Editor-in-Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political daily
2 Nov. 2008
http://www.almadapaper.com
Email: almada@almadapaper.com

20 صفحة
500 دينار

لوحة للفنان الصيني (زينج) عرضت في معرض كرستي الصحفي واللوحة اسمها (ماو أنا: من الجماهير والى الجماهير) مقدرة بأكثر من ٣٠ مليون دولار

صيادو صقور ونسور من قرغيزستان وهم يرتدون الملابس التقليدية في إحدى الاحتفالات القروية

رجل يعرض أوشامه لهيئة الحكام خلال معرض الوشم الدولي الثاني الذي أقيم في فرنسا وشارك فيه وشامون من اميركا وماليزيا وسويسرا واليابان

الآن في الاسواق
العدد الجديد
من مجلة نرجس

آلاء حسين: عدت.. وأتمنى ان لا أعود للغربة ثانية

استطاعت الفنانة آلاء حسين ومنذ أول ظهور لها بمنتدى المسرح في أحدى المسرحيات التي عرضت هناك ان تضع أقدامها في المكان الصحيح وتحقق نجاحاً تلو نجاح ولم تكتف بذلك وإنما أدت دوراً في مسرحية راقصة مع فرقة مردوخ او ما يطلق عليه: الدراما الراقصة، ولم تكن اقل شأناً من تمثيلها وفي هذا اللقاء تحدثت عن تجربتها في العمل بسوريا وقضايا أخرى.. فقالت:

مؤيد عبد الوهاب
بغداد

اشتركت في مسلسل (١٨) و(الرصافي) وغيرهما وكانت ظروف التصوير في سوريا جيدة لكن تبقى البيئة حاجزاً في التعبير عن أجواء العراق.. حتى الشمس هي مختلفة، ففي مسلسل (الرصافي) اضطررنا الى الذهاب لمحافظة (دير الزور) التي تقع على الحدود العراقية السورية حيث فيها الشمس والنخيل ونهر الفرات وهي مقاربة لأجواء العراق لكنهم يستخدمون الحجر في بناء البيوت بينما في العراق نستخدم الطابوق، كل هذه الأمور تؤثر على مصداقية بيئة العمل..؟

أما الإنتاج فكان بعضه جيداً وبعضه الأخر سيئاً، حيث ان بعض المنتجين هناك أساءوا للممثل العراقي.. لكنني لم أتعامل مع هؤلاء وكنا نعرف من هو السيئ ومن هو الجيد من المنتجين، وحدثت في سوريا اهانات لبعض الممثلين من هؤلاء الطارئين على الإنتاج.. والأجور كانت بائسة بدليل ان احد الممثلين العرب اشترك في ثلاث حلقات اخذ سبعة أضعاف أجور بطل المسلسل وهو عراقي.. الحمد لله قد عدت الى بغداد وأتمنى ان لا أعود الى الغربة ثانية.

× مسلسلك الأخير (البقاء على قيد العراق) كيف تصفينه؟

– هذا المسلسل يعرض في السومرية وتكاد حلقاته تنتهي.. أقوم بدور صبرية الخياطة وهو دور مركب لكل معاناة العائلة العراقية فهي أرملة وتتعرض للتهجير وهو مسلسل يعرض فترة حرجة من تأريخ هذه المرحلة من خلال أحداث المسلسل في (محلة شعبية) وهو من تأليف حامد المالكي وإخراج أكرم كامل وهو عمل جريء وله أصداء جيدة حتى الان.

× هل تعتقدين ان المسرح ركيزة مهمة للممثلة العراقية وخصوصاً نحن نرى وجوها جديدة فقط من خلال الدراما؟

– ان طالب معهد الفنون يتفوق على طالب الأكاديمية لكون ان طالب المعهد تصقل موهبته وهو في عمر صغير ونفسه الأمر بالنسبة للموهوبات المسرح هو الذي يصقل هذه المواهب لكون الكاميرا تريد إمكانية عالية من التقنية الجسدية والصوتية وهذا يصقل بالمسرح.. المسرح هو الخط الأول ولا يمكن ان تكون ممثلاً الا من خلال المسرح وليس المسرح التجاري كما تفعل بعض الممثلات حباً في الصعود السريع والشهرة.

