضح له.. ليس فقط المراجعون يقفون تحت المطر، وإنما عدد من موظفي الأمانة وبالجملة ذاتها أيضاً.

تبلل الجميع في أول غيث شهدته بغداد منذ العام الماضي وبعد صيف يذيب كل شيء، وحينما جاءت الباجات ودخل إلى الدائرة شعر بأنه دخل الحمام بكامل ملابس.

عين

20
صفحة
500
دينار

Editor-in-Chief

Fakhri Karim

Al Mada

General Political daily

28 Oct 2008

http://www.almadapaper.com

Email: almada@almadapaper.com



في الناصرية..

التشكيليون يجسدون الواقع بمعرض مشترك

شارك في عمل فني واحد استخدم فيه النحت الجازم و مواد مختلفة تدخل في إطار المغامرة: ما شاركت فيه هو عمل فني واحد استلهم موضوعه ملحمة كلكامش حيث تم تجسيد شخصيتي انكيبدو وكلكامش بعد انتهاء مرحلة الصراع بينهما ولجؤتهما إلى لغة الحوار التي افضت إلى التصالح والتسامح وفيما بعد إلى السلام والاستقرار والبحث عن عشية الخلود.

في حين قال

الهالي وكامل الموسوي وطلال عبد وناصر حسنين وحسين الشنون وآخرون.

وقال الفنان لهيب كامل عن مشاركته في المعرض الذي جسّد مختلف الاتجاهات الفنية: اشتريكت بعمل فني واحدة تميز بالأسلوب الواقعي حيث تناولت موضوعاً الأهموار وأصالة الجنوب العراقي، وقد تنوعت مشاركات زملائي الفنية في المعرض ما بين الاتجاهات التعبيرية والتجريدية والانتطباعية والسريالية والتكبيرية والواقعية.

أما التشكيلي أسعد الشطري فقد قال: وظفت من خلال اللوحة التجريدية التي شاركت فيها بالمعرض طبيعة الأهموار، لاسيما نبتة البردي السومرية، وقد عكس هذا العمل رؤيتي الجمالية لمفردات الحياة في مناطق الأهموار والمنطقة بالقصب والبردي ومشاحيف الصيادين.

وقال التشكيلي حسون الشنون الذي



حسين العامل

الناصرية

تضمنت نقابة الفنانين العراقيين فرع ذي قار معرضاً تشكيليًا على قاعة كلية التربية في الجامعة شارك فيه أكثر من ثلاثين فنانًا تشكيليًا وذلك ضمن فعاليات المؤتمر العلمي الثالث الذي أقامته الجامعة. ومن بين المشاركين في المعرض الذي ضم ٤٤ عملاً فنياً الفنانون: حسين



السينما والمسرح تحتفي بالفائزين في مهرجان القاهرة

سمية الخشاب تصدر ألبومها الغنائي الأول

القاهرة/ وكالات

بعد نجاحها في التمثيل تحاول الفنانة سمية الخشاب إثبات قدرتها على الغناء أيضاً واستقرت الخشاب أخيراً على موعد نهائي لطرح ألبومها الغنائي الأول والذي يحمل اسم «عايزاك كدة، وهو عطلة عيد الأضحي وتستعد لتصوير الأغنية التي حمل الألبوم عنوانها بطريقة الفيديو كليب مع المخرج شريف صبري ويضم الألبوم ثمانية أغانٍ ساهم فيها عدد من الملحنين والمؤلفين.

شفيق المهدي قائلاً: إن هذه الجائزة تمثل بداية ربيع المسرح العراقي القادم ولا أنسى ما قاله وزير الثقافة المصري من أن العراق اشترك اليوم بقوة الثقافة وليس بقوة رجال الأمن والمخابرات.

أما حاتم عودة رئيس الفرقة القومية للتمثيل فقال: حصلنا على جائزة أفضل ممثل والتي نالها الفنانان عبد الستار البصري ويحيى إبراهيم بعد أن تناقسا مع ممثلين من مصر والجزائر، أما جائزة السينوغرافيا فقد حصلنا عليها برغم مشاركات الدول الأخرى مثل الصين وبولونيا وقد كتب الكتيرين من النقاد عن هذه المسرحية.

أما الفنان عبد الستار البصري فقد عبر عن فرحة الغامر واعتبر فوزه نصراً جديداً للعراق وقال أنها مسؤولية كبيرة أن نحمل اسم العراق عالياً وسنعمل دائماً على الارتقاء بالفن العراقي الأصيل. أما مخرج المسرحية عماد محمد فقال: خلقنا بالمسرحية من خلال اثنين من فنانينا الكبار وحققنا نجاحاً ليس لنا فقط، وإنما للعراق العظيم.



في هذا الظرف الصعب وهو ثمرة العناد والتواصل وابتكار الحياة، ما حققه اليوم أبطالنا من الفنانين الذين تناقسوا مع أعمال من دول عريقة في المسرح، وتحدث رئيس الوفد العراقي ومدير دائرة السينما والمسرح، شخصيتين أساسيتين يتحطان عن الحرية والتحرر من الحروب والتغلب على اليأس وتجسيد ذلك من خلال ملعب كرة القدم.

الفنان عزيز خيون قال: نحتفي اليوم بما أنجزه المسرح العراقي في دورته الأخيرة

بغداد/ أفراح شوقي تصوير: سعد الله الخالدي

أقامت دائرة السينما والمسرح في قاعة المسرح الوطني ندوة مفتوحة لكادر مسرحية (تحت الصفر) التي فاز اثنتان من الممثلين العراقيين بجائزة أفضل ممثل مناصفة في مهرجان المسرح التجريبي في القاهرة الذي أقيم مؤخراً.

وحضر الندوة خشد من الفنانين ومتابعي المسرح ووسائل الإعلام والفضائيات المحلية، وترأس الجلسة الدكتور شفيق المهدي وكادر مسرحية (تحت الصفر) الفنان عبد الستار البصري ويحيى إبراهيم والمخرج عماد محمد للحديث عن المسرحية التي تدور أحداثها حول الواقع العراقي بعد الاحتلال من خلال



النحل يعد من الواحد الى الأربعة

سدني/ وكالات

قال علماء استراليون إن النحل قادر على العد إلى حد أربعة، جاء ذلك في تقرير علمي صدر في سيدني، فإن أحد الباحثين من جامعة كوينزلاند قام بوضع خمس إشارات في نفق، ووضع رحيقاً في إحداها.

وحينما طار النحل المتدفق داخل النفق فإنه يتحرك صوب الإشارة التي فيها الطعام، وبقي يذهب صوب خط الإشارة نفسها حينما أخذ الطعام منها. وقال الباحث مانديام سرينفاسان: نحن نجد أنك إذا دربت النحل للوصول إلى الإشارة الثالثة، فإنه يستطيع أن يبحث في الإشارة الثالثة، وإن دربته للإشارة الرابعة فإنه يستطيع أن يبحث هناك أيضاً لكن قدرته على العد لا تتجاوز الأربعة فهو لا يستطيع العد لأكثر من أربعة.



في حفل مغلق.. مراسيم زواج أسمن رجل في العالم

مونتيري/ وكالات

تزوج المكسيكي مانويل اوربي الذي صنف أسمن رجل في العالم في كتاب غينيس لأرقام القياسية ٢٠٠٧، الإحد في مونتيري في حفل مغلق حصلت عليه ديسكو فري التلفزيونية الأميركية على الحق الحصري بتصويره. وأغلقت أبواب «نادي الأسود، الغم على مانويل وخطيبته كالدوبا وفريق القناة التي اشترت الحقوق الحصرية لتصوير الزفاف إعداداً لبرنامج سبخته بعنوان «زفاف المكسيكي السمين»، كما شاركت مجلة «تي في نوتاس» المكسيكية في الزفاف بعد دفعها مبلغاً مالياً. وسمح للدعويين الإربعمئة بالتحقق إخضاعهم لعملية تفتيش دقيقة للتحقق من عدم حملهم أجهزة تصوير أو هواتف نقالة. وقال اوربي خلال مؤتمر صحافي قبل الحفل الذي وصفه بأنه «زواج نو ووز»، «أني مسرور جداً بهذا اليوم الذي قدر لي الله أن أعيشه وأن

كوران أحمد يقيم معرضه السادس في السليمانية

المدي/ وكالات

افتتح في قاعة المتحف بمديرية الفن التشكيلي في السليمانية المعرض التشكيلي السادس للفنان كوران أحمد الذي تحدث عن لوحاته قائلاً: لوحاتي تحتوي على تعبيرات حدافية تنفرد فيها الألوان بالمعنى، لذلك يجب أن يكون الفرد ملماً بالخلفيات والألوان لفهم اللوحات. وعن غلبة اللون الأبيض على بقية الألوان قال: اللون الأبيض بالنسبة لي كان منذ البداية لونا له أهمية لأنه يحمل الكثير من التفسيرات، كما أعده توقيع شخصي على اللوحات. وما يذكر أن المعرض ضم ثلاثين لوحة، وشارك الفنان كوران في ٤٤ معرضاً مشتركاً.

النخبة.. يستذكر الشعراء الراحلين

الناصرية / المدي

اعلن منتدى النخبة لشعراء العراق في الناصرية عن اقامة مهرجان العراق الشعري تخليداً لشعراء المحافظة الراحلين الشهر القادم.

وقال مدير المنتدى ان دورة المهرجان القادمة ستحتفي بالشعراء الراحلين (كاظم الركاابي - جبار الغزي - فائق