Editor - in- Chief
Fakhri Karim
General Political Daily
Thu (17) June 2004
http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com

منشورات دار (المدى) للثقافة والنشر والفنون
الوجه المسروق
العمر العشرون في افغانستان
تأليف لطيفة
بالاشتراك مع شكيبة هاشمي
ترجمة اسماعيل حلمي
عدد الصفحات ٢٠٠
هذا الكتاب يروي قصة الأحداث الماضية والحديثة التي عاشتها أسرة المؤلفة في بلدها افغانستان، تهدي إلى كل المحرومات من حقوقهن في بلدهن في الظلام، في حين كما تقول نحن نعيش في القرن الحادي والعشرين.

عازف الكمان صلاح عزيز:

آلة الكمـــان تحتاج إلى الصبر والمواظبة

لقاء آمنة عبد العزيز
تصوير سمير هادي

في هذا اللقاء طرحنا عدداً من الاسئلة على عازف الكمان صلاح عزيز، الذي مارس العزف في الإذاعة والتلفزيون لسنوات طوال، ومواظب على مرافقة الفرق الشبابية، داعماً إياها بما يمتلك من خبرة في هذا المجال. ومن طريف ما يذكر عنه، أنه يحمل كمانه أينما يحل، ويبدأ العزف كلما شعر بحاجة إلى ذلك.

★حدثنا عن بدايتك؟
- في سنة ١٩٧٥ تخرجت في معهد الفنون الجميلة وتتلمذت على أيدي الأساتذة غانم حداد وتوفيق أبو التمن والأستاذ سهيل عباس، وبعد تخرجي عملت في الإذاعة لمدة عشر سنوات قدمت خلالها أعمالاً متميزة وكانت محصورة على الأناشيد والابتهالات.

★هل قمت بتلحين أغنيات؟
- هناك مشروع أغنيتين للطفل الأولى اسمها (آني أسمي ريحان) وهي باللغة العامية والثانية كلمات ضياء الأسدي واسمها (نعبر فوق السماء) وهي باللغة الفصيحة وهناك أغنية للفنان الواعد جمال محمد أحد أعضاء فرقة (نغم) اسمها (منك أبعد) وهي من مقام الحجاز.

★بمن تأثرت في العزف على الكمان؟
- من العراقيين الأستاذ غانم حداد وتوفيق أبو التمن وقد تعلمت منه الروحية في التعامل مع الآلة وأيضاً محمود حمد، ومن العازفين العرب أنا من أشد المعجبين بعازف الكمان أحمد الحفناوي الذي التقيته في بغداد قبل سنوات وعبود عبد العال وسامي الشوا.

★ما الفرق بين العازف العربي والعراقي؟
- العازف العربي يتميز بالتكتيك الموسيقي في العزف على عكس الفنان العراقي الذي لا يهتم بالتكتيك ويبقى يحافظ على الروحية والأصالة في الأداء.

★ما الفرق بين العازف الأكاديمي والعازف السماعي؟
- الأكاديمي يستمر ترافقه النوته الموسيقية ويتفاعل مع الموسيقى أكثر، أما التعلم الفطري فيتوقف عند نقطة معينة ولا يبدع لأنه غير متكامل دراسياً والجمع بين الاثنين يكون أكثر فائدة أي بين الموهبة والدراسة.

★هل التعلم على آلة الكمان يتم في معهد الفنون الجميلة فقط؟
- هناك معاهد أهلية وهي قليلة على أن معهد الفنون الجميلة خرج منذ سنة ١٩٣٧ وإلى غاية الآن العشرات من العازفين ولكن الذين استمروا هم قلة فآلة الكمان بحاجة إلى الصبر والمواظبة.

★وماذا تعمل الآن؟
- أنا عازف في الفرقة الموسيقية المركزية (الرافدين) برئاسة الأستاذ عباس جميل ونحن الآن نتدرب على مقطوعات من الموشحات الأندلسية لزرياب وبإشراف الأستاذ جميل جرجس.

معهد الفنون الجميلة للبنات في الموصل...

(٣٠٠) لوحة تشكيلية في معرض فني شامل..