× لديك تجربة مع التمثيل بـ(حركات الجسد) وخصوصاً مع فرقة مردوخ.. كيف تصفينها؟

– انها تجربة تعتبر مهمة جداً في مسيرتي المسرحية كون فرقة مردوخ اشتغلت على حركات الجسد التعبيرية من دون الحاجة الى حوار وهذا فن متقدم عن الباليه والرقص التعبيري وهو يطلق عليه الحركة الدرامية أي ان الحركة تستغني عن الحوار وقدمنا عملين هما (نار من السماء) في القاهرة وعمل (أله زو) وهو من الأساطير البابلية القديمة عرضت في مهرجان بابل.

وقفة

حلوة يا عراق

عامر القيسي

الضغط الشعبي الذي مارسته مكونات عراقية عريقة لانتزاع حقوقها المشروعة في التشارك والمشاركة في العملية السياسية وبناء العراق، لانتزاع ما حصل في زمن قياسي، حالة ترفع الرأس حقاً في ان نباهي بها الأمم، بما في ذلك الديمقراطيات العتيدة، وهي حالة العافية التي نؤسس عليها بناء بيتنا العراقي الجديد، برغم ان رفعة الرأس هذه تقابلها للأسف طأطأة الرؤوس أمام فضائح الفساد المالي والإداري وسرقة المال العام في وضح النهار وانعدام الخدمات وتلكؤ التشريعات وتصاعد التجاذبات السياسية على (الرايحة والجاية)، بل وافتعال بعضها من اجل مكاسب اقل مايقال عنها انها رخيصة أمام مصلحة البلد العليا.

عمل من الطراز الديمقراطي الرفيع عندما اضطرت قوى القرار الى الانصياع للارادة الشعبية والاجماع على اعادة المادة (٥٠) من قانون انتخابات المحافظات الى مكانها الطبيعي او تشريع قانون جديد يحفظ لهذه المكونات حقوقها في عراقهم الجديد، برغم التحفظ الشديد على مفردات من طراز الاقليات والاكثريات الاثنية لاننا ينبغي ان نؤسس لمثل هذه التباينات على اساس المواطنة ومسؤولياتها وحقوقها.

تظاهرات ونداءات واعتصامات مسنودة من قوى سياسية، بما فيها من صوت للقرار المجحف بحجب هذه المادة ،اسفرت عن اعادة قراءة الافكار والتوجهات اولاً وبينت لمن يريد هضم حقوق الاخرين بانه لن يجد امامه صامتاً ثانياً، سواء كان هذا الهضم للحقوق عن عدم دراية او (نسياناً)! او عن سبق اصرار وترصد، بل وتعمد أيضاً.

ان تدريبات ديمقراطية منذ سقوط الدكتاتورية في ٩\٤ قد خلقت وعيا وحسا عميقين باننا في وضع نستطيع به بالضغط الشعبي والنضال المطلبي المشروع الحصول على الحقوق و ان نؤسس علاقة جديدة بين السلطة والمواطن قائمة على اساس خدمة الطرف الاول للثاني، والخدمة لاتقوم حقيقة الا بالاعتراف بالحقوق والسماح بممارستها وحمايتها من ضيّقي الأفق الذين لا يرون ذوات الآخرين الا ذائبة في ذواتهم .

حلوة عراقية نقولها لاننا نجد في ما حصل الان حول مادة (٥٠) الدستورية ومحاولات الغاء قانون ٣٧ الخاص بالأحوال الشخصية قبل ثلاث سنوات وما حصل من تراجع عن قرار اخر في احدى المحافظات نتيجة تعارضه مع حقوق الإنسان المثبتة في الدستور و من مناوشات متعددة حصلت خلال سنوات ما بعد سقوط الطاغية للحصول على الحقوق بناء نوعيا للحياة السياسية العراقية الجديدة.

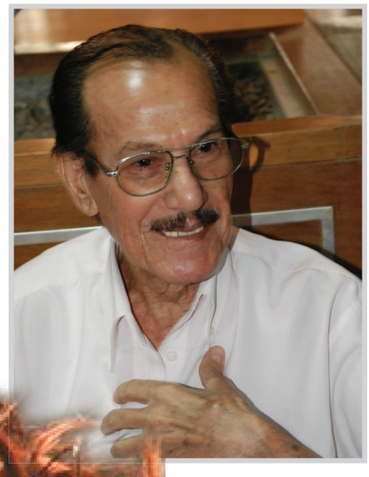
حلوة عراقية لان هذه الممارسات السياسية فتحت لنا أفقاً وأملاً برفع غشاوة الياس باي مقدار كان عن اعين الذين يروجون لـ(ضياع الوطن) و (صرايف البارحة) حتى ينظروا لحقائق الوضع الجديد برؤية مختلفة، فلم نكن في الجنة حتى نبكي على فقدانها، لكننا نقدم الدليل الان وبقوة على اننا قادرون على بناء الديمقراطية والسير اليها بطرق محفوفة بالمخاطر والعراقيل والاكتئابات ومحاولات تضليل الهدف نحو (ديمقراطيات) كانتونية، نسير الى هدفنا الصحيح في سبيل بناء بلد عصري برغم الاستقتال على شدنا الى الخلف من داخل البيت العراقي وخارجه.

حلوة عراقية لكل انتزاع للحقوق على كل المستويات حتى نجد من يشرع او ينفذ يفكر اكثر من مرة قبل ان يتخذ اي قرار يخص حقوق وشؤون الناس فتنطلق قرارته من مصلحة الشعب قبل ان تنطلق من أيديولوجية خاصة او برقيات مشفرة!.

فيلم أهوال الحرب يفوز بجائزة مهرجان روما السينمائي

فاز فيلم «القرار ٨١٩» الذي يتناول مذبحة سربرنيتشا في الشهور الأخيرة من الحرب البوسنية التي دارت رحاها في الفترة من ١٩٩٢ الى ١٩٩٥ بأكبر جائزة في مهرجان روما السينمائي. ويتناول الفيلم وهو من إنتاج فرنسي وإخراج الايطالي جياكومو باتياتو قصة شرطي أرسلته أعلى محكمة للأمم المتحدة للتحقيق في اختفاء ٨ الاف رجل وصبي من البلدة البوسنية بعد سقوطها أمام قوات صرب البوسنة. وذهبت جائزة النقاد الى فيلم «حرب الأفيون» للمخرج الأفغاني صديق بارماك حول العلاقة الصعبة بين الأفغان العاديين والقوات الغربية التي تقاتل طالبان. وحصل الممثل الأوكراني بوهدان ستوبكا على جائزة أفضل ممثل لقيامه بدور احد الأعضاء الأثرياء بزمرة حاكمة في حاجة الى زراعة قلب في فيلم «مع قلب دافئ». وفازت الايطالية دوناتيلا فينوشيارو بجائزة أفضل ممثلة عن أدائها كزعيمة مافيا في فيلم «النبلاء».

صادق علي شاهين.. يشفى من مرضه ويشكر (المدى) لموقفها



بغداد/ علي الخالدي

بعد رحلة علاج طويلة وإجرائه عملية جراحية شفي الفنان صادق علي شاهين من مرضه، وان صحته باتت قي تحسن ويستطيع بعد فترة النقاهة التي حددها له الأطباء ان يزاول عمله الفني.

التقيناه في دائرة السينما والمسرح وقال: اشكر كل الجهود المبذولة من قبل الحكومة العراقية، واخص بالشكر أيضاً مؤسسة (المدى) التي تفقدتني في المستشفى وقدمت لي باقة ورد.

وأضاف: ان تفقد مؤسسة إعلامية بحجم (المدى) للفنان العراقي يعني له الكثير خصوصاً في الجانب المعنوي.

بدورنا نتمنى العودة السريعة لفناننا الى خشبة المسرح ومواجهة الكاميرا في اعمال فنية تعد امتداداً لأعماله المتميزة السابقة التي قدمها خلال نصف قرن.

بنطلون جينز يدخل موسوعة غينيس

بيرو/ وكالات

تأمل الحائكات في بيرو في انتزاع رقم قياسي في موسوعة جينيس للأرقام القياسية العالمية بحياكة اكبر سروال (بنطال) من الجينز الأزرق والذي احتفل به يوم الجمعة بعد يوم واحد من انثناء رافعة خلال محاولتها رفع البنطال العملاق البالغ وزنه ٧,٥ طن. وطرح العمال البنطال على الأرض ووضعوا بالونات كبيرة داخل سيقان البنطال لإظهار حجمه والذي بلغ طوله ٤٣ مترا وعرضه ٣٠ متراً.

والبنطال الكولومبي بلغ طوله ٣٥ مترا وعرضه ٢٥ مترا. ولم يحضر ممثلون من الموسوعة العالمية لرؤية البنطال الذي صنع في بيرو لكن موثقا عاما بوسعه إرسال الوثائق الى هذه المنظمة كان حاضراً.

مزود بجيوب وأزرار حمراء وحزام بني. وفي يوم الخميس تخلى مشغلو رافعة انتابهم الإحباط عن محاولة لرفع البنطال بثلاث ماكينات وذهبوا للبحث عن رابعة، فقد أرادوا رفع البنطال لعرضه. وفي يوم الجمعة اضطر العمال الى التخلي عن فكرة رفع البنطال تماما وتحمل مدينة ميدلين الكولومبية حالياً الرقم القياسي في صنع اكبر بنطال جينز في العالم الذي يقاس بالحجم، كما قالت شركة الملابس التي نظمت الحدث في سان خوان دي لوريجانخو وهي منطقة تعج بمنشات كاملة للمنسوجات شرق ليما عاصمة بيرو.

نانسي تفوز بجائزة الموسيقى العالمية وتنفي طلاقها

بيروت/ وكالات

انتشرت شائعة طلاق الفنانة اللبنانية نانسي عجرم والتي لم يمض على زواجها سوى بضعة أسابيع، وتناقلت الصحف اليومية والمواقع الإخبارية الإلكترونية الشائعة وروجت لها بشكل كبير، ونفى مدير أعمالها الشائعة ووصفها بأنها محاربة نفسية لها.

وحول حصولها على جائزة عالمية قال: حصلت نانسي على جائزة الموسيقى العالمية هذا العام وتتسلمها في التاسع من الشهر الحالي.

مصارعة الديوك مازالت قائمة في عمان

عمان/ وكالات

صباح كل يوم جمعة تستيقظ بلدة بركا العمانية الهادئة التي يعمل أهلها بالصيد لا على صياح الديكة، انما على صراخ ملاكها الذين يستنفرونها فيما تتقاتل مع بعضها في حلبة مصارعة. ويتجمع أهل البلدة عند حلبة مصارعة رملية في بركا تبعد مسيرة ساعة واحدة بالسيارة عن العاصمة مسقط ويجهزون ديوكهم ليوم المصارعة. وقال عبد الله بن شانون وهو مالك ديوك تشارك في المصارعة انهم بدأوا يمارسونها قبل نحو ١٢ عاما وانهم يمارسونها صباح كل يوم جمعة. وتعود جذور مصارعة الديوك الى عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد في شبه القارة الهندية وأدانتها كثير من الحكومات والمنظمات المدافعة عن حقوق الحيوان في أرجاء العالم.