رعد الجماس

أقيم في نينوى المعرض الفني السنوي لطالبات معهد الفنون الجميلة وشاركت بإقامة هذا المعرض جميع أقسام المعهد بنتاجات فنية متميزة عبرت الطالبات المشاركات من خلالها عن مستوى جيد يتناغم مع مفردات الحياة اليومية، وطرحت مفاهيم وأفكار تدعو إلى المحبة والسلام والتعلق بالوطن والتضحية في سبيله، ونبذ العنف والفساد باشكاله المختلفة...

تقول مديرة المعهد (سلوى عبد الله كركجة)..

بأن المعرض يعد حدثاً فنياً للمعهد كتقليد سنوي يطرح من خلاله باكورة أعمال الطالبات ولاسيما الخريجات منهن، وقد اشتمل المعرض هذا الموسم على عرض ما يقارب (٣٠٠) لوحة تشكيلية تناولت شتى المضامين الحياتية مع التركيز على الجانب المشرق منهما بشكل خاص، وتنتمي إلى مدارس فنية عالمية متعددة، إضافة إلى أعمال نحت وسيراميك من نتاج الطالبات.

وكان قسم منها عبارة عن تحف فنية لقسم الخط والزخرفة مثلت مختلف أنواع الخطوط العربية والإسلامية، كما شارك قسم الموسيقى بهذا المعرض بتقديم وعزف العديد من المقطوعات الموسيقية العالمية والعربية منها أو من نتاج طالبات المراحل المنتهية..

واختتمت نشاطات المعرض بعرض مسرحي متميز بعنوان (زفة عرس موصلية) قدمته طالبات المرحلة الثانية في المعهد.

معهد العالم العربي يحتفي بمديحة يسرى

خصص معهد العالم العربي، اسبوعاً لتكريم الفنانة القديرة مديحة يسري، يتم خلاله عرض ستة افلام من افلامها، في مقدمتها فيلم (ارض الاحلام) الذي تقاسمت بطولته مع الفنان الراحل عماد حمدي.

ويتم عرض هذا الفيلم في أهم ميادين باريس على شاشات عملاقة لتنقل للجمهور الفرنسي المناظر الرائعة للمدينتين الاثريتين الاقصر واسوان حيث تم تصوير الفيلم فيهما.

وتعد الفنانة مديحة يسرى واحدة من أهم الفنانات العربيات اللواتي قدمن للسينما العربية الكثير من الافلام المعبرة والمهمة في تاريخ السينما.

الاتباع!

سعود الناصري

لا اختلاف على ان الامراض التي ورثناها من النظام السابق من الكثرة بحيث يصعب تعدادها، ومن الخطورة بحيث لا يمكن الشفاء منها بين ليلة وضحاها، وهي امراض معدية تتفشى بسهولة، وبخاصة في الاجواء غير الطبيعية، لعل اهمها (الامراض الاجتماعية) التي تمتد جذورها عميقا في الارض منذ عهود، لكن النظام اياه اسهم، عن عمد، في انتشارها، وعمل على نقل عدواها الى اكبر عدد ممكن من الناس بغية اضعافهم واستدراجهم الى شباكه.

وبعد سقوط النظام تنفس العراقيون الصعداء، واستبشروا خيراً بزوال كوارثه، ومنها ذلك المرض الذي لم تسعفني القواميس في ايجاد تسمية مناسبة له، فاطلقت عليه اسم (الاتباع)!.

ومع ان القضاء عليه لا يتم بسرعة، الا ان (المقدمات) التي نشهدها اليوم، من خلال بعض الممارسات، تدل على النتائج المرتقبة مستقبلاً، وهي (مقدمات) لا تبشر، للاسف الشديد، بالخير!

وخلاصة القول ان (عباد الله) الذين كانوا يتقدمون لاشغال وظيفة ما في دائرة حكومية، او الالتحاق بمعهد او كلية...الخ، كان عليهم تقديم ما يثبت انهم من (الاتباع) لتمشية امورهم، اما عبر (رسالة تزكية) او (مكالمة هاتفية) من اولي الامر!.

واذا كان مصدر (التزكيات) في العهد السابق واحداً (وان تعددت فروعه)، فان مصادرها حالياً كثرت، والاسماء والمراكز تشابكت!

هناك، للاسف الشديد، (نخبة!) من المسؤولين (المتحزبين) في بعض الوزارات اصابتهم عدوى ذلك المرض دون ان يقيموا نتائجه الكارثية جراء ممارساتهم المرفوضة اصلاً، مما يستوجب محاسبتهم بشدة حفاظاً على وحدة المجتمع، واسهاماً في القضاء على مخلفات الماضي. ولا يخفى على احد ان السكوت عن هذه الممارسات سيخلق فجوة عميقة بين اهل الحكم والمحكومين يصعب ردمها.

وليس من المعقول ان يواصل عباد الله (من المستقلين او المختلفين في الرأي مع اصحاب القرار في هذه الوزارة او تلك) الحفر في البحر بحثاً عمن (ينقذهم) و (يطمئن) احتياجاتهم!!

فيلم ايراني يفوز بجائزة مهرجان شنغهاي السينمائي

فاز الفيلم الايراني (تقليد قتل العشيق) للمخرج خسرو معصوم بجائزة افضل فيلم في مهرجان شنغهاي السينمائي الدولي السابع، كما ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة اليوم.

وقامت بتسليم الجائزة الممثلة الاميركية ميريل ستريب والممثل الصيني شن داومينغ.

ويصف الفيلم حياة عائلة ايرانية يرغمها البؤس على قطع الحطب بصورة غير قانونية وينتهي الامر بافرادها في السجن.

الكنديون والسمنة

اظهر تحقيق نشرته مؤسسة الاحصاءات الكندية امس ان عدد المدخنين في كندا تراجع عنه قبل عشر سنوات، فيما ازداد عدد المصابين بالسمنة.

وتفيد الارقام للعام ٢٠٠٣ان حوالى ١٥٪ من البالغين يعانون من السمنة فيما يعاني ثلثهم من وزن زائد، بالمقارنة مع ٤١٪ ونحو ٣٠٪ على التوالي قبل ثلاث سنوات.وفي المقابل، تراجع عدد المدخنين في كندا من ٣٠٩٢٪ من السكان ما فوق الثانية عشرة عام ١٩٩٤الى ٩٠٢٢٪ عام ٢٠٠٣.وسجل اكبر تراجع في عدد المدخنين بين الاحداث الذين استهدفتهم الحملات الحكومية ضد التدخين بصورة رئيسة.

شوارزينغر يعود الى الشاشة

سيظهر حاكم كاليفورنيا الجمهوري ارنولد شوارزنيغر مجددا على الشاشات الجمعة لمناسبة بدء عرض آخر افلام ديزني، بعد ان اعلن تخليه عن نشاطه السينمائي لدى تولي منصبه على رأس ولاية كاليفورنيا في تشرين الاول الماضي.

وسيظهر شوارزنيغر خمس دقائق على شاشات السينما في دور امير تركي في فيلم (جولة حول العالم في ثمانين يوما) المقتبس عن رواية جول فيرن.

وكان النجم السينمائي قد وافق على هذا الدور قبل انتخابه...

مشهد

وزير الكهرباء ... وزير الداخلية ... المواطن يستغيث

ثمة حقيقة تحتاج منا التأكيد عليها، انطلاقاً من واجبنا الصحفي، ولكثرة سماعنا الشكاوى من المواطنين في كل مكان، بخصوص الكهرباء والوضع الأمني، لأن الكثير من المتعلقات الحياتية مرتبطة بهذين الوضعين المهمين!

فوزير الكهرباء حافظ على موقعه في التعيينات الوزارية الجديدة، ووزير الداخلية جاء خلفاً لزميل له، ادى ما عليه من واجب، لذلك فإن المرحلة الجديدة هي مرحلة مهمة في كل المقاييس، وتحمل في طياتها تباشير وضع جديد، لن يكون جديداً أو مغايراً بالاتجاه الايجابي، ما لم تكن هنالك جهود صادقة، وعمل دؤوب بنكران ذات، دون الالتفات إلى المنافع والمكاسب الشخصية. والحقيقة التي ينبغي ان يعرفها هذان الوزيران هي ان المواطن العراقي ملَ من التصريحات، وبكل اللغات عبر المنابر الإعلامية، وهو بحاجة ماسة إلى فعل حقيقي، يستند إلى شعور بالمسؤولية. فالكهرباء باتت حلماً ورديا لكل الناس الذين تخلوا عن احلامهم الشخصية، ليديموا جزءاً من حياتهم بها، ويشعروا بآدميتهم، ويمدوا أرجلهم في بيوتهم على فراش الراحة. أما الوضع الأمني فهو كارثة الكوارث، وعلة العلل، ومن أجل وضع معالجة صحيحة لهذه العلة، على الوزير ان يكون حازماً في اتخاذ قراراته تجاه من يسيء إلى امن المجتمع، ويعرقل مسيرة المواطن اليومية، فالتسليب في داخل المدن، وعلى الطرق الخارجية، وخطف الأطفال والأطباء وأصحاب الرأي، كل ذلك يتطلب علاجاً سريعاً، من خلال المتابعة الحريصة والجادة. فالمواطن مازال لا يطمئن على نفسه اينما يسير، وما زال قلقاً على ممتلكاته.

يا ترى هل بإمكانكما ان تفعلا شيئاً مهماً وسط هذا البحر المتلاطم من الفوضى؟! نتمنى ذلك

سرقة طفل كولومبي من بطن أمه !

اقدمت امرأة كولومبية على سرقة طفل من بطن أمه بعد ان خدرتها وأجرت لها عملية قيصرية عشوائية، طبقا للشرطة والضحية.الا ان الطفل اعيد الى امه بعد اعتقال المرأة الجانية. وقالت والدة المولود انه بعد قيامها بزيارة طبية وسط كولومبيا، اقتربت منها امرأة وعرضت عليها تقديم ملابس لطفلها القادم واصطحبتها معها حيث قدمت لها مشروبا.واضافت الام التي كانت حاملا في الشهر الثامن (لم يساورني الشك في شيء لكن بعد ان تناولت المشروب شعرت بان عيني اصبحتا ثقيلتين).وافاقت الام في منطقة غابات قرب بلدة غيراردوت على بعد ١٥٠ كيلومترا جنوب غرب بوغوتا.وقالت (عندما افقت وتحسست بطني وجدته فارغا وليس به طفلي ولكني سمعت صوت طفل يبكي. وكان اخر شيء رأيته رغم الغشاوة التي طغت على عيني هو صورة المرأة وهي تغادر حاملة طفلي معها). وقالت الشرطة ان اللصة تركت والدة الطفل تنزف على الارض بعد ان اجرت لها الجراحة القيصرية. الا ان والدة الطفل تمكنت من الزحف والاتصال بالشرطة التي عثرت على اللصة والطفل.وترقد الام وطفلها في المستشفى بينما يتم التحقيق مع الجانية لمعرفة الأسباب التي دفعتها للقيام بفعلتها.

د.مالك المطلبي وهناء مال الله في محاضرة حول الذاكرة الثقافية

يقدم مركز شعاع للثقافة ودراسات حرية المرأة ضمن فعالياته الشهرية، الناقد والشاعر د.مالك المطلبي والفنانة التشكيلية والناقدة هناء مال الله في ورقتين تتناولان مستويين من السرقات والتغييب تعرضت لهما الذاكرة الثقافية والموروث الحضاري العراقي بعنوان:اوراق في (سرقة المتحف ومركز الفنون)وسيشارك في التعقيب على الورقتين عدد من النقاد والفنانات والفنانين التشكيليين وذلك في صباح يوم الأحد الموافق ٢٠/ ٦/ ٢٠٠٤ في قاعة مركز شعاع.

رقصة شعبية في مهرجان في فيتنام

قدمت مصممة الأزياء التونسية فاطمة عبد الله عرضا لأهم الأزياء التي صممتها في عرض خاص في بيروت